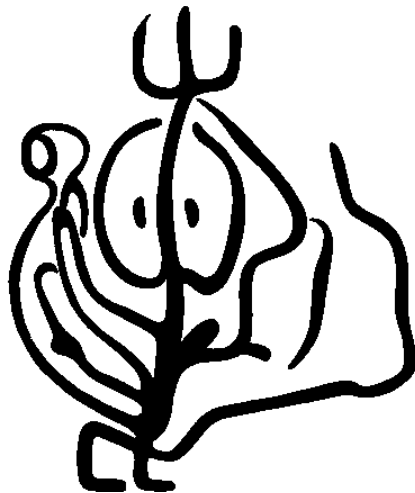


ГРИГОРИЙ ВАГАНЯН, ВАГАН ВАГАНЯН

"КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ"



1993 - Ереван - 2006

Рекомендовано к печати Институтом непрерывного образования Российско-Армянского государственного университета и Государственной Академией Инноваций РФ

ВАГАНЯН Г. А., ВАГАНЯН В. Г.

"Каменная летопись цивилизации" - Ер., Нжар, 2006, 256 стр., 35 - композиций наскальных рисунков, 150 - орнаментов.

Книга приглашает читателей совместно генерировать первейшие идеи и мысли, которые легли в основу "проектирования" слов, дизайна языковой картины мира, включающей различные области человеческой деятельности. Используются образные модели, которые в настоящее время интенсивно развиваются в теории и практике менеджмента знаний, воспроизводства и распространения интеллектуального капитала. И для многих станет очевидно, как много общего было у нас, как много общего нас может ожидать. И если хоть кто-то изменит свое отношение к языку - археэнциклопедии мышления и интеллекта, оценит его по достоинству, значит, авторы достигли поставленной цели.

Эту книгу мы посвящаем памяти далеко непознанных и неизвестных предков, чьи думы, устремления, вера, дух и заботы, любовь к жизни, талант, доброта и величие еще живут в каждом из нас. Мы посвящаем эту книгу потомкам, которые, прочитав ее, станут ближе нам, осмыслят пройденный жизненный путь, представляя хотя бы на мгновение наши мысли, радости открытий и заботы.

Книга может быть использована как учебное пособие для обучения языкам и эвристике, пробуждения и развития креативности, творческого потенциала.

Электронная версия книги зарегистрирована в Национальном агентстве по авторским правам Республики Армения от 1 августа 1996г. за N00081, "HaykNet" - "ArcaLer" <http://www.iatp.am>.

© Ваганян Г., Ваганян В., 1993-2006

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	5
Предисловие	6
Вместо введения	11
Каменная летопись цивилизации	13
Древнейшие символы и их философия	35
Искусство осмысления, математика, астрономия	47
Культурные герои и их подвиги	59
Боги и мифические персонажи	72
Письменность	77
Хачапаштутюн - крестопоклонство	82
Слава воскрешению Христа	88
Марута (или Мария) - первая богоматерь	92
Наапет - потомок Ноя?	97
Пурпур	100
Музей каменного искусства "Каредаран"	102
Поиски протоцивилизации	105
Наскальные рисунки армянского нагорья - первоисточники армянских, египетских, индийских и хеттских идеограмм	109
Приложение 1	118
Государства и народы	118
Острова, моря, озера и реки	119
Города и селения	120
Горные хребты и вершины	125
Пещеры, клады	126
Военное дело	127
Пищевые продукты	128
Животный мир	128
Растительный мир	130
Медицина	131
Средства передвижения, транспорт	132
Архитектура, строительство, искусство	133
Металлургия	135
Культура	135
Музыка	136
Ткачество	137
Религия	137

Приложение 2	139
Армянские слова	139
Русские слова	142
Древнерусские слова	145
Английские слова	147
Французские слова	152
Немецкие слова	155
Приложение 3	156
Война и мир (по Библии)	156
Давид (Библейский) и Давид (Сасунский)	162
Организация международных экспедиций в горах Араратских	168
Приложение 4	173
Наскальные рисунки Армении - источник знаний	173
Орнаментальное искусство - праязык культурной коммуникации ...	185
Выводы	192
Литература	197
Глоссарий	203
После того как книга была написана	233
Если по научному	235
Из Библии.....	236
The Invention of the Languages by M. Khorenatsi & N. Marr	237
The Invention of the Alphabet	238
Экспедиция к пещере Кмло	241
Венеты: наши давние предки	242
История Русов. Древнейшая эпоха (40 - 5 тыс. до н. э.).....	243
Ядро Земли обгоняет поверхность	247
Языковая картина мира и "война слов"	248
Ключевые идеи языковой картины мира, межкультурная коммуникация	252



ОТ АВТОРОВ

На каком языке говорили наши предки и библейские Адам и Ева? До библейского потопа и до Вавилонского столпотворения народы говорили на общем и понятном для всех праязыке, у них была и единая вера. Затем языки распались. Распалась и вера. Прошли тысячи лет, может быть, и несколько десятков тысяч... Эта книга - попытка закладки первого камня, реконструирования модели корневого словаря так называемого "каменного языка", который формировался в течение тысячелетий в сознании древнейшего человека.

Книга приглашает читателей имитировать первейшие идеи и мысли, которые легли в основу "проектирования" слов, относящихся к различным областям человеческой деятельности с использованием моделей знаний, которые интенсивно развиваются в теории и практике менеджмента знаний, искусственного интеллекта, дизайна, воспроизводства и распространения интеллектуального капитала. И для многих станет очевидно, как много общего было у нас, как много общего нас может ожидать. И если хоть кто-то изменит свое отношение к языку, оценит его по достоинству, значит, авторы достигли поставленной цели.

Данное произведение встретят по-разному, у кого-то она вызовет улыбку, кому-то станет радостнее, светлее и теплее. Кто-то станет гордиться за прошлое, станет честнее, а кто-то – богаче, у кого-то проснется любознательность и возникнет стремление к поиску, к познанию языка, своего я. Так и в жизни: кому-то нравится снег, кому-то - дождь, а кому-то яркое солнце, кому-то - власть, драгоценности, идола, а кому-то - соблюдать заветы предков, сохранять традиции, выявлять истину и добро.

Эту книгу мы посвящаем памяти далеко непознанных и неизвестных предков, чьи гены, думы, устремления, вера, дух и заботы, любовь к жизни, талант, доброта и величие еще живут в каждом из нас. Мы посвящаем эту книгу потомкам, которые, прочитав ее, станут ближе нам, осмыслят пройденный жизненный путь, представляя хотя бы на мгновение наши мысли, радости открытий и заботы.

*Любите Родину - она одна. Не оставляйте Родину - ее одну.
Познайте Родину, ее язык. Познайте в ней себя, осмысляя жизнь...*



ПРЕДИСЛОВИЕ

“В начале было слово”, - читаем мы в Библии. “Слова, слова, слова!” - простым повторением выразил устами Гамлета Шекспир. Однако вряд ли имеется в нашем языке более емкое и образное словосочетание, нежели “Каменная летопись цивилизации”.

С чувством глубокого волнения я воспринял предложение написать предисловие к во всех отношениях замечательной работе Григория Аршалуйсовича Ваганяна, предлагаемой вниманию читателя.

Цивилизованное человечество только начинает, но еще долго будет осмысливать непреходящее значение камня и каменной культуры, лежащей в основе зарождения первобытного общества и ранних ростков цивилизации.

И здесь взор человечества обращается к Армении и Армянскому нагорью как к колыбели цивилизации.

Еще в 1950-ых годах ленинградский гляциолог Кузнецов определил, что последнее оледенение на Армянском нагорье опоздало; теснимые со всех сторон нахождением ледников первобытные человеческие сообщества должны были стекаться со всех сторон на Армянское нагорье и затем отсюда расселяться.

Отголоском этого естественного явления, как я полагаю, является свидетельство в Библии о том, что рай - страна Эдем - находился в Армении, откуда берут начало Тигр, Евфрат, Аракс и Кура. Здесь появился первый человек - Адам (“ада” по-армянски означает “человек”, “ам” - армянский именной суффикс; сравните: “Арам”, “Амрам”, “Аргам” и т.д.).

С Арменией (горой Арарат) связана легенда о Ноевом Ковчеге и расселении потомства Ноя. Кстати, Арарат - “самая высокая вершина в мире” в том отношении, что относительное превышение над долиной Аракса составляет почти 4,5 км.

Данные гляциологии и Библии хорошо согласуются с данными лингвистики. В начале 1960-ых годов армянский лингвист академик Арарат Гарибян определил, что в армянском языке - включая диалекты! - встречаются все консонантные группы (сочетания согласных), характерные для индоевропейской группы языков. Дело в том, что каждый языковой класс, входящий в эту группу, имеет ограниченное число специфических для классов консонантных групп, и только лишь в армянском языке встречаются все без исключения консонантные группы вместе взятые.

Уже в 1960 г., ознакомившись с учением Гарибяна, я сделал вывод о том, что именно здесь заключается лингвистическое доказательство нахождения родины индоевропейцев на Армянском нагорье.

Я указал, кроме того, что современные армянские диалекты содержат те же консонантные группы, которые характерны для классов языков, расположенных к северу от Армении. Восточные армянские диалекты содержат консонантные группы, характерные для восточных классов - персидского, таджикского, курдского, индийского. Западные армянские диалекты содержат консонантные группы, характерные для западных (относительно Армении) языковых классов - романские языки, англосаксы и т.д.

В связи с тем, что ныне совершенно определенно можно говорить о нахождении родины индоевропейцев на Армянском нагорье, то нет необходимости придергиваться и далее термина *“Индоевропейская языковая группа”*, а следует ввести в употребление новый, более конкретный и генетически ясный термин - Армянская языковая группа, с сохранением в ней Армянского класса.

Поиск центра языковой группы - это не отвлеченное понятие; оно непосредственно связано с развитием цивилизации. Вот какие всемирно-исторического значения достижения связаны с Арменией в III - II тыс. до н. э.:

1. Зарождение каменного, медно-бронзового и железного веков.
2. Приручение лошади, построение колесниц с колесами на спицах.
3. Создание первого в мире иероглифического алфавита.
4. Создание десятичной системы числительных и открытие нуля.
5. Деление неба на созвездия и обозначение *“знаков Зодиака”*.
6. Открытие *“правила веревки”* - *“теоремы Пифагора”*, т.е. равенства квадрата гипотенузы сумме квадратов катетов.
7. Разгадка и объяснение *“тайны Луны”* - системы образования фаз и затмений Солнца и Луны. Построение первой медно-бронзовой *“модели Вселенной”*.
8. Открытие ковроткацкого станка.
9. Открытие гальванопластики - покрытие металлом металла в уксусной ванне.
10. Окультуривание амаранта, пшеницы, ячменя, винограда, абрикоса, граната, яблока и т.д.

С зарождением в Армении *“каменного века”* в XV - X тыс. до н. э. связано использование гранита, туфа, базальта, пемзы, обсидиана. Напомню,

что вулканическое Армянское нагорье - это горст (говоря языком геологов), средняя высота которого 1700 - 1800 м. над уровнем моря, что выше Анатолийского нагорья на западе и значительно выше Персидского на востоке. Действующие на Армянском нагорье вулканы, изливающие лаву, пепел, фумарольно-газовые эманации и т.д., отмечены в древних армянских и не только армянских рукописях.

В Библии (Бытие) упоминается о высоком качестве золота Армении, а также обдолахе (обсидиан) и камне оникс.

Изделия из камня: базальтовые отдельности, стелы, фаллосы, вишапы (символы воды), гномоны (солнечные часы), зернотерки, мельничные жернова, рудотерки, ступы, обогатительные установки, наконец, каменные сооружения - все эти обиходные и культового характера предметы связаны с камнем (*“кап”*). Obsidian (*“сатанинский ноготь”*) служил к тому же прекрасным режущим предметом.

С изобретением эцагиров (*“козье письмо”*) - рисуночных знаков - пиктограмм - камень заговорил. На камнях в X-III тыс. до н. э. появляются изображения сцен охоты, охотников с луком, пращей, кинжалом, затем изображения Земли, Солнца, светил, звездного неба - созвездий, появляются лунные и лунно-солнечные календари.

С середины III тыс. до н. э. в Армении на камнях изображаются иероглифы: пиктограммы (рисуночные знаки), идеограммы (смысловые знаки), силлабо (слогово) - алфавитные иероглифические знаки, которые в XIX-XVIII вв. до н. э. с применением акрофонического принципа - произношением первой буквы слова - приводят к созданию первого в мире иероглифического письма (гиксосский алфавит, мецморские иероглифы).

В XIII-VI вв. до н. э. параллельно с иероглифическим письмом в Армении развивается культура клинописи на каменных (гранит, андезит, базальт) плитах, отличающаяся от других ближневосточных клинописных систем широким влиянием принципа алфавита, восходящего к XVIII в. до н. э.

История каменной культуры - это истоки истории цивилизации на Земле. Как бы ни была богата фантазия человека - свидетеля культурных и научных достижений современности - она не в состоянии достоверно воссоздать весь облик прошлого и оценить все богатство и разнообразие жизни отдельных эпох.

Когда исчезнувшие цивилизации начинают вдруг рассказывать о чаяниях и свершениях своих будней, когда мы неожиданно, замороженные, останавливаемся перед немеркнущим светом их бессмертного языка,

застывшего алмазными крупницами в запыленных глыбах армянского рисуночного письма - эцагиров, иероглифов, клинописи, алфавитного письма, тогда встает перед нами во весь рост и действительно дает о себе знать Человек Прошлого. И тогда мы вправе назвать чудом века не ставшие нам привычными мощные средства проникновения в атом и в космос, а обнаружение неизвестных древних цивилизаций, их постижение, их воскрешение.

Нам, свидетелям небывалого научно-технического прогресса человечества, избалованным морем книг и бумаги, трудно представить, как могли люди тысячелетиями писать на камне, читать по камню, ласкать шершавые переплеты каменных летописей, лелеять и беречь вековые громады каменных библиотек.

Поклонимся же камню, воздадим должное этому верному другу Человека, оберегавшему и укрывавшему его в зной и непогоду, сумевшему отразить и непритязательно донести до наших дней думы, страсти, свершения, истоки познания первобытных обществ.

Умные камни...

Их громили завоеватели, истирали в песок стихии, насквозь прожигал палящий зной. Но все же они выжили, уцелели, сохранились.

Мужественные камни!

Они подобны мудрым, седым, вековым старцам. Их нужно беречь.

Кто хоть раз прикоснулся к ним губами, прижался лицом к их живительному роднику мудрости, навсегда унесет их доброту и тепло, суровую, до слез беспомощную нежность.

Вот они, пережившие тысячелетия свидетели жизни человеческой.

Их не так уж много.

Их нужно беречь.

Святые камни!

Удивительное по широте и охвату исследование Г. А. Ваганяна принадлежит к числу исключительных явлений не только в семантике слова, но и в истории развития цивилизации Армянского нагорья, колыбели человечества.

В работе поражает, прежде всего, творческое, новаторское начало. Г.А. Ваганян не имел и не имеет предшественников. Он - подлинный Колумб истории камня, первооткрыватель там, где, казалось, все было давно-давно известно и исчерпано.

Я не берусь судить о безупречности чисто лингвистического анализа. Да это в данной работе и не столь важно. Поражает фантазия ученого,

многогранность охвата явлений каменной культуры, поражает аналитический диапазон, наконец, поражает конкретность и лаконичность суждений, целеустремленность выводов. Здесь автор идет по стопам гениального основоположника (совместно с Мейе) индоевропейского языкознания Грачья Ачаряна.

Прочитав книгу, мы чувствуем восторг от проделанной автором кропотливой работы, чувствуем себя обогащенными новыми познаниями, новыми идеями, новыми, я бы сказал, эмоциями. Работа Г. А. Ваганяна не компиляция и не повторение уже известного. Это творчество в самом глубоком и благородном понимании этого слова. Добросовестность автора как исследователя питается талантом подлинного ученого - аналитика, а широта и глубина обобщений опирается на конкретный материал исследования.

Мне нравится Г. А. Ваганян как рыцарь науки *“без страха и упрека”*.

Он возвращает нас к золотым истокам зарождения цивилизации камня и делает нас свидетелями восхода Солнца, пробуждения на рассвете младенца природы - познающего мир человека.

Удивительный дар!

Благородное качество!

Низкий поклон за труд и творчество.

Сурен Айвазян



ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

(Из трудов С. А. Сардаряна и Ж. Де. Моргана)

Армения является одним из древнейших очагов человеческой культуры и связывающим звеном между культурами палеолита Южной Азии, Средиземноморья, Средней Европы и Африки. Армения, бесспорно, была одной из колыбелей первобытного человека и его культуры.

В отличие от ранних палеолитических изображений Европы, древние художники Армении пользовались методом гравировки. Рисунки этого периода более жизненны (невелики изображения, отлична техника) и относятся к более позднему периоду. Их нельзя датировать ранее мезолита и позднее неолита, т.к. пещеры с наскальными изображениями дали каменные орудия эпохи мезолита и раннего неолита. Из камня изготавливались клинообразные мотыги, зернотерки, кремневые вкладыши серпов, пластины из обсидиана, ножи, скребки, наконечники стрел и др.

Наскальные рисунки Армении образуют островки "картинных галерей" первобытного искусства. Они начинаются у подножья Арагаца и покрывают многие альпийские склоны плоскогорья до Армянского Тавра, границ Сиро-Палестины и Ирана.

Важную роль сыграло Армянское нагорье в деле снабжения Передней Азии, Сирии, Палестины, Месопотамии, а также северных районов Закавказья в эпоху палеолита и неолита обсидианом, а впоследствии и медью (Ж. Де. Морган). Примерно до IV тыс. до н. э. обсидиан из гор Армянского нагорья (Сипана, Немрута, Тондорака, Арарата, Арагаца) был перенесен в Месопотамию, Сирию и Палестину.

Еще в VI тыс. до н. э. плодородные долины рек южной части Передней Азии были населены земледельческими и скотоводческими племенами. В историческую эпоху население Тигра и Евфрата состояло из двух разных этнических элементов, которые говорили на разных языках и принадлежали антропологическому типу европеоидной группы арменоидов (переднеазиатских).

До объединения всей страны под властью первой династии Вавилона южная часть Месопотамии, включающая в себя города Эриду, Ур, Ларсу, Лагаш, Унну, Адаб, Урук, Шуруппак и Фарру, была населена народом, известным под названием шумерийцев. Язык и одежда также отличали ее от других. Как свидетельствуют археологические раскопки, шумерийцы в какой-то ранний период населяли северную часть Месопотамии и затем проникли в Ассирию. Предполагается, что они произошли от горских на-

родов, спустившихся с Армянского нагорья, вероятно, еще в позднем неолите. Эту группу языков Шпайзер называет яфетической.

Север Месопотамии и горные районы Армении были населены людьми, которые не были ни семитами, ни шумерийцами и отличались от последних светлым цветом кожи. Смит именует их субаритами или хурритами (их язык также яфетический), считая, что они принадлежат антропологическому типу арменоидов (переднеазиатских). Весьма возможно, что в незапамятные времена их соплеменники заняли Шумер.

Таким образом, возникновение типа арменоидов в Передней Азии и на Армянском нагорье относится к более позднему времени, нежели вторжение арийцев и семитов. Первоначальный период распространения арменоидов на территории Передней Азии предшествовал распространению индоевропейских языков (С. А. Сардарян).

В течение тысячелетий Армянское нагорье вместе с соседней Малой Азией является родиной отдельной культуры, здесь прочно сохранилась единая основа с племенным признаком - племя арменоидов Лушана, которое было носителем этого антропологического типа. Последние представители арменоидов в недоступных частях страны на протяжении веков вели борьбу не на жизнь, а на смерть.

Вторжение в страну и продвижение семитских племен, а затем нашествия турок-сельджуков и монголов помешало автохтонным народам Передней Азии развить и усовершенствовать местную цивилизацию. Между тем, Армянское нагорье в этом отношении является единственным уголком древнего мира.

“На камне родился армянин, на камне жил, камень положил на камень, поднялся на камни, поднял камни. В камнях вырос ребенок, играл камнем, узнал камень, укрепился как камень”.

Рафаэль Израелян, 1982 г.



*“Он есть камень, пренебреженный вами
зигждущими, и нет ни в ком ином спасения...”
(Деяния)*

*“Приступая к Нему, камню живому,
человеками отверженному, но Богом
избранному, драгоценному,
И сами, как живые камни, устройте
из себе дом духовный, священство святое...”
(I Послание Петра)*

КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Армению многие называют “Карастаном” - страной камня, кара. **ԿԱՐ** (**քար**) - исконно армянское слово и означает камень (Гр. Ачарян). Здесь и далее необходимо отличать слово **ԿԱՐ** - камень от турецкого **КАР** - черный, которое заимствовано в более поздний период с армянского. На персидском **KAR** - дело, работа, **KIRDAR** - обычай, образ, санскрит **KR** - действовать, греч. **KAROO** - погружаю в сон.

Армянское нагорье является классической территорией древнего вулканизма. Здесь в огромных количествах встречаются почти все виды каменных пород. По своим запасам каменных материалов и их качественным особенностям, связанным с геологической историей территории, Армения занимает особое место в мире. История каменной культуры аборигенов Армянского нагорья не имеет аналогов в мире. Достаточно отметить такие памятники как иероглифические и клинописные письмена, наскальные рисунки и изображения, астрономические обсерватории и инструменты (гномоны), обогатительные установки, производственные предметы из камня, ножи, шилья, скребки, топоры, тесла, зернотерки, песты, ступы, хачкары, высокогорные циклопические крепости, мосты, храмы и др. Они охватывают период многих тысячелетий. Предки армян с древнейших времен, проживая в каменистой стране, использовали камень почти во всех областях деятельности.

“Много разных камней в Армении, но здесь почти не найдешь неграмотных камней. Осторожно ступай по этой земле, осторожно обращайся с каждым камнем, хоть с виду грубым и рябым, покрытым мхом и лишайником. Осторожно - потому что стоит соскрести кусочек мха, и

на каждом из них увидишь то рисунок первобытного человека, то арамейскую, хеттскую или халдо-урартийскую клинопись, то орнамент или барельеф, а начиная с конца IV века, и те, похожие на железные скобы, - крепкие и выносливые буквы, которые неотделимы от этих камней уже более 1600 лет. Камни эти не просто грамотны - на них наша подпись, они наши... На каждом из них есть печать самобытности нашего народа...” (Геворг Эмин, 1979 г.).

Представим, что несколько тысяч лет до нашей эры успешная охота была бы возможна только в условиях сообщества, члены которого хорошо понимают друг друга и взаимодействуют. С этой точки зрения, очень важным показателем, характеризующим развитие человечества, является накопление и передача опыта (знаний, умений, навыков и т.п.).

В свою очередь, интегрированным показателем соответствующего уровня коммуникационных отношений сообщества являются язык и развитие речи, своеобразной имитационной модели, отображающей в своей системе координат опыт. Сложный и тяжелый труд предков, его разделение дифференцировали используемый языковой инструментальный и способствовали развитию адекватного понятийного аппарата (немой язык жестов, мимики и рук, язык образов - наскальные изображения, язык звуков и речь, буквы, алфавит, письмо).

По Библии на Земле был единый народ, говорящий на едином языке. Какой же из ныне живых языков адекватен библейскому праязыку? Ответ на этот вопрос ищут многие ученые. Рассматривая субъективное отражение объективного - модель языка в статике, мы зафиксируем накопленный опыт, в динамике - восстановим историю. Каждое слово авторы рассматривают как модель знания, которая, в свою очередь, может быть представлена другой моделью, возникшей в более поздний период.

Расщепляя подобные модели на элементы, имитируя креативную миссию, логику и технологии словообразований, ведется поиск алгоритмов дизайна мыслей, закономерностей их формоконтентного построения и озвучивания по универсальным принципам подобия и наименьшего действия. Предлагаемые модели не претендуют на истину в последней инстанции, а всего лишь закладывают первый камень в подобные исследования. Чтобы наглядно отобразить логику развития модели “камя” и ее применение в различных областях деятельности человека, рассмотрим схему 1. Представим ту же схему по блокам (схема 2). Прежде чем приступить к анализу блоков, рассмотрим наиболее информативные, информемкие модели знаний в виде слов **ԵՐԿԻՐ** (**երկիր**) - земля и **ԵՐԿԻՆԿ**

(երկինք) - небо. **ЕР** ассоциируется со значением слова **ерку** (երկու) - 2, а **КИР** - со значением слова нести: крел, крох. **ЕРКИР** - как несущий “двойку”, двойственность, дух - материю, мужчину - женщину, положительное и отрицательное, добро - зло, белое и черное, огонь и воду, любовь и ненависть и т.д. **ЕРКИНК** интегрирует слова **ерку** - 2 и **КИНК** (կինք) - как “проекция” понятий женщина, небо, нечто рождающее, творящее, создающее двойственность: добро и зло, свет и тьму, жизнь и смерть.



Схема 1

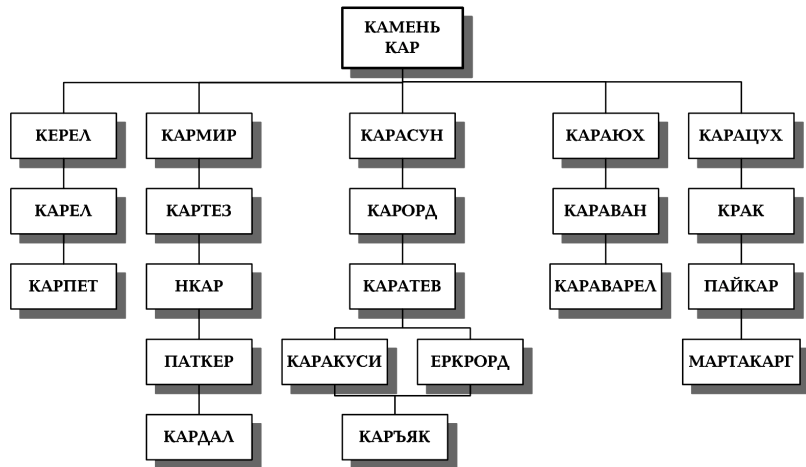
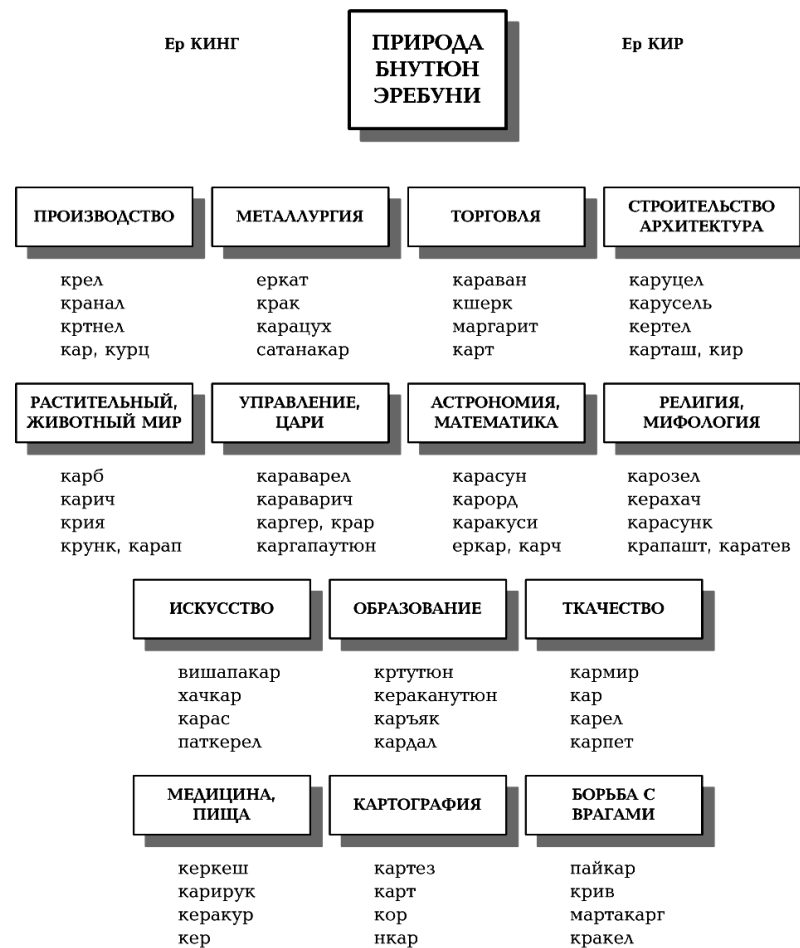


Схема 2



Творец как модельное понятие имеет интересную интерпретацию: в армянском **тур** (дай), **твец** (дал) или **твела** (**твала**) приближается к модели слова творец, творение, творить. Обратите внимание на переход модели слова **твел** (**твал**) к слову **два** (число 2), где звук т заменяется на

более мягкое **д**. А цифра **два** ассоциируется с творением, с созданием, с рождением.

По данным ведийской традиции, число **два** выступает как символ противопоставления, разделения и связи, а также как символ соответствия. Число два защищает человека от небытия и соответствует творению Неба и Земли, рожденным в одном гнезде (Мифы народов мира). Оно лежит в основе бинарных отношений: мужчина и женщина, близнечество, четность. Как таковое **два** противостоит трансцендентному одному, единому (вед. ека). **Два** по-армянски - “ерку”. Тепло и холод, день и ночь, твердое и жидкое - все в природе держится на законах равновесия, гармонии, сохранения энергии. По ним развиваются пропорционально “дух и материя”.

В основе развития социально-экономических, физических и биологических процессов лежит **принцип наименьшего действия** при котором затраты энергии минимальны. Какое бы движение руки ни проделали, какой бы путь ни прошли бы пешком, затраты энергии (химической, тепловой или биологической) - минимальны. Этот принцип характеризует и затраты духовной, мыслительной, интеллектуальной энергии. Возникновение понятий и слов, отражающих “**потребность - действие - результат - образ - запоминание - воспроизведение**” также определяется принципом наименьшего действия.

Понятия **ЕРКИР И ЕРКИНК** отображаются более емким словом **БНУТЮН** (բնություն) - природа, от слова **БУН** (բուն) - гнездо. **ЭРЕБУНИ** - древнее название города Ереван (современной столицы Армении). **ЭРЕБУНИ** состоит из **ЭРЕ** и **БУН**, где **ЭРЕ** - **эревал** (երեւալ) - выходить, появляться, а **БУН** - гнездо. По смыслу **ЭРЕБУНИ** соответствует появившемуся гнезду, месту жительства. Может это место, где “вырос”, сотворен первый библейский “человек”?

Теперь о металле, железе - **ЕРКАТ** (երկաթ). Не исключено, что железо сравнивалось с “молоком” Матери-Земли: **КАТ** (կաթ) - молоко, **ЕРКИР** - земля, т.е. **ЕРКАТ** - молоко земли? При извержении вулканов раскаленная лава текла как молочная река. При этом гора могла ассоциироваться с грудью кормящей женщины. Вспомним по Библии Моисея, призывающего своих соплеменников идти в обетованную землю, где текут молочные и медовые реки. Согласно армянскому мифу, бога грозы и молнии Ваагна рождали в муках небо и земля.

С **ЕРКАТОМ** связаны понятия **КРАК** (կրակ) - огонь, горящие угли и **КРАКЕЛ** (կրակել) - стрелять (выходи огонь). Разве может металлургия быть без огня и каменного угля? Каменный уголь по-армянски **КАРА-**

ЦУХ (քարածուխ) - **КАР**, каменный, а **АЦУХ** (ածուխ) - уголь. **КРАК** и **КАР** (կրակ եւ քար) - родственные модели знаний - слов. От камня (вулкан, гора) “рождается” огонь. Аналогичное происхождение имеет русское слово **кремень**. Рассмотрим семантику слов **КАР** и **КАРЬЕР**. **КАР** (немецк. **kar**) это цирк, крестовина, естественное чашеобразное углубление в привершинной части горы, с крутыми скалистыми стенами и полувогнутым днищем. **КАРЬЕР** (фр. **carriere** от позднелатинского **quarraria, quadraria**) - каменоломня по добыче угля, руд и полезных ископаемых. Можно утверждать, что данные понятия имеют одну прародительницу, а именно слово **КАР** (քար). В санскрите **karkara** означает твердый. **Карбо** (от лат. **carbo**, род. падеж **carbonis**) означает уголь и является составной частью слов, относящихся к соединениям углерода; кремль - каменный, крематорий, крепость, карбид, керосин, керогаз и др. Связи между моделями слов **НАФТ** (նավթ) и керосин легко проследить, если вспомнить наименование “каменного” масла - **КАРАЮХ** (քարայուղ), данное древними нефти. По-английски сырая нефть - **crude oil** (**oil** - **масло**).

Армянское нагорье слывет древнейшим металлургическим производством и богато соответствующими ресурсами (медь, золото, марганец и т.д.). Во время крупных лесных пожаров текут реки расплавленной меди. По всей видимости, именно о медных и железных молочных реках идет речь в Библии.

Известно, что протоармяне обладали высшей культурой металлообработки. Родственные индоевропейские племена одно из племен называли словом “**hal**” (от “**Haleos**” - медь), что означает кузнец (С. Умарян). **АЛЕЛ** (ալել) означает плавить, расплавить, топить. Очевидно, плавить и расплавлять можно огнем, лучами солнца. Может быть, и имя **Халди** (**Haldi**), главного бога в пантеоне государства Урарту (воина, стоящего на льве), имеет отношение к огню, солнцу?

Сахар по-армянски **ШАКАР** (շաքար) от **КАР** (քար) - камень. Сахар по-греч. **sakchar**, от санскритского **саркара** - гравий, песок. Древний город в Армении **Мегри** (Մեղրի) в переводе означает мед. Библейский рай (Эдемский сад) находился вблизи Тигра и Евфрата, двух из четырех рек, которые омывали его согласно Библии (кн. *Бытия*, гл. 2). Остальные две - Аракс и Кура? Стремление верующих найти Эдем (“мед”) чрезвычайно сильно. Даже в новое время, несмотря на возросший объем географических знаний, поиски его продолжаются. В 1666 г. М. Карвер снабдил свою книгу картой, на которой Рай помещен в Армении. Сопоставление сведений шумерских, аккадских и древнееврейских источников показывает,

что “страна святых обрядов (законов)” и “страна бессмертных” - Аратта (А. Мовсисян), гора Нисир, горы Арарат/ди и “гора (страна) собрания богов” располагаются на Армянском нагорье. Авторы убеждены, что в один прекрасный день на территории Армянского нагорья (говоря словами Э. Кьера) “мы найдем кодекс (свод законов), который служил многим людям в до - и раннеассирийское время, как по форме, так и по своим установлениям и был бы ближе любого другого к законам Моисея”.

Рассмотрим слово **КАРАВАН** (քարավան), которое состоит из **КАР** и **ВАН**. **ВАНЕЛ** (վանել) - отталкивать, отбрасывать. **Караван** - это то, что отталкивает, “несет” камни. Мысленно перенесемся через века на Ближний и Средний Восток. Караваны идут... **Караван** (франц. *caravane*, перс. кар(е) ван) означает: группу выючных животных - верблюдов, ослов, мулов и лошадей, перевозящих грузы и людей, группы путешественников, соединяющихся для взаимной помощи и безопасности в пути. **Речной караван** - это несколько несамоходных судов, барж и плотов, буксируемых по реке, или транспортных судов, перевозящих грузы на дальние расстояния.

Люди носили камни на руках (производительность маленькая), потом на плечах, затем в мешках. Не связано ли слово **КАРПЕТ** (կարպետ) - ковер с этим процессом? На ослах, лошадях (а может и верблюдах, слонах) несли камень в различные страны и “торговали” им. Вот так и возникло слово **КАРАВАН** (лат. *karawanken* - тащить камень), потом и **КАРАВАН-САРАЙ** (считают до сих пор от перс. сарай - дворец, дом) - это постоянный и торговый двор для караванов. Наиболее распространены два типа. Зальные (встречаются в Армении) - прямоугольные здания, разделенные на нефы. Средний неф предназначался для людей и товаров; в боковых нефх находились животные.

Рассмотрим слово карта - **КАРТЕС** (քարտեզ). **КАР** и **ТЕС** переводятся как камень и смотри. Так неужели первые карты (географические и исторические), сама практика картографирования зародились на Армянском нагорье? А почему бы и нет? Древнейшей в мире считается карта, нарисованная на стене, датируемая примерно 6000 г. до н. э. Она найдена в 1963 г. при археологических раскопках на западе центральной части современной Турции. На ней изображен план города Чатал-Хююк эпохи неолита: дома и улицы, лежащие у склона горы Хасан-Даг с ее извергающимся вулканом. Следует отметить, что этнически турки сложились из двух основных компонентов: тюркских кочевых скотоводческих племен (главным образом огузов и туркмен), переселившихся в Малую Азию из Сред-

ней Азии и Ирана в 11 - 13 вв. во время монгольских и сельджукских завоеваний, и местного малоазийского населения. Смешиваясь с местным населением (греками, армянами и др.), тюрки ассимилировали часть его, но сами перенимали у него навыки хозяйства и многие черты культуры. Более подробно см. БСЭ, 1977 г., т. 26, стр. 341. **КАРТА** - нем. *karte* от греч. *chartes* - лист, свиток папируса для письма. Именно слово **КАРТЕС** по своей семантике, отражающее соответствующие знания, как нам представляется, лежит в результирующей основе опыта картографирования.

Продолжим размышления и рассмотрим слово **КЕРЕЛ** (քերել) - царапать, наносить борозды. На чем можно царапать? Конечно же, на камне, дереве, металле, коже и костях. Чем же царапать? Заостренным камнем, например, **САНАКАРОМ** - обсидианом. **КЕРЕЛ** образовалось от слова **КАР** (քար). **КОРЕЛ** (քորել) - чесать. В древности было удобнее чесать камнем. Многие названия, понятия, знания отражают результат применения того или иного предмета. Например, слово **АКАРОЗ** - зудневая чесотка, хроническое заболевание животных, сопровождающееся зудом и воспалением кожи (греч. *akari* - клещ). “**КОР Э ГАЛИС**” («քոր է գալիս») - чешется и хочется “погладить” (почесать) камнем. Обратите внимание на фразу “**КАШИН КЕРЕЛ**” («կաշին քերել») - сдирать, раздирать кожу. Камень в древности использовался для обработки, отделки кожи и шерсти. Из шерсти вязали **КАРПЕТЫ**. Появилось модельное слово **КАРЕЛ** (կարել) - шить.

Древний цирк, по-армянски цирк - **КРКЕС** (կրկես). **КР** (քր) и **КЕС** (կես) - половина, место, помещение, где делят, ломают камни? Богатыри крошили камни, и чтобы восхититься их силой, люди собирались вокруг арены. И сейчас охотно идут в цирк, чтобы наградить аплодисментами демонстрацию ловкости и силы.

Обратимся к более сложным моделям знаний, геометрическим понятиям, например, длинный и короткий - (**երկար եւ կարճ**). Мерой длины когда-то могли служить каменные эталоны - длинные и короткие. Предложим читателю мысленно бросить камень в воздух. Если он попадет кому-то в голову, то, пойдет кровь. А какого цвета кровь? Естественно, красного.

Взрослые говорят, не играйте с большими камнями, в камне есть кровь (**քարի մեջ արյուն կա**). Красный по-армянски - **КАРМИР** (կարմիր) от **КАР** и **МИР**. Слово **МИР** отражает процесс мрел (**մրել**) - красить, чернить. **КАРМИР** означает окрашенный в красный. Окрашен-

ным в красный бывает камень, когда кровь падает на камень и окрашивает его. С понятием “красный” в русском языке тождественны модели слов красивый, красота, краска.

Бросим опять камень. **КРЫВ** (կռիվ) - борьба, **КРВЕЛ** (կռվել) - сражаться, **ПАЙКАРЕЛ** (պայքարել) - бороться. Если камень попадет в тело, то будет синяк (**КАРБАХОТ** - քարքախոտ). Если очень сильно бросить камень, то ударившись о скалу может расколоться на сотни кусочков, взорваться - **պայթել**. **ПАЙКАРЕЛ** (взрывать камни) - отражает характер борьбы.

В борьбе надо наклониться, чтобы взять камень и бросить в противника, надо спустить камни с гор, чтобы построить жилище, крепость. Отсюда можно сделать вывод о происхождении знаний, скрытых в словах **КРТНЕЛ** (քրտնել) - потеть, **КРЕЛ** (կրել) - носить, таскать и **КРАНАЛ** (կռնալ) - наклоняться. Нести что? Камень. Наклониться и взять что? Камень. Этот образ генетически “сидит” у одомашненных животных, например, собак. Как только мы наклоняемся, собака сразу бежит прочь. В ее “генах” хранится образ человека с камнем. Это классическая иллюстрация к условному рефлексу.

Слово “образ” по-армянски **ПАТКЕР** (պատկեր), состоит из **ПАТ** и **КЕР**, соответствующие понятиям стена и борозды или царапины. Субъективное отображение объективного, практики, действия, опыта находит место в словообразовании. Высокий уровень образного мышления характеризует в большей степени художников, поэтов, ученых и архитекторов, людей с креативным мышлением.

ПАТКЕРАСРА - с этим словом профессионально связаны современные художники. Дети активно рисуют в возрасте 3 - 4 лет на стенах квартир, домов, на асфальте. Не ругайте их за эту деятельность. Наоборот, радуйтесь. Ведь имеет место процесс реализации программы, заложенной в генах, самопроизвольного воспроизводства архезнаний. Наша задача - обеспечить условия для ее эффективного развития. **ПАТКЕРАСРА** (պատկերասրահ) - картинная галерея. **ПАТКЕРАСРА** от **ПАТКЕР** (образ) и **СРА** - сарай (вспомните караван, караван-сарай). Сарай это место ночлега, отдыха, остановки. Картинная галерея сегодня - это “прообраз” будущего для караван-сарая.

Перенесем читателей в мир других удивительных образов - наскальных изображений и рисунков. **ЖАЙРАПАТКЕР**, **ЖАЙР** (ճայր) - скала и **ПАТКЕР** - образ. По модели знаний к **ПАТКЕР** подходит и **КЕРПАР** (կերպար). **КЕР**, **КЕРЕЛ** (քերել) и **КЕРТЕЛ** (քերթել) - строить, возво-

дить, созидать, творить, сооружать. **ЖАЙРАПАТКЕР** - означает нанесенный, нацарапанный, выскобленный на скале образ. Десятки тысяч наскальных рисунков в Армении - это клад бесценных сокровищ, теплица знаний древней цивилизации, это университет под открытым небом, это энциклопедия, библиотека симфонии разума и опыта, накопленный банк информации, “каменные” проекции мыслей о жизни. Это застывшие слова и музыка, пение и танцы, визуализация архекультуры, отображение искусства и науки выживать и побеждать. Это гимн разуму, который призывает к общечеловеческим ценностям, свободе, равенству и братству. Он учит входить в гармоничные отношения с окружающим миром, с природой, друг с другом.

Наскальная энциклопедия **КАРЕДАРАН** (քարեդարան) - каменная родительница Библии. И не только. Это карты созвездий, в которых сконцентрированы астрономические знания древних о планетах и звездах. По ним в древности, определялись торговые пути. Ими пользовались караваны. Они были необходимы при проведении пашни, орошении земли и сборе урожая.

По страницам Каредарана можно убедительно иллюстрировать развитие некоторых математических и геометрических понятий, основанных на знаниях модели слова **КАР** (քառ - четыре): четыре угла (конца) камня правильной формы легли в основу понятия **КАР** - квадрат, на лат. **quadratus** четырехугольный. Это, прежде всего, **КАРАКУСИ** (քառակուսի) - квадрат, **КАРАСУН** (քառասուն) - сорок, **КАРОРД** (քառորդ) - четверть.

КАРАКУСИ (квадрат) - равносторонний прямоугольник. Он обладает замечательными свойствами. Это удивительный сплав гармонии, симметрии, устойчивости и равновесия. Камень в древности служил мерой и единицей весовых отношений.

КВАДРАНТ (лат. **quadrans**, род. падеж **quadrantis** - 4-ая часть) - квадрант плоскости - любая из 4 областей (углов), на которые плоскость делится двумя взаимно перпендикулярными прямыми, принятыми в качестве осей координат. **Квадрант круга** - сектор с центральным углом в 90 градусов, 1/4 часть круга. **Квартал** - район, четвертая часть города.

Впервые способ квадратно-гнездового посева был применен, когда семена сельскохозяйственных культур размещали по несколько штук в углах квадрата (прямоугольника). При этом способе растения на поле размещаются равномернее и лучше используют почву, сокращается расход воды и семян, значительно снижаются затраты ручного труда.

Два человека стоят с камнями в руках. Этот символический образ весов есть не что иное, как созвездие весов. На рис. 1 (см. приложение "Наскальные рисунки Армении") представлена картина боя быка и человека в виде свастики - **КАРАТЕВА** (**քառաթիւ**). Они графически отображают по С. Петросяну созвездия Тельца и Гайка - прародителя армян. Это образы равновесия и борьбы между добром и злом.

Бел, божественный представитель семитов-идолопоклонников (часто выступает в образе быка), нарушитель принципов "мирного сосуществования", погибает, сраженный Гайком. Гайк как символ свободы и независимости, вознесшийся в небеса и почитавшийся как небесное светило, был не только прародителем, но и основателем в 2107 г. до н. э. армянского государства (М. Хоренаци). Гайк, который "был противником всех, кто подымал руку единоличного господства над всеми исполинами и полубогами", не желал покориться Белу... "Он гордо выступил, поднял руку против самовластия Бела, когда род человеческий распространялся по всей широкой земле..." Праправнук библейского **Иафета (Гайк)** борется с праправнуком **Сима (Белом)**.

Символично, что Гайк не хотел участвовать в захватнических войнах, где "разъяренные люди, вонзая меч в бок своим собратьям, думали господствовать друг над другом". В результате этих войн Бел "утвердил власть свою над всеми". Год зодиакального календаря по фрескам, обнаруженным при раскопках древних Фив, начинается со знака Тельца. Исследователи это объясняют тем обстоятельством, что в III - II тыс. до н. э. весеннее равноденствие проходило через последние звезды созвездия Тельца над созвездием Ориона (Гайка) вблизи Млечного пути. Поэтому созвездие Тельца считают первым созвездием Зодиака, и год начинается с момента, когда Солнце проходит в знак Тельца. Гайка олицетворяли с космическим и земным временем. Гайк выступал как бог времени.

Принцип наименьшего действия, характеризующий развитие природы, математически отображается квадратичной функцией. Зрительная система базируется на процессах, отображающихся также квадратичными функциями. Золотое сечение, числа Фибоначчи - они имеют отношение к квадрату (**КАРАКУСИ**). Бросим опять камень и мысленно нарисует траекторию его полета. Или же камнем проведем линию по земле. И в том, и в другом случаях получаем разные формы кривых или, по-армянски, **КОРЕР** (**կորեր**). **КОРЕР** - кривые (**КОР** и **КР**). В русском языке - **КР**, в армянском - **КОР**. **КОРАН** (**քորան**) - сними камень или сними корень (смотри в корень, основание)? **КОРАН** - это книга мудрости. Сравните с

армянским словом **КТАКАРАН** - новый завет, переводится как **КТАК** - завещание и **КАРАН**, **КАР** - сделать пошив, зашить или **АРАН** - творение. В целом данное слово синтезирует идею сотворенного завещания. От **КОР**: коридор, кортеж, координата, кора, коррупция, корт, корреспондент, корыто.

Квадратный по форме камень поделим на четыре одинаковых квадрата. Полученный квадратик является одной четвертой частью исходного квадрата. **КАРОРД** (**քառորդ**) - одна четверть. Камень успешно мог играть роль единицы счета, измерения (**երկար եւ կարճ**), а также служить мерой веса - **КАРАТ**. **КАРАТ**, **КАР** (камень) и **АТ** (**հար**) - единица, штука. **КАРАТ** (итал. **carato**, араб. **кират**, греч. **keration** - стручок рожкового дерева, семена которого служили мерой массы) применяется в ювелирном деле для определения массы драгоценных камней и жемчуга, а также для обозначения пробы сплавов благородных металлов. В качестве меры весов в древности использовали **КАНКАР** (**քանկար**), что примерно равно 138-и литрам. Канкар также представлял стоимость золота или серебра, имеющих тот же вес, равный 45 кг 333 г. В древней Киликии денежной единицей служил **КАРТЕЗ** (**քարթեզ**), который стоил 1,5 французских сол.

Дизайн слова **КАРУСЕЛЬ** включает **КАР** (четыре). Четыре доски (в форме креста) положим на камень в центре. Чем не карусель? Обратите внимание: в слове крутить основа **КР** (камень). **КРЕСТ**! Какое удивительное и емкое слово. По-армянски крест - **КАРАТЕВ**, имеющий четыре крыла (опять **КР**). **КРЕСТ** (**КР** и **ЕСТ**) - это имеющее четыре крыла, луча. Можно предположить, что **крест** (лат. **crux**, нем. **christ**, англ. **cross**) лежит в основе происхождения имени **Христа**. Разгадка смысла четвертования Христа кроется в его "скреплении" в четырех частях? Христос воскрес, его идеи распространяются по четырем направлениям креста, на котором он был распят. Вспомним слово **КАРАТЕВ** (**քառաթիւ**) - четыре крыла. Понятие четвертовать имеет более глубокий смысл, чем мы до сих пор предполагали. У человека если четыре крыла, он не сможет улететь (так же, как и его идеи, и мысли). Он останется на месте.

КАРАТЕВ (**քառաթիւ**) сравним со словом кружиться. При вращении креста в положении лежа вокруг неподвижной оси, на земле остается след в форме круга или окружности (край, округ, окрестность, перекресток и перекрестье). С крестом ассоциируется свастика - **КАРАТЕВ** (**քառաթիւ**) или **КЕРАХАЧ** (**կեռախաչ**). Если наложить две свастики, вращающиеся в противоположных направлениях, то получим изображение квадрата с

крестом. **Квадрат (КАРАКУСИ), КАРАК и УС** - означает плечо, символизирующее принцип плотной упаковки. Плечо, могло ассоциироваться древними как естественная модель прямого угла. **КАРАКУСИ** представляет образ космического равновесия, устойчивого состояния в виде плоскости на четырех опорах (дом на четырех сваях, тележка на четырех колесах). **КАРАСУН (քառասուն)** можно рассматривать как четыре сваи (**сун**), опоры. Из образа квадрата с крестом выводятся все арифметические цифры десятичной системы счисления от 1 до 10.

Цифра **4** и русская буква **Ч** (начальная буква слова четыре) похожи по форме, скорее идентичны. В армянском языке графический образ буквы **ք** (первая в слове **КАРАКУСИ** - квадрат) несет в себе почти всю нагрузку рассматриваемого понятия. Из образа квадрата с крестом можно вывести все буквы армянского алфавита. При внимательном рассмотрении образа приходим к выводу, что он - прамодель **ХАЧКАРА (խաչքար)** - крест-камня. Философия армянских крест-камней (их десятки тысяч) чрезвычайно глубока и требует осмысления. **ХАЧКАР**, на наш взгляд, есть своеобразная пятимерная модель мира (трехкоординатное пространство, время и масса). **ХАЧКАР** - это отображение на плоскости пятимерного континуума.

С развитием общества и производства, с увеличением численности населения возникла потребность руководить, регулировать общественные отношения. Иными словами, управлять процессами. Управлять по-армянски **КАРАВАРЕЛ (կարավարել)**, **КАР** - камень, **ВАРЕЛ (վարել)** - тащить, катать. **КАРАВАРЕЛ** есть умение катить камень. **ВАРИЧ (վարիչ)** - заведующий, руководитель, **КАРАВАРИЧ (կարավարիչ)** - управляющий.

Имеется множество слов с основой **КАР**, отражающих функции и особенности управления: **КАРУЦВАЦК (կառուցվածք)** - система, кардинал (лат. **cardinalis** - главный, кардинальный, основной), кардиограмма (сердцеграмма), корона, король, **КАРГОН (քարգոն)** - властелин, демократия, аристократия (**КРАТ** - власть), **КАРЦИК (կարծիք)** - мнение, **КАРЕВОР (կարեւոր)** - важный, **КИРАРЕЛ (կիրառել)** - претворять, **КИРАКАН (կիրառական)** - прикладной, **КАРГАПАУТЮН (կարգապահութիւն)** - дисциплина, **КАРГЕР (կարգեր)** - ряды, карьерист, карьера, **НКРТИЛ (նկրտիլ)** - стремиться, **КАРТУГАР (քարտուղար)** - секретарь, **КАРАВАРУТЮН (կարավարութիւն)** - правительство, **КАРГАВИЧАК (կարգավիճակ)** - состояние, статус, **КАРЕЛИ Э (կարելի է)** - можно, **МАКАРДАК (մակարդակ)** - уровень, **КАРОЗЕЛ (քարոզել)** -

проповедовать, критика, кретин, спикер. Прокуратор (от лат. **procurare** - управлять) в Древнем Риме - управляющий хозяйством, чиновник по сбору налогов. В генезисе понятия власти кроется глубокий смысл.

Первоначально управляли, или имели власть (символом которой стала корона) лица, умеющие “катить” камень. Объект управления - неодушевленный предмет. Субъект управления - работающие люди. В последующем, при развитии торговли и разделении труда начали появляться люди, имеющие много камней, которые мерились единицей измерения **КАРАТ** и ценились очень дорого. С появлением железа во 2 тыс. до н. э. (железо ценилось больше золота и даже считалось денежной единицей) произошли важные преобразования в жизни и в быту.

В течение многих столетий слово “адамас” обозначало железо и его сплавы. Одновременно **АДАМАНД** означает драгоценный камень бриллиант. Обладали властью, управляли избранные, у которых было много камней, потом железа, затем золота, алмазов, бриллиантов. Власть, т.е. право управлять, постепенно переходило от мудрых к “богатым”. Таким образом, непосредственно от лиц труда власть переходила к обладателям предметами труда. Объектами управления становились люди. С появлением денежных единиц власть начала переходить к обладателям этих капиталов или основных средств. Крона - денежная единица в Швеции, Чехии и в других странах, происходит от модели корона, а та, в свою очередь, от корня **КР (КАР)**.

Переход власти к обладателям золотых запасов, к обладателям их денежных эквивалентов, а в настоящее время по закону спирали к обладателям интеллектуального капитала закономерен. Существует даже замечательное определение господства: **плутократия** (от греч. **Plutos** - богатство и **kratos** - сила) - власть богатых, экономически наиболее влиятельных слоев общества. В русском плут означает обманщик. Слово банкир, **БАН и КИР (БАН** на армянском означает нечто), а **КИР - КРЕЛ (կրել)** - нести. Банкир это тот, кто что-то несет, имеет? Аналогично “осмысливается” слово кредит.

Рассмотрим семантику английского слова **jewel (джуэл)**, что означает драгоценный камень (мн. драгоценность). **Jeweler** - ювелир. В русском этому понятию соответствует слово ювелир. По английски **Jew (джу)** - еврей, а **jewish** - еврейский. Обратим внимание на армянское слово **ГРЕА (հրեա)** - еврей. **ГРЕА (հրեա)** и **հրել** (толкать, толкнуть, быть может от огня, очага, солнца, отца). Есть и другой вариант интерпретации **հրեա, հրել** - огненный, огневой. Так сверкают драгоценности.

Евреем в древности мог называться человек, которого прогнали. Если прогнали, то за что? Быть может, за то, что был алчным, за страсть к роскоши, драгоценностям. Он любил обогащаться, предпочитал человеческим (духовным) ценностям материальные? Библейский Иаков - Израиль, согласно народной этимологии, означает борющийся с Богом (Г. Гече). Если с Богом, то и с солнцем, если с солнцем, то и с его детьми. Но Бог, всего лишь ранив в бедро, дарует жизнь Иакову.

Читателям будет интересно знать, что **МАРД** (**մարդ**) по-армянски означает человек, читая обратно - **ДРАМ** (**դրամ**), денежная единица, а **ЛУМА** – **АМУЛ** - не рожающая. Что это случайность или закономерность? Художник А. Зудин прекрасно в символической форме отобразил воина, стоящего у философского камня на дороге в виде знака доллара. Его семантика отражает “лестницу - путь в вечность, бесконечность” или “овладение гармонией жизни”.

Допустим, что прародитель имел два сына. Один из них почитал своего отца и остался на отцовской земле. Другого увлекли путешествия, богатства, возможность обогащения. И он покидает отцовский дом, свой очаг (или же отец его отталкивает от себя). Первого назвали армянином - **АЙ** (**հայ**), патриотом - **АЙРЕНАСЕР** (**հայրենասեր**). По-лат. **ПАТЕР** - отец. Отец по-английски - **father**, по-немецки - **fater**, родина - **faterland**, страна отца. Родина по-армянски - **АЙРЕНИК** (**հայրենիք**), **АЙР** (**հայր**) - отец. Армянское слово **АРИ** - муж, воин, воинственный, мужественный, **armo** (лат.) - вооружаю, **armat** (итал.) - сильный, вооруженный человек, **aristos** (греч.) - наилучший, аристократия (греч.) - власть лучших, знати, **АРМЕН** - арийский человек, сильный, лучший (ср. военный термин армия). Первый сын отца - **АЙ** (самоназвание **армян** (**հայ**) становится основателем царского рода **АЙКАЗНУНИ** (от родоначальника армян **АЙКА**). **АЙК** (**հայք** от **հայ** и **ք**) интерпретируется как основатель айков, создатель, заложивший первый камень, отец, родитель. Древние почитали отца, родителя. И эти традиции сохранились.

В отличие от армян, древние евреи почитали мать больше, чем отца. Неужели они так “обиделись” на Айку, своего отца? Библейский легендарный Моисей, на наш взгляд, осознал, что значит оторваться от корней, и повел свой народ от верной гибели на чужбине на землю предков, на Землю обетованную. В книге “Библейские истории” Г. Гече пишет: “Можно предположить, что переселение евреев в Египет относится ко времени господства там гиксосов (1750-1580 гг. до н. э.), которые проявили гостеприимство по отношению к израильтянам (возможно, роди-

чам), ставшим им опорой в Египте. Племя гиксосов построило новую столицу Египта в дельте Нила Аварис (Танис). Эпоха рабства для евреев начинается после освобождения Египта от ига гиксосов, когда новые фараоны рассматривают в качестве врагов представителей тех племен, которые поселились здесь в период господства гиксосов. Исход евреев из Египта можно датировать временем правления фараона Рамзеса II (1290 - 1223 гг. до н. э.), который считался великим строителем и широко использовал рабский труд. Вполне понятно, что в изменившейся ситуации израильские племена, когда они превратились в рабов, стремились освободиться из-под ига...”.

ГИКСОСЫ (горные армяне) или **ГАЙКСОСЫ** от **ГАЙК** и **СОС**. **ГАЙКИ** - это отцы-армяне, дети солнца, **СОС** - **САС** - **САСУНЦИ** (Сасун - горный край в Армении). Новой столице Египта они дали родное наименование **АВАРИС** (от **АВАР**, **ВАР**). Аварис означает яркое, пламенное (**ВАР** - **վար**) солнце.

В Египте разгадка библейской тайны отношений между потомками Сима и Иафета. “Египет и прежде всего район Гизы - колыбель современной цивилизации, где сосредоточены ценнейшие исторические знания, причем не только материального, но и энергоинформационного плана. По мнению некоторых исследователей, именно здесь находится Разум Земли, так называемая “золотая сфера вечности” (А. Семенов). Предполагается экспедиция для изучения района пирамид в Гизе, в частности, исследования энергоинформационной ситуации региона, ее влияние на атмосферу Земли. Поскольку гиксосы и предки евреев имели “родственные” связи и проживали в соседстве в Египте, то они (израильтяне) не могли не перенять традиции, мифы, обычаи и в какой-то мере божеский пантеон с соответствующими легендами у гиксосов. Раз они переселились и остались в Египте, а не ушли с разбитыми гиксосами, то значит им было не так уж и плохо, по крайней мере, вначале. Но поскольку господствовали гиксосы (более цивилизованные), то протоеврейям было что перенять. Вполне естественно, что в Библии ряд событий, мифов и героев гиксосского происхождения. Некоторые сведения мы уже выделили, но многое еще предстоит исследовать.

Властвовать эффективно можно лишь над несознательными, необразованными людьми. Вот здесь и кроется смысл управления. Субъект управления должен обладать характеристиками (качествами) более высокого порядка и уровня, чем объект управления. В этом случае можно говорить о руководстве. **КАР** (камень), **КАРГ** У **КАНОН** (**վարդ**

ni կանոն) - порядок и закон, **КАРГАПА** (կարգապահ) - порядочный, **КАРГАДРУТЮН** (կարգադրույթյուն) - распоряжение, **КАРГЕЛ** (կարգել) - упорядочить.

Рассмотрим понятие **КИБЕРНЕТИКА** (наука об управлении). Оно греческого происхождения и переводится как кормчий (ведущий, управляющий корабль). Замечательное совпадение: в словах кормчий и корабль есть **КОР**, ассоциируется с **КАР** (քար). Интересно, что сказал бы “отец” кибернетики Норберт Винер по этому поводу? Кто же на самом деле король, если не лидер народа. Конечно, король - руководитель. А что же означает корона? Короновать? Корона есть символ, знак, предмет власти. А почему корону надевают на голову? Объяснимо - править надо головой, с умом, знаниями, а не только желанием иметь власть и силой принуждения. Корону украшали бриллиантами. В этом кроется глубокий смысл... Важно в осмыслении понятия власти обратить внимание на производные от **КРАТ**: сто крат, кратия - власть, бюрократия, аристократия, демократия. В армянском **КРАТ** встречается в слове **МКРАТ** (մկրաթ) - ножницы. Ножницы имеют четыре элемента - луча, а также два кольца для пальцев: (**МАТНЕР** - մաքրներ). Армянское слово **ХРАТ** – совет.

В истории Армении (М. Хоренаци) встречаемся с плеядой великих царей, чьи имена включают корни **КОР** или **КАР**: **КАРДОС ГАЙКАЗ-НУНИ** (1743 - 1725 гг. до н. э., из династии прародителя Гайка), **КАР**, **САРКАР I** (840 - 825 гг. до н. э.), **САРКАР II** (764 - 735 гг. до н. э.), **САРКАР III** и **САРКАР IV АРАРТУНИ**, **КОРНАК ГАЙКАЗНУНИ**. Много когнитивной информации в слове вождь, предводитель (առաջնորդ - **АРАЧНОРД** от **АРАЧ** - вперед и **НОРД** - ведущий). **НОРД** (в английском - **north**) - север, северные страны. Не указывает ли это на направление завоеваний?

Армянские имена в основе которых корни **КАР** и **КИР**: Карапет (означает лидер, впереди идущий, открывающий дорогу, путь), Киракос, Корьон, Карен, Каро, Каруш, Крпе, Крпо, Кармен, Карик, Карине, Карпис (греч. **karpōs**, что означает плод), Закар. Известен айасский предводитель Караннис (конец XV - начало XIV вв. до н. э.), заключивший договор с хеттским царем (Гр. Капанцян).

Умные, мудрые руководители возводили города и поселения, строили дороги и дворцы, храмы и водохранилища, каналы и крепости. **КАРНАК** означает комплекс храмов. В основе понятия крепость (крепкий) лежит свойство камня. Разве можно построить крепость без камня? И в слове акро-

поль буквосочетание **КР** имеет отношение к камню. Многие географические названия древних армянских городов включают в себе корень **КАР**: Карби, Корчег (**Կորճեք**), Карчаван (**Կարճավան**), область Пайтакаран (1785 г. до н. э.), Тайоц - Кар, Арцвакар, область Корчайк (30 г. до н. э.), Карамлут, Карин (1785 г. до н. э.), Карири (1785 г. до н. э.), Карс, Каркемиш (1785 г. до н. э.), Кар-Сипар (840 гг. до н. э.), Кармрашен, Кордрик, Кордук, Тейшебаини (Кармир-Блур), Арабкир, Караклис.

Следует отметить, что древним городам давались названия, состоящие из имени строителя с окончанием **КЕРТ**: Машкерт, Цолакерт, Тигранакерт, Бакуракерт, Варданакерт, Махкерт, Артакатнакерт, Хунаракерт, Нпркерт, Маназкерт. Районы вокруг этих городов славились добычей камня, наличием разнообразного строительного материала. Характерно, что некоторые из них строились на берегу рек, например, Куры, Аракса и Евфрата. Как для градостроительства перевозить камни на большие расстояния? Очевидно, лучший способ грузить их на корабли или плоты и плыть по рекам, озерам и морям. Первые корабли строили с этой целью.

В Библии есть любопытнейший рассказ, основанный на достоверных фактах об использовании речной глины древними вавилонянами в качестве строительного материала (Э. Кьер). В Месопотамии камня почти нет. *“Двинувшись с Востока, они нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести”*. (Бытие 11. 2 - 3). Это датируется примерно 3000 г. до н. э. Древние вавилоняне знали строительные свойства камней (кирпичей) и умели их обжигать. А этому где научились? Откуда на самом деле они пришли? Из соседних с Междуречьем стран много камней только в Армянском нагорье и в Египте.

В армянском **КАРАН** (կանան) означает канат, а **КАРАНАТЕХ** (կանանապեղ) - причал. По латыни **carina** - кожа ореха, корабль. Каравелла (итал. **caravella**, с корнем **КАР**) - высокобортное морское парусное судно с одной палубой, 3-4 мачтами и высокими надстройками в носовой части и на корме (**КОР**). В литературе имеется описание древнего уникального типа корабля - “ванского судна” с четырехугольным парусом. Встречаются и другие морские термины с корнями **КР** и **КОР**, например, крен и якорь.

Фантастически выглядит предположение, что в древности торговали **ТАНОМ**. **ТАН** (թան) - прохладительный молочный напиток (очень ценный для пищеварения). **ТАН** перевозили в бочках или карасах на кораб-

лях также как и нефть (**КАРЮХ** - **քարյուղ**). Это послужило прообразом для понятия танкер **ТАН** и **КРЕЛ** (нести тан)? Остров Крит в Эгейском море ассоциировался с большим камнем. Искусственному камню правильной формы дали наименование кирпич **КИР** (**կիր**) - глина, мел.

Можно продолжить симфонию о камне. Как он вошел в планировку архитектурных комплексов, в частности, крестокупольных храмов, в орнаментистику (свастика, круг и крест), в хачкары, вишапакары и др. Как **КАРАКУСИ** - квадрат в виде геометрического элемента нашел применение в градостроительстве, математике, искусстве, ковроделии, музыке. **КАРОРД** (**քառորդ**) - четверть, **КАР** и **ОРД**. **КАР** это камень, а **ОРД** - **ВОРДИ** (**որդի**) - сын. **КАРОРД** можно интерпретировать как “сын” камня, одна четвертая часть. Следует отметить связи слов **КАРАКУСИ** - квадрат, **КАРАСУНК** - 40 дней, **КАРАСУН** - сорок с медицинским термином **КАРАНТИН** от итал. **quarantela** (квадро, квадрат) от **quaranta giorni** - сорок дней. Под **КАРАНТИНОМ** понимают систему мероприятий, проводимых для предупреждения распространения инфекционных заболеваний и сорок дней задержки судов для предохранения населения от холеры и чумы в древности.

Названия представителей животного мира, издревле заселивших территорию Армянского нагорья, несут “знания”, “крест” камня: **КРИА** (**կրիա**) - черепаха, **КАРИЧ** (**կարիճ**) - скорпион, **КАРАРЦИВ** (**քարարծիվ**) - беркут. Немало представителей животного мира и в русском языке с корнями **КАР** или **КР**: крыса и крот из семейства грызунов, каракары - подсемейство птиц из семейства соколиных, карбыш - название некоторых грызунов, морская каракатица, выпускающая в момент опасности “черную бомбу”.

Камень служил в древности основным инструментом производственного назначения: жернова, ступы, рудотерки, обогащательные установки, песты, каналы. Он активно использовался в земледелии и сельском хозяйстве. И многие слова образованы на основе корня **КАР**, например: **КАРТОФИЛ** (**կարտոֆիլ**) - картофель. В древности в качестве красителей использовался **КАРМИН** (красный) - **КАРМИР** (**կարմիր**), франц. **carmin**, от арабск. **кирмиз** - кошениль и лат. **minium** - киноварь). Кармин добывался из тел бескрылых самок червеца.

В современный период в производстве красителей и лекарственных веществ используется карбазол - бесцветный кристалл, нерастворимый в воде. Карбазол выделяют из каменноугольной смолы. **Карбонид** - то же, что и мочевины. Корень **КАР** лежит в основе некоторых названий рода

листопадных кустарников, например **КАРАГАНА** - небольшое дерево семейства бобовых, которое используют и сейчас для закрепления склонов. Караган растет по склонам гор и на скалах. Первая пища добывалась с камня. Мох и лишайник (**քարամամուռ**) выскребали с помощью того же камня, острым обсидианом. Поверхность камня называли **МАКЕРЕС** (**մակերես**).

Друг - **ЭНКЕР** (**ընդհանուր** - общее и **կեր** - пища) - общая пища. Другом считали того, с кем делили пищу? Шел дождь. Иногда в холодную погоду капельки дождя превращались в льдинки и падали на землю, на головы. Этим льдинкам дали название **КАРКУТ** (**կարկուտ**) - град (**КАР** - камень и **КУТ** - зерно).

Нам представляется, что процесс образования письма тесно связан с понятием камень: **КАР** - **КЕРЕЛ** - **ГРЕЛ** (**քար** - **քերել** - **գրել**) - камень - царапать - писать. На базе **КЕР** в армянском есть множество слов, которые ассоциируются с образами действий: скоблить, скрести, соскабливать, соскребать. Например, **КЕРЦЕЛ** (**քերծել**) - драть, обдирать, сдирать, царапать, **КЕРЦОТ** (**քերծոտ**) - скалистый, **КЕРТЕЛ** (**քերթել**) - драть, сдирать, обдирать, а также стихотворствовать (древн.). **КЕРТОХ** (**քերթող**) - стихотворец, грамматик, литератор, а **КЕРТОХУТЮН** (**քերթողություն**) - стихотворчество, **КЕРТВАЦ** (**քերթված**) - сочинение, литературное произведение, **КЕРИЧ** (**քերիչ**) - скребок, скребница, терка, **КЕРЦ** (**քերծ**) - скала, утес.

Камень был первым и самым прочным, эффективным носителем информации, знаний, опыта. Даже образование не обошлось без “камня”. **КРТУТЮН** (**կրթություն**) - образование, а **КЕРАКАНУТЮН** (**քերականություն**) - грамматика, как набор правил царапанья, “рисования” на камне первобытного письма. Можно проследить технологию зарождения, развития и распространения письменности: **КАРДАЛ** (**կարդալ**) - читать, расшифровывать старые письма, **КАР** и **ДАЛ**. Камень выступает как запоминающее устройство, накопитель знаний и опыта. **КРДЕЛ** (**կրթել**) - воспитывать, просвещать, просветить. **АШАКЕРТ** (**աշակերտ**) - ученик. Ученики, сидя на камнях, учились по камню, впитывая, бороздя, “выскребывая” наскальные образы. **АШЕЛ** (**աշել**) - смотреть, **КЕРТ** (**կերտ** от **կերթ**) - воспитывать, просвещать. Можем ли мы говорить о первых учебных заведениях, библиотеках, университетах, где обучались грамоте, писали и читали на камне, на каменных плитках и скрижалях? Конечно, да.

КАРАСУН (**քառասուն** - 40), **КАРАСУНК** (**քառասունք**) - **СУНК** (**սունկ** - **սյուն** - гриб - столб), сорокадневный срок после родов, сороковины, сорокадневный пост после рукоположения, сорокадневный возраст новорожденного, **ХАЧАКИР** (**խաչակիր**) - крестоносец, воскрешение, крещение, крест, **КРАПАШТ** (**կրապաշտ**) - идолопоклонник, **КРАКА-ПАШТ** (**կրակապաշտ**) - огнепоклонник, **КРАТУН** (**կրապուն**) - капище, **МКРТУТЮН** (**մկրտություն**) - крещение, **КРОН** (**կրոն**) - религия, **Коран**, **карма** (санскрит - деяние, действие, плод действия), **кара** - наказание божеское, чакра, сакральность, **КОРЕПИСКОПОС** (**քորեպիսկոպոս**) - вице-предводитель, **КОРЕШ** (**քորեշ**) - предводитель, католикос, руководитель. **КРИШНА** (древнеинд. *kṛṣṇa*, букв. “черный”, “темный”). В Ригведе у ариев **Кармара** это кузнец, а **Вишвакарма** - мастер всех дел. Кришна по своей природе, прежде всего, защитник, избавитель. **Викарий** - помощник епископа по управлению епархией. **Скрижали** (две каменные доски) были использованы богом Яхве для написания слов откровения. Моисей в гневе их разбивает; затем он получает от Яхве новые скрижали (Исх. 34, 1-4).

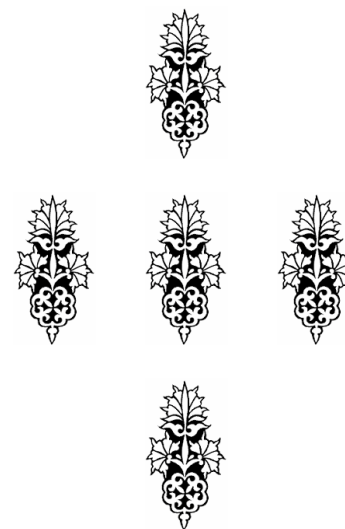
С культом оплодотворения связаны многочисленные фаллосы (рис.2, см. приложение). В Зангезуре были обнаружены специальные камни, названные **ПОРТАКАР** (**պորտաքար**), к которым женщины ходили с надеждой исцеления от бесплодия (Г. Вардумян). Человек сам по себе “крестообразен” - 2 руки и 2 ноги (4 конечности). Планы церквей в основном крестообразные, круглые и прямоугольные (квадратные) или кругло-прямоугольные.

Наложим точки “миграции” слова **КАР** (**քար**) по пространственным и временным координатным системам исторической карты и получим языковую картину мира, распространения опыта, знаний, умений и навыков (по обработке и применению камня, добыче угля, руд и других полезных ископаемых, по производству железа, золота, меди и др.). Если с производства увяжем распространение науки и образования, медицины, культуры (капелетов, ковров, красок, лекарств, письма, оружия, колесного транспорта, карет, колясок, пищевых продуктов, наскальных изображений, карт созвездий, преданий, мифов, божеств), то сможем сформировать карту распространения интеллектуального капитала древнейшей цивилизации. Для того чтобы построить карту, необходимо и достаточно использовать сведения, приведенные в приложениях (Государства и народы, Моря, озера и реки, Города и селения, Горные хребты и верши-

ны, Пещеры и клады, Культура, Военное дело, Пищевые продукты, Животный и растительный мир, Медицина, Металлургия).

Читатель, осуществив построение подобной карты, станет первооткрывателем торговых путей, маршрутов движения войск, караванов по которым шли предки, распространяя знания и технологии. Целесообразно построение подобных карт ввести в программы общеобразовательных школ. В наше время долг каждого человека внести свой вклад в построение **Музея каменной культуры - Каредарана** - уникальной сокровищницы духовного и материального производства, отражающей способы познания и моделирования предками внешнего мира и самих себя с помощью камня.

“На камне родился армянин, на камне жил, камень положил на камень, поднялся на камни, поднял камни. В камнях вырос ребенок, играл камнем, узнал камень, укрепился как камень”.



ДРЕВНЕЙШИЕ СИМВОЛЫ И ИХ ФИЛОСОФИЯ

Большую загадку до сих пор вызывает образ свастики как символ бессмертия, солнца, жизни, мудрости. Рисунок, подобный свастике, имеет медуза Aurelia insulinda. **Свастика** (санскрит) состоит из корней **СУ** - хороший, добрый и **АСТИ** - жизнь, существование. В армянском на **АСТ** встречаются общезначимые слова, например, **АСТВАЦ** (**աստված** - бог) - творящий, дающий, рождающий жизнь, **АСТХ** (**աստղ** - звезда) - **АСТ** и **ТХА** (**տղա** - мальчик), **СТЕХЦЕЛ** (**ստեղծել** - создавать), **АСТИЧАН** (**աստիճան** - лестница), **ИМАСТ** (**իմաստ** - смысл, значение), **ИМАСТУН** (**իմաստուն** - мудрец), **ИМАСТУТЮН** (**իմաստություն** - мудрость, истина).

Библия - **АСТВАЦАШУНЧ** (**աստվածաշունչ**) по-армянски - дыхание бога. **Свастика** - крест с замкнутыми под прямым углом концами, один из ранних орнаментальных мотивов (см. Орнаментальное искусство - праязык культурной коммуникации), встречается на произведениях искусства древних культур Европы, Азии (в т.ч. Индии), реже Африки и Америки. **Свастика** изображается на многих памятниках средневекового искусства. Особенно много типов и форм **свастики** среди наскальных и ковровых рисунков в Армении (А. Мартиросян, С. Петросян, М. Казарян). **Свастика** обладает аксиальной симметрией 4-го порядка (греч. **symmetria** - соразмерность).

Изображение свастики в треугольнике в древней мифологии интерпретируется как символ космической гармонии. **Гармония** (греч. **harmonia** - связь, стройность) означает соразмерность частей и целого, слияние различных компонентов объекта в единое целое (БСЭ, т. 6, стр. 128). **АМАКАРГ** (**համակարգ**) в армянском - система (от греч. **systema** целое, составленное из частей, соединение), в основе **КАР** (**քար**), имеет непосредственное отношение к гармонии. **АМАКАРГ** означает всеобщую согласованность, всеобщий порядок. Мы склонны считать, что **АМАКАРГ** является творящий, исходной моделью в происхождении понятия **ГАРМОНИЯ** (**ГАР** - **КАР**).

В армянском на **ҺАР** (**ԴԱՐ, ԴԱՐ**) - **ҺАРԺԱՐ** (**ԴԱՐՄԱՐ**) - удобный, **ҺАРԼ** (**ԴԱՐԿ**) - этаж, уровень, ступень, **ҺАРՇԱՐ** (**ԴԱՐԱՇԱՐ**) - родственник - ассоциируются с **КАР** (**քար**), ср. со словами гарем, гармония, гармошка и др. Медуза (**aurelia**) имеет рисунок, подобный свастике, а **аур** означает золото (от лат. **aurum**). Можем предположить, что свастика изображает также золото. **Айрум** - химическое соединение 3-валентного

золота. **Айрум** (арм. сжигать, гореть) - название древнего города. Золото отображалось с солнцем, его лучами и представлялось в форме окружности с точкой в центре.

В древнегреческой мифологии бог солнца **Гелиос**. **Helios** - греч. Солнце, **Helikon** - спираль, **HEL** (**ել, էլնել**) по-армянски означает подъем, выйти, выходить, восходить (**եման** - **ерман** - бурный, кипучий, бурлящий). Под четвертым номером в периодической таблице элементов находится **Гелий** (**helium**) - инертный одноатомный газ, обладающий замечательными свойствами. Основными элементами планеты Солнца являются гелий и водород (первый в периодической таблице). Солнце представлялось с помощью модельного “симбиоза” цифр 1 и 4. Свастика, как общепринятый символ вечности, имеющий непосредственное отношение к цифре 4, моделирует вечное движение.

В результате термоядерных реакций на Солнце на основе элементов водорода и гелия постоянно вырабатывается энергия, обеспечивающая “вечное движение”. Согласно периодически-изохронной модели Земли, не исключается возможность течения термоядерного синтеза в “зародыше” ядра Земли и выделения ювенильного гелия. Это дает возможность предположить зарождение органической жизни в водной среде в результате течения реакции (С. Айвазян).

По распространенности во Вселенной гелий занимает второе место после водорода. На его долю приходится 23% космической массы. Природный гелий состоит из двух стабильных изотопов ^3He и ^4He . Он без цвета и запаха. Ядра атома ^4He состоят из двух протонов и двух нейтронов (альфа - частицы). Они самые устойчивые среди составных ядер. Энергия связи нуклонов (протонов и нейтронов) в ^4He имеет максимальную по сравнению с ядрами других элементов величину. Считают, что ядерная реакция служит основным источником энергии Солнца и других, схожих с ним звезд.

Знакомы ли были предки с ядерной реакцией? Если да, то свастика и есть образная модель ядерной реакции. Недавно из средств массовой информации стало известно: ученые пришли к сенсационному выводу, что некоторые наскальные рисунки в Перу изображают строение атома. Вернемся к рассматриваемым ранее моделям и на примере некоторых религиозных терминов “свяжем” символику Солнца с Землей.. Вспомним слова **Евангелие**, **ГЕЛИЕ** (гелий) и **ЕВАН**, **ЕРЕВАН** (**երեւան**) - появляющийся, выходящий и **hel** (**հել**) - выходи. “Евангелие” - это путь к Солнцу, к истине, к свету. Просветитель и лусаворич, святое небо и святой дух, и

многие другие мифологические и религиозные понятия, бесспорно, восходят к свету, к солнцу, к истине.

Следующий пример: “Адам и Ева”. Это не просто первые библейские мужчина и женщина. В них, на наш взгляд, заложен более глубокий смысл. Словосочетание **АДАМ** (евр. **adam** - человек, арм. **АТАМ** (**ադամ**) - зуб, корень, основание, главный, в русском - атаман, мужчина) и **ЕВА** (арм. **ЕВ** и **А** (**Եվա**) - “и опять солнце” – круговорот солнца). Адам сотворен (он не рожден) для возделывания земли. Буква **А** (**А**, **а**) - это первая буква многих алфавитов и ассоциируется словами **АРЕВ** (**արեւ**) - солнце и **АР** (**ար**) – жизнь (или возьми, бери, ср. с армянским “бер” - принеси). **Ева** (на евр. **Хавва**) переводится как дающая жизнь. Сравните также с **ХАВ** (**հավ**) - курица, наседка, птица, несущая жизнь (яйцо), означает одно и то же, что и **цветок хаома** (**хам** по-армянски **համ** - вкус, запах), т.е. дающая, творящая (выжимающая) жизнь или “пахнущая” жизнью. В основе имени **Гавриил** - **Гав** (**хав** - **հավ**). На армянском солнце также - **АРЕГ**, дарующий или дающий жизнь (**АР** - жизнь и **ЕГ** - иди). Дают - бери...

Реверс **РЕВ** - **А(РЕВ)**, реванш, революция, характеризует процессы, протекающие в “обратном, противоположном” направлении, им соответствуют формы свастики, имеющих лучи, вращающиеся в противоположном направлении. Очень информативным и информоемким является слово **АРЕГАК** (**ԱՐ** или **АР** и **ГАК** (**Այկ** - **Հայկ**), или **АК** - кольцо, колесо). Обращаясь к солнцу словом **АРЕГАК**, древние призывали к помощи сына солнца - “**АРИ** (иди, приходи) **АЙК**”. **АРЕГАК** (солнечный **Айк**) можно интерпретировать как **АЙ** - сын, рожденный от солнца, обретший плоть, поскольку и Адам не рожден, а сотворен (**АЙ** - **АЙК**).

АРЕВАМАНУК - солнечный юноша (**МАНУК**), **САНИК** - воспитанник. В англ. **son** - сын, а **man** - человек, мужчина, **sun** - солнце, **sunday** - воскресенье, **sunny** - солнечный. “Адам и Ева” - “формула” вечной жизни и развития (рожденный от солнца и воспроизводящий солнце). Или рожденный светом и воспроизводящий свет, несущий, сотворяющий свет (святой). На иконах головы святых в ореоле света в форме окружности, шара. Зачатие и рождение божьего сына, Христа, его воскрешение по Библии сопровождаются световыми эффектами. Возник луч солнца, по которому спустился с небес Иисус Христос - воплощение света и мысли.

Семантику **Иисус Христос** можно интерпретировать путем преобразований звуковых модельных образов **Иисус** - **Айсус** (**Гайксос**) и **Христос** - **Кристос** (**Каристос**), **сасунский Гайк** - сын бога огня (святого духа). По

Библии святой дух “осеменил” Марию (на армянском мать, **МАЙР** (**մայր**) и **АРИА** - сына солнца, ср. с **ЕВА** (и солнце) - **ари** (приди), **а** (солнце). Весьма интересна версия происхождения слова **АМЕН** (**ամեն**) от **А** - первой буквы **արեւ** (солнце) и **МЕН** (**մենք** - мы, все, всем - **МЕНК**). **АМЕН** означает пожелание солнца - удачи, жизни, добра? **Аминь** - производное от **АМЕН**. Сущность благословения - пожелание света, блага. В мифологии Солнце характеризовалось положительным полюсом, а Земля - отрицательным. В религии дух умершего возносится в небо. Положительный полюс притягивает его к себе, Земле остается тело, плоть, материя, а душа, освободившись от земного притяжения, устремляется ввысь (**вверх** по русски, **вер**(ев) по армянски).

Попробуем проанализировать модели слов - **вер**(шина) и **вер**(вставай) с помощью моделей **вер**(а) и **вер**(ь). Точка зрения авторов такова: в происхождении слова вера значимую роль играет понятие “верх” (ввысь, вершина). А что же вверху, если не солнце днем, а ночью луна и звезды? Армянское слово “**верева**” (наверху) замечательна в том отношении, что интегрирует понятия “вер” и “ева”. Одним словом, “наверху ева”, солнце наверху, а “еревал” - появляться, восходить.

Наиболее характерные мотивы древних орнаментов связаны с культом Солнца. Для язычников-индоевропейцев Солнце - это бог, сотворитель всего живого на планете. Об особой живучести этого древнего культа, поклонения солнцу свидетельствует в Армении (и в средние века) ереси огнепоклонников солнца: **АРЕВОРДИК** - “сын солнца”. В этой связи представляет интерес анализ “генетических” связей между отношениями моделей следующих понятий: **այրել** (airel) - **հրաքնի** (hrabuch) - **քար** (car) - **ժայռ** (jair) - **կար** (crak) - **հայ** (hai) - **հայեր** (haier) - **Հայկ** (Haik) - **հայր** (hair) - **այրաբայր** (Airarat) - **Aurelia** (медуза) - **հալել** (halel).

Камень (**ք** и **այր**) есть застывший, окаменевший огонь, лава (сравните туф, обсидиан - застывшее вулканическое стекло, лава). Если прикоснуться к огню, то можно обжечься. **АЙР** (**այր**) означает “пещера”, застывшая скала. Обжечься можно, прикоснувшись и к медузе. Расплавленный металл тоже обжигает. **Hai**, **heli(os)** и **hal(el)** почти родственные слова. Жители Армянского нагорья славились мастерством обработки меди. **Hel** - **Hai** - **Վառի մար** (վռնի) - **hali hale** - **Էլ հոգին դարձրու քար**. “**Вставай** - отец - солнце - зажигай камень (уголь) – твори - расплавляй медь и жизни душу превращай в камень - плоть”. Примерно в IV тысячелетии до н. э. для обработки скальной породы (с самородками меди) ее нагревали на костре с углем и быстро охлаждали (порода растрескива-

лась). Армяне от прародителя **Айк** (**Տաշկ** - отцы - от **Տաշր** (**АЙР**) - отец и **к** (**ք**) - окаменевший, основывающий, рожденный, сотворенный) представляют потомков творца, создателя, который ассоциируется с производством “огня (света)”.

Согласно армянскому мифу, к рождению Ваагна, бога грозы и молнии, был причастен и красный тростник, извергавший дым и пламя. На пламени появился Ваагн - юноша с огненными волосами, с пламенной бородой и глазами, подобными двум солнцам. **АЙРВЕЛ**, **АЙРЕЛ** (**այրվել, այրել**) означает сгореть, обжечься. Родитель ассоциируется с огнем, Солнцем (светом). Потомки Айка - дети “окаменевшего”, “застывшего” (сотворенного, обретшего материальную форму - плоть) сына творца - Солнца.

На одном из наскальных изображений (рис. 3) можно увидеть сидящую мать (Еву), в руках которой малыш (в колыбели) в символической форме креста - жизни. Они обращены к большому кресту - знаку Творца (Солнца), к своему “отцу-родителю” (Адаму), наставляющему с помощью своих лучей. Все линии и точки изображения Солнца выражают такую символику добра и отцовской заботы, что вряд ли можно повторить этот образ в другой форме. Не отсюда ли - зарождение сущности религиозной церемонии “крестить” - крещения?

Сравнительное изучение различных вариантов эпоса “**Сасунци Давид**” позволило прийти к выводу, что наскальный рисунок следует рассматривать как древнейшее (VIII - V тыс. до н. э.) и уникальное изображение “**Крещения в колыбели**” (**Крещение Давида**). Герои эпоса - крестопоклонники (хачапашты). У богоизбранного сына **Мгега** (отец почитался как бог солнца, на рисунке - большой крест) - **Давида** (крест в колыбели) на правой руке божий знак - **Патеразма хач** (крест мужества). Это древнейший знак **каратев** (**քարաքի**) - свастика (керахач). На связь многих наскальных рисунков из Гегамских и Варденисских гор с древними мифологическими и религиозными образами указывал еще А. Мартиросян. Особенно много параллелей он приводил из эпоса “Сасунци Давид”.

Давид на голову кладет отцовский головной убор, на котором также знак **Патеразма хач** (крест). Это символизирует преемственность мировоззрений, убеждений и духа, знаний и мудрости. Армяне называли этот крест святым знаком - крестом войны, который делал героя неуязвимым, непобедимым. На рис. 5.б свастики изображены на головных уборах (коронах). Обнаружено множество наскальных образов **крестов** и

свастик самых различных форм (рис.4). Сравните их с крестами из Билани (Чехословакия, рис.5.а), Швеции, Ирландии, свастиками из Персии, Индии и Греции. Это не просто сходство образов. Это свидетельство религиозного единства, древнейшей веры в единого Бога, о существовании единого народа, говорящего на едином языке, об общности восприятия и познания природы (см. Орнаментальное искусство - праязык культурной коммуникации). Это хорошо согласуется с народным эпосом “Сасунци Давид”, где говорится, что в мире, окруженном идолопоклонниками, сохранились два островка богопоклонников - крестопоклонников: **несколько сел в Памбаке (Армения) и Иерусалиме**. Даже в самом **Мсра** (Египет) в период правления Сенекерима-идолопоклонника было несколько домов крестопоклонников, которые в одном из домов тайно несли службу. На связь с крестом совсем юных **Христа** и **Крестителя** указывает Г. Нарекаци (“Песнь воскресения”), когда арба с ними спускается на правую сторону от горы Масис, а на коленях у них крест. **Причем первый закон** (заповеди - знания) **познан на горе Масис (Арарат), а второй закон - на горе Синай**.

Моисей получил каменные скрижали от Яхве дважды. В первый раз он их в гнев разбил. Креститель - предтеча Иисуса Христа, крестопоклонство - предтеча христианства. **Гиксосы** - боговерцы, крестопоклонники. После их поражения и изгнания из Египта и Палестины уничтожаются последние очаги крестопоклонства. Крест у боговерцев выступал как знак бога (бога солнца - Ара), сравните с выражением “**пусть Бог хранит твоё солнце**” (**այրվածքը արքի պահի**).

В эпосе “Сасунци Давид” обнаруживаем параллели с библейскими мифами. У крестопоклонников и христиан много общего: единый Бог, богородица, крещение, ангелы и архангелы, богоизбранность, заветы и клятвы, нарушение заветов, раскаяние, божья кара, медовые и молочные реки, мессианские мотивы, хлеб и вино, пророчества, крест и др. Учение крестопоклонников (как и речь человеческая) было разделено, смешано, уничтожено. Реформы Зороастра - попытка вернуться на “землю обетованную” в смысле мировоззренческом, обретшая религиозную оболочку. Возникновение иудаизма привело к более глубокому духовному возрождению и развитию религиозного мировоззрения, становлению и распространению христианства, учения Спасителя. Приход “нового Спасителя” связывается с окончательным воскрешением единой религии для человеческого рода, религии мира свободного и справедливого, счастливого и радостного. В армянском языке Восток - **հեղաձիլ** - выход отца, а Запад -

hērwānūp - заход отца. Бог то подымал, то опускал солнце. Иерусалим (по-армянски **Երուսաղեմ**) этимологически переводится как “граница отца”. Не значит ли это, что древнейшая граница общей, единой веры когда-то охватывала территорию до Иерусалима?

“Небесные быки, имеющие рога в форме полумесяца, составляют часть сложной композиции. В верхнем ярусе ее помещены луна и солнце с лучами, и бык, в среднем - остальные копытные, в нижнем - змеи и женские антропоморфные изображения, символизирующие матерей-прародительниц... Изображения быков аналогичны окулевским из Южной Сибири, которые также часто фигурируют рядом с женскими образами и роженицами... Таким образом, жившие в эпоху энеолита на западе и северо-западе Монголии европеоидные племена были не только сходны с племенами Южной Сибири и Тувы антропологически, но и имели близкие культурные традиции и культы” (Э. Новгородова). Эти выводы помогают “раскрыть” сюжет армянского наскального рисунка и показать уровень распространения опыта и знаний европеоидных племен (рис. 3). На скалах Монголии встречается более 50 изображений колесниц эпохи бронзы. Особенно интересен рисунок со змеей мифических размеров, который передает известный сюжет героического эпоса. Змей (позднее дракон) - олицетворение подземного мира и смерти, символ “темных сил”, с которыми борется герой, утверждая жизнь. Образ “змееборца” - универсальная тема мифа, эпоса, былины. Прародина этого образа, запечатленного на скалах - Армянское нагорье (А. Мартиросян, С. Петросян), см. рис. 6 и 7.

Продолжим по Э. Новгородовой. Грибовидные головные уборы (с таким убором многие помнят Наполеона Бонапарта), подобные монгольским, обнаружены также среди петроглифов в ущелье Бичигтымам (Монголия), в Туве и на Чукотке. Подобную шляпу исследователи (Девлет, 1976г.) сравнивают с грибом - источником индоарийского символа бессмертия “сомы” (“Ригведа”) или “хаомы” (“Авеста”). На наскальных рисунках Армении можем увидеть образцы этого индоарийского символа (рис. 7). Мы не исключаем, что “Гильгамеш и гора бессмертного”, этот выдающийся памятник истории культуры, опирается на традиции, опыт, знания протоармян. **Айк** и **Христос** (сыновья бога) хотя и действуют в различные исторические периоды, но являются спасителями человечества. Современные армяне сохранили историю об Айке, евреи о Христе. Предки и евреев, и армян были рождены от одного творца, родителя - библейского Ноя и являются братьями (Сим и Иафет).

Арарат (ар-ар-ат или айрарат) - высочайшая двуглавая гора, спящий вулкан. Арарат - первый очаг. В древности считали, что на Арарате живут боги. Согласно мифу, Ваагн сын бога солнца - **АРАМАЗДА**. Напомним, что **Vah** - вай в санскрите означает нести, несущий, а **АГНИ (aghni)** - огонь, солнце. Ваагн есть огненесущий, солнцenesущий. Ваагн с помощью грома и молнии борется и побеждает вишапов (драконов и демонов). Тема борьбы с вишапами встречается в наскальных рисунках.

Вишапакар (ВИШАП - дракон) в виде каменных стелл, изображающих рыбы, воплотился в горах у источников. Сложились традиции интерпретировать вишапов как оберег - символ защиты и мудрости, стерегущий воду, реки и озера, а также как чудовище, наделенное злыми качествами, пожирающее людей, крадущее красавиц.

Многочисленные изображения вишапов входят в композиции средневековых миниатюр, украшают образцы прикладного искусства. Эти образы встречаются в архитектурном декоре. Символика вишапакаров находится в тесной связи с рождением **Ваагна**. Согласно мифу, его рождали в муках небо и земля, а также пурпурное море. Родившись, **Ваагн** вступает в борьбу с вишапами и побеждает их (рис. 1.в). С течением времени образ дракона перешел в образ змеи. Каменные стелы, по-видимому, ставились для предупреждения об опасности, как предупредительные знаки.

Согласно древнеармянскому мифу, **Арамазд** был Отцом всех богов, создателем Неба и Земли, творцом “вселенной”. “Святой отец” **АРА** - **АЙР** - отец, **МАЗД** - чистый, святой (С. Айвазян). Он обитал на горе **Ара-рат** (т.е. обители **АРА**). **Арамазд** имеет и другое объяснение, которое интегрирует понятия **Арам** и **АЗД** - оповещение, объявление (**АЗДЕЛ** - влиять, действовать, внушать). Центром “управления”, отцом, творцом, богом, родителем армянов (арамов) является Арамазд. Герб Армении (**ГЕР** - **hēr, huyr** - отец, основатель) включал образ горы Арарат - обители богов. Этимологически Арамазд представляется также как **Арам(аст)**, **Арам** и **аст(вац)** или божественный (бог) Арам.

Ковроделание относится к числу древнейших ремесел. Оно основано на разведении и стрижке овец, производстве шерстяных нитей и тканей, их окраске. На территории Армении обнаружено веретено, изготовленное в III тысячелетии до н. э. Слово “**карпет**” (ворсовый ковер) - исконно армянское и встречается в переведенной в V в. Библии (М. Казарян). Древнейшие образцы тканей обнаружены в Арктикском захоронении III тыс. до н. э. и на холме Кармир Блур (VIII в. до н. э.). Среди форм ковров: драконовы ковры (**Dragon carpet** - **ВИШАПАГОРГ**) - на них встречаются

ся изображения драконов, древа жизни, птицы феникс, много треугольников, зубчатых ромбов и знаков вечности; ковры **АРЦВАГОРГ** (орлиные) и **ОЦАГОРГ** (змеиные ковры, в центре свастика). В Берлинском музее (коллекция Боде) хранится ковер с изображением борьбы дракона с птицей феникс (XV в.). Эти формы ковров по происхождению не имеют аналогов во всем искусстве ковроделия.

В основе многих орнаментов ковров лежат наскальные рисунки. Об этом свидетельствуют результаты сравнительного анализа наскальных изображений и рисунков с геометрическими узорами армянских ковров. В **ОЦАГОРГЕ** (часто встречаются среди арцахских ковров) в центре расположена **свастика** (**վեռնիւսիչ - քառաթեմ**). Из нее вырастают побеги, заканчивающиеся звездами. Восемь извивающихся змей расположены вокруг квадрата, охватывающего свастику. По М. Казарян, вся композиция символизирует мироздание, а восемь змей оберегают его.

Среди наскальных рисунков Армении встречаются сцены танцев (рис. 8, 9). В частности, в Гемигая (гора Капыджик, 60 км к северу от г. Ордубад, Нахичевань) обнаружены сотни рисунков, которые “ученые” из Азербайджана приписывают своей национальной истории и культуре. В. Алиев отмечает, что один из рисунков напоминает старинный азербайджанский коллективный танец, где люди пляшут, широко расставив ноги и руки (тезисы докладов всесоюзной конференции “Проблемы изучения наскальных изображений в СССР”, Москва, 1990 г.).

Но могут ли танцы быть без музыки, без звукового сопровождения? Конечно же, нет. Обратимся к древним нотным знакам. Что такое **ХАЗ** (**խազ**)? Буквально **ХАЗ** означает черточка, черта. Это древнеармянский нотный певческий знак. Основные типы 24 известных по Матенадарану **хазов** (рис.10) встречаются среди наскальных рисунков Армении. Основатель письменной культуры Месроп Маштоц известен и в области профессионального армянского песнетворчества. Он является одним из создателей его теоретических основ (Н. Тагмизян). Месроп Маштоц сочинил скорбно-лирические шараканы покаяния, которые не утратили своего эстетического воздействия. Он, как и Комитас, проявлял интерес к горам и к наскальному искусству. Комитас, кроме того, сумел расшифровать **хазы**. Но все его работы в этом направлении бесследно исчезли. Почему?...

Представляет интерес для изучения тот факт, что Мовсес Хоренаци сказания и легенды о Гайке и Беле, Араме, Ара Прекрасном, Ваагне называет то “песнями”, то “гусанскими” (сказами). Эпические сказы-поэмы

(древнейшие музыкально-поэтические формы) исполнялись гусанами, прибегавшими ко всем средствам санскритического искусства - декламации вперемежку с песнями, танцами, мимике и аккомпанементу на древних музыкальных инструментах. Хазовые образы, древние эпические сказы и наличие гласов (родов мелодий, составляющих основу звучащей музыки, мелодических моделей) дают авторам основание считать, что камни в форме петроглифов хранят неизвестные прамодели музыкальных построений.

Считается, что некоторые гласы возникли в отдаленные эпохи поклонения стихиям природы, тотемизма и культа небесных светил. Н. Тагмизян отмечает, что в дописьменный период в армянской музыке различались четыре основных гласа, а Месроп Маштоц и Саак Партев, углубив эту систему, упорядочили восемь гласов и две так называемых стеги (многоветвистые мелодии), связав их главным образом с восемью канонами (своеобразными группами псалмов) древнеармянской псалтыри - часослова и библейскими гимнами. Он же отмечает, что цельные древнейшие манускрипты с хазами не дошли до нас, но сохранились фрагменты.

Можно предположить, что хазовое письмо зародилось в гиксосский период, когда создавались первые знаки алфавита. Рисунчатое письмо послужило исходным материалом для создания гиксосского алфавита. Гиксосы не смогли бы придумать ни одного знака алфавита, не будь они знакомы с хорошо развитой системой письма. Сочетая простые рисунки и символы с протохазами, выражающими определенные звуки, древние составляли музыкально-поэтические предложения. Нельзя не удивляться гармонии и симфонии образов “окаменевшей” музыки, которой окружили себя предки. Звуки ассоциировались во времени со знаками, изображавшими соответствующие понятия и объекты (Н. Ароян).

Н. Ароян - автор универсальных методов расшифровки системы невменного музыкального письма с использованием платоновского космического числового ряда и отчетных календарей. С использованием этих методов им расшифрованы армянские хазы (невмы). Исследователям предстоит раскрыть полную историю развития взаимоотношений рисунков с музыкальными понятиями и расшифровать закономерности перехода от образов к звукам, от звуков к речи, от речи к письму, от языка к азбуке (сравните **яз** и **аз**, армянские **айбубен** - алфавит и **лезу** - язык). **Бубен** как слово понятен всем. **Ай** можно отождествить с самоназванием армян. Айбубен это бубен? Это **ай ба ба** или **эй па па** по-русски? Это

инструмент коммуникации, общения с творцом, обмена мыслями, идеями, знаниями.

На рис. 11 блюда, которые в геометризованном узоре, вначале простом, затем значительно усложняющемся, представляют модель мира, космоса. Стилизованные модели животных так изменены, что они, в свою очередь, приобретают форму геометрического орнамента. Через формы орнамента художники - философы древности показывают, как возникает стройный ритм, как развивается мир, по каким законам взаимодействует и изменяется дух и материя. *"Крутятся по кругу стилизованные фигурки козлов с рогами, закинутыми в одном направлении, вихрь относит в сторону распущенные волосы женщин; изогнутые шеи птиц с рыбками в клювах повторяют узор свастики в центре, который также определяет направление движения"* ("Памятники мирового искусства", Москва, 1976г.).

Более внимательное рассмотрение этих "узоров" показывает, что они выражают библейские эпизоды. В частности, миф о творении. В самом начале всех вещей Вселенная была бесконечным водным хаосом. Из него родились первые божественные существа. Шло время. Кто-то из них решил упорядочить хаос... Теперь приведем описание одного из блюд, данное в книге Э. Арар.

Свастика = центр: 12 рыб, 4 моря, 4 реки. Распространение дерева жизни с центра. Число больших линий на окаймляющей окружности блюда - 12, всего 24. Рыбы имеют по 7 плавников, 4 человека со скрещенными руками, устремленными в центр. По три пальца у каждого: $4 \times 3 = 12$. "Волосы" состоят из трех линий: 3×4 (человек) = 12. Правая рука обращена в центр. Левая направлена в сторону движения. Свастика в центре направлена по движению слева направо, а свастика, состоящая из четырех человек, направлена справа налево. С центра текут четыре реки.

Если в ядре Земли протекает термоядерный синтез - соединение двух атомов водорода и образование гелия и то, что Земля вращается, то само ядро вращается в противоположном направлении, обеспечивая устойчивость Земли. Это и показано на блюде (рис. 11, конец 4 тыс. до н. э.). Неужели все новое - это хорошо забытое старое, и древние знали, что внутри Земли есть ядро, и оно вращается в противоположном направлении?

Рассмотрим наскальный рисунок: окружность - шар земной, 4 человека, крест в центре (рис. 12). Творец "создает" Землю, происходит выброс солнечной материи, приведший к образованию Земли и неба. Бог на Зем-

ле (ядро которой аналогично Солнцу), благодаря процессам, происходящим в ядре (выброс гелия и образование жизни в морской среде), сотворяет человека. Адам построен из глины, на рисунке он наиболее крупный и касается ногами земли. Затем, рожденные от него, люди расселяются по четырем сторонам света. Линия, выходящая по лучу креста из шара, иллюстрирует выброс гелия, направленный в сторону образа, похожего на две сращенные восьмерки. Вероятно, это застывшая безжизненная Луна, образовалась в результате выброса материи с Земли (на рис. 12 показан разорвавшийся участок поверхности Земли), ср. "Адам и Ева".

Представляет интерес армянская загадка, в которой своеобразно выражено "солнце-луна": "Брат и сестра плывут (буквально: ходят) по морю в ладье". Здесь брат и сестра представляют божества солнца и луны, а море - пурпурный небосвод (С. Арутюнян). Идея происхождения спутника Земли - Луны, в результате выброса с Земли не так давно была выдвинута С. Айвазяном. Внутри спутника изображен крест. На его границах четыре окружности. Но они не объединились (из-за нехватки энергии), не слились в одно целое. Луна окаменела. Она безжизненна. Под луной знак, похожий на армянскую букву (**ա**). Это **А(РА)УМ**, сотворение? Предки отчетливо представляли, что Земля имеет форму шара (и окружность есть проекция шара на плоскость). Об этом свидетельствуют и письменные источники. Например, Ширакаци, излагая свой взгляд о форме Земли, пишет *"...некоторые из добрых языческих философов говорят, что она (Земля) имеет форму шара"* (Космография, стр. 42-43).



ИСКУССТВО ОСМЫСЛЕНИЯ, МАТЕМАТИКА, АСТРОНОМИЯ

В древней Армении, как и в Греции, буквы алфавита служили числовыми знаками. А. Ширакаци (VII в. н. э.) в отрывках из “Учебника арифметики” пишет: *“Цель моя, о, любители мудрости и желающие учиться у меня: представить творчество наших предков - искусство осмысления, как живой голос доброго учителя. Учитесь на моих таблицах, хотя и изложил я их кратко, представив немного из многого”*.

При вычитании сначала писалось вычитаемое, а затем уменьшаемое. Древние вавилоняне, обозначая клинописными цифрами действие вычитания, также ставили вычитаемое перед уменьшаемым (А. Абрамян, Г. Петросян). Специалисты признают, что древнейшим учебником арифметики и древнейшими таблицами сложения и вычитания являются указанный труд и учебные таблицы Ширакаци. Его же таблицы умножения на семьсот лет древнее всех подобных таблиц, известных до сих пор в истории математики.

Самый факт существования “шеститысячника” в VII в. указывает на употребление до этого периода предками армян таблицы обратных величин по шестидесятеричной системе. Таблицы эти, как вспомогательные, давали возможность совершать действие деления. Из рассмотренных таблиц можно получить арифметические и геометрические прогрессии. Подобные таблицы шестидесятеричной системы существовали в Вавилоне.

Ананя Ширакаци после изложения четырех арифметических действий пишет, что он пытался... *“как введение, кратко изложить творения древних, оставив сложное и умеренно коснувшись задач и элементарного”*. А каким же на самом деле был уровень знаний древних, если ученый доводит до нас только элементарные задачи? Если расположить планеты по ряду, начиная отсчет с Солнца, то Земля будет четвертой. Древний астрономический общепринятый **знак Земли** имеет вид **окружности (круга) с крестом внутри**. Круг рассматривался как модель космоса (неба). Круг признавался идеальным телом и символизировал образ единства ограниченности и безграничности. Круговое движение, образующее траекторию круга, бесконечно. Круг часто выступал как женское начало. В IX в. до н. э. древние философы придавали особое значение кругу как совершеннейшей фигуре. Поэтому, по их мнению, жилище богов - небо, должно иметь форму круга. **Треугольник** в астрологии символизирует духовное нача-

ло, а **квадрат** - материальное. Их соединение представляет символ рождения жизни, божественное и человеческое, небесное и земное, духовное и телесное. **Треугольником** изображали плодоносящую силу Земли, брак, пламя, главу - бога, гору (по-армянски сар; состоит из трех букв), пирамиду, число 3, физическую стабильность, а также троицы: *рождение - жизнь - смерть, жизнь - смерть - новая жизнь (возрождение), тело - ум - душа, отец - мать - дитя, отец - святой дух - сын, а также сыновья Ноя (Сим, Хам, Иафет), небо - земля - нижний мир* (см. Орнаментальное искусство - праязык культурной коммуникации).

Треугольник, расположенный в окружности, - троичность в едином. Имя **Сарра** отображает образ, состоящий из треугольника (**сар - гора**) и окружности (**ра - солнце**). **Три треугольника** - символ абсолютно-го, пифагорейский символ здоровья. **Треугольник** вершиной вниз символизирует женское начало, воду, луну, силы подземного царства, а вершиной вверх - мужское начало, огонь и небесные силы. Соединенные в точке вершины два треугольника представляют соединение огня и воды, отражают победу духа над материей (отсюда цифра 8 и знак бесконечности). **Треугольник со свастикой** - символ космической гармонии. **Четыре треугольника** - это своеобразная форма свастики, напоминающей греческий крест.

В эзотерической философии считается, что активная и жизнеутверждающая сила духа как творческого начала побуждает материю к действию, движению и таким образом в нее вносится стремление к созданию жизни. Материя, получив творческий импульс духа, оплодотворяется и, получив мощь и энергию, рождает все многообразие форм жизни. **Мир духа** (сознания, воли, целеустремленности, целенаправленности) в этой концепции - сфера абсолютной свободы.

Мысль свободна, а материальный мир, подчиняясь законам, ограничен. Поэтому **треугольник** и число 3 в оккультной традиции символизируют активность и неограниченные возможности (ср. с шестиугольной израильской звездой), в то время как квадрат и число 4 - ограничения, усилия. Не случайно, что именно **четыре стихии (огонь, воздух, вода и земля)** рассматривались древними философами как составляющие материи. Отношения между духом и плотью отразились в мировоззрении - составляющие материи и их влияние на качества личности (характер человека). При этом **огонь (о)** отражал сознательную волю, **воздух (в)** - мысли и слова, **вода (во)** - чувства и связи, **земля (з)** - поступки.

А. Ширакаци, следуя античным ученым, считал, что чувственный мир, животные, человек, растения и т.д. и все вещества состоят из четырех элементов: земли, воды, воздуха и огня. Каждое слово божественной троицы: отец, сын и святой дух на армянском языке состоит из четырех букв. Айк пронзает Бела трехперой стрелой. Человек, его характер рассматривался древними философами как единство, симбиоз его **желаний (о), мыслей (в), чувств (во) и поступков (з)**. Т.е. изменение природно-климатических, географических, сейсмических и др. условий окружающей среды определенным образом отражалось на состоянии общественных отношений, социальном характере, мотивации поведения людей. Любовь в этой связи древними интерпретировалась как творческая связь двух душ.

Мандала - один из основных сакральных символов в буддийской мифологии (др. инд. **mandala** - круг, диск). Ее схема представляет внешний круг с вписанным в него квадратом, в который вписан внутренний круг. Периферия внутреннего круга обозначается в виде восьмилепесткового лотоса или восьми членений, сегментирующих этот круг.

Квадрат ориентирован по сторонам света, связанным с соответствующим цветом примыкающего изнутри пространства квадрата (в ламаизме север - зеленый, восток - белый, юг - желтый, запад - красный). У большевиков флаг красный, у мусульман флаг зеленый, у россиян и армян флаги трехцветные. Центр соотносится с голубым цветом. Посередине каждой из сторон квадрата находятся **Т-образные врата**, продолжающиеся вовне уже за пределами квадрата крестообразными изображениями. Наиболее универсальная интерпретация Мандалы как модели Вселенной, “карты космоса”.

Космологическая ее интерпретация предполагает, что внешний **круг** обозначает всю Вселенную в ее целостности, очерчивает границу Вселенной, ее пределы в пространственном плане, а также моделирует временную структуру Вселенной (через 12 элементов). Эти 12 элементов на Мандале моделируют бесконечность и цикличность времени, “круг времени”. Стороны квадрата, вписанного во внешний круг, моделируют основные направления, пространственные координаты Вселенной, точки входа которых в обитаемый мир заслуживают особого внимания и охраны (**Т-образные ворота**). Вписанный в квадрат восьмилепестковый круг (янтра) символизирует женское начало, детородное лоно, внутри которого часто помещают знак мужского начала - **ваджра**. Призываемое божество опускается с небес в самый центр Мандалы, обозначенный лотосом, где оно и совершает акт, приносящий плодородие, изобилие, успех.

Движение по вертикали, как и его последний, завершающий этап - божество в центре Мандалы, связывается с мировой осью, древом мировым, горой и ритуальным сооружением.

Структура социальной иерархии часто строилась и описывалась по принципу Мандалы. Ряд исследователей (Х. Хуммель, М. Аргульес) считает, что мегалитические сооружения Тибета, знаменитый кромлех Стоунхендж в Англии и др. имеют в своей основе принцип Мандалы. Ср. с философией Г. Нарекаци и с Библией, где говорится по какому принципу Бог строит Храм. Угловым камнем этого храма (духовной модели мира) является Христос. **Храм - ЖАМ** по-армянски **ժամ** - **ЖАМ** означает время. **ЖАМАЦУЙЦ (ժամացւոյց)** - часы.

Тот, кто предается медитации, помещает себя в центре мандалы и ожидает божества, божественного духа, который должен снизойти на него. К. Юнг подчеркивал универсальный характер мандалы как психокосмической системы, задающей особый вселенский ритм, объединяющей макро- и микросистемы. Представляет интерес сравнение сочетаний древних армянских круглых и квадратных танцев с соответствующим переключением ритмов. Некоторые рисунки этих танцев запечатлены на скалах Варденисских и Гегамских гор. В их основе прослеживается также принцип мандалы.

Пифагорейцы считали: бог - это единство, мир - множество противоположностей. То, что приводит противоположности к единству и создает все в космосе, есть гармония. *"Гармония есть соединение разнообразной смеси и согласие разногласного"* (Филолай, V в. до н. э.). Леонардо да Винчи отмечал, что *"результатом живописи... является гармоническая пропорция... В результате этой пропорциональности получается то единое созвучие, которое служит глазу так же, как и музыка уху"*. Однородность, пропорциональность, гармония в буквальном смысле определяют одним словом - симметрия. Симметрия характеризуется согласованностью отдельных частей, которые объединены в единое целое. С учетом вышеизложенного убеждаемся, что квадратный крест-камень - это великолепная модель симметрии, гармонии и пропорциональности.

На территории Армении обнаружены многочисленные храмовые и астрономические комплексы для слежения за движением “планет”. Впервые здесь были построены каменные “гномоны” - солнечные часы для измерения угла между плоскостями эклиптики и экватора. Среди наскальных изображений в Гегамских и Варденисских горах встречается мно-

жество созвездий, солнечных и лунных календарей, фрагменты карт луны и мн. др. (А. Мартиросян, Б. Туманян, С. Айвазян, С. Петросян), рис. 13.

В 1967 г. в горах бассейна озера Севан обнаружены звездные карты, изображения созвездий, датируемые V-III тыс. до н. э. На них выделены фигуры созвездий, лунный календарь. На Мечагоре в 1963 г. была обнаружена одна из древнейших в мире астрономических обсерваторий, датируемая III-II тыс. до н. э. Она позволяла обозревать движение Солнца, Луны и планет вдоль пояса Зодиака. В пределах обсерватории также обнаружены иероглифические письма и отдельные знаки пиктоидеографического характера (XIX в. до н. э.), уникальный иероглиф, астрономо-геодезический знак в виде звезды, взятой в картуш.

На Мечагоре археологом Э. Ханзадяном (1966г.) раскопан храм семи божеств с овальным жертвенником (атрушаном) и семью жертвенными столбами (по числу небесных светил, видимых невооруженным глазом); датируется серединой II тыс. до н. э. Трудом многих исследователей истории астрономии выявлено, что родиной двенадцати знаков Зодиака являются Армения и Малая Азия, *“вероятно, в долине Евфрата, а также в области около горы Арарат”* (английский астроном В. Олькотт). С. Айвазяном выявлена полная тождественность и генетическое родство знаков Зодиака со знаками армянской иероглифической системы. Знаки Зодиака встречаются среди наскальных рисунков Армении.

О высочайшем уровне знаний предков свидетельствует А. Ширакаци. *“Если же кто-нибудь пожелает получить от языческих философов наглядный пример, воспроизводящий положение Земли, то мне кажется подходящим (пример) с яйцом: подобно тому, как в середине (яйца) расположен шарообразный желток, вокруг него белок, а скорлупа заключает в себе все, точно также и Земля находится в середине, а воздух окружает ее, и небо замыкает собой все”* (Антология мировой философии, т. I, часть II, М., Мысль, 1969, с. 642.). Иранские космогонические мифы представляли мир созданным в форме яйца, где земля подобна желтку, небо - скорлупе (“Бундахишн”).

На рис. 2. приведен фалловидный каменный “идол” из Мечагора, который был еще в IV-III тыс. до н. э. цветущим очагом производства и культуры. На профиле “идола” свастика в круге, ниже вращается какая-то планета вокруг своей орбиты. **КЕРКЕЗ** (**քրքրէզ**) - так называется одна звезда около созвездия Айка. Известна планета “Меркурий”. Найдены **Кромлехи** - “круглые” календари. **КИРАКИ** (**կիրակի**) - воскресенье, образовано от слова **КРАК** (**կրակ**) - огонь. В астрономии до XIII в. исполь-

зовался угломерный инструмент Квадрант для измерения высоты небесных светил над горизонтом и угловых расстояний между светилами. Он состоял из четверти круга, дуга которого была разделена на градусы и обычно устанавливалась в вертикальной плоскости.

Цифра 4 (**քառ** - **КАР**) представляет образ статической целостности идеально-устойчивой структуры. Буква **ք** - тридцать шестая в древнеармянском алфавите (4x9) и завершает четвертый столбец. Позже были добавлены еще три буквы. Цифра 4 используется в древних мифах о сотворении Вселенной и ориентации в ней. Четыре главных направления (Север - Юг - Восток - Запад), четверка богов или четырехипостасные боги (стражи четырех сторон света), четыре времени года, четыре части суток, ведийское обозначение четырех эпох, четыре дерева стран света (кедр, кипарис, олива, пальма), четыре человеческих возраста, четыре социальных класса, четыре ранга, четыре варны, касты, четыре брачных класса.

Четырехугольник представлялся у пифагорейцев как самая совершенная фигура. Аристотелю принадлежит выражение “Нравственно хороший человек четырехуголен”. В древней Греции почитались четыре главные добродетели: ум, смелость, умеренность, справедливость. В дальнейшем Фома Аквинский добавил веру, надежду и любовь. Рассмотрим понятия **КАРАКУСИ** (**квадрат**) и **КАРОРД** (**четверть**). Квадрат разграничивает внутреннее и внешнее пространство и связывается с такими идеями, как абсолютное равенство, покой, равновесие, простота, прямота, единообразие, порядок, правота, истина, справедливость, мудрость, честь, любовь, вера, земля. Квадратная (четырехугольная) схема совмещает в себе классификационную систему двоичных противопоставлений, описывающих мир (верх - низ, правый - левый и т.п.), или основных элементов мира (огонь, вода, земля, воздух).

Квадрат служил моделью многих храмовых сооружений (пирамида, диккуант, церковь и т.п.), которые, в свою очередь, рассматриваются как образ мира, модель мира в горизонтальном аспекте. Храмовые алтари имеют квадратную форму. Известен квадратный танец. **Квадрат** является также составной частью орнамента архаичного типа (см. Орнаментальное искусство - праязык культурной коммуникации). Если квадратный по форме камень разбить на четыре равные части, то получим изображение, из которого можем выделить:

- крест;
- перекресток (**КАРУХИ** - **քարուի**);

- план четырехстолбового основания храма, церкви или проекция фундамента (**КАРАСЬЮН** - **քառասյուն**);

- крест-камень (**ХАЧКАР** - **խաչքար**).

Форма крест-камня является своеобразной системой координат для построения цифр (от 1 до 10) и букв алфавита квадратного письма, например, арамейского или древнееврейского. Армянские горцы или гиксосы использовали иероглифический алфавит, знаки которого идентичны мецаморским иероглифам. Рисунчатое письмо передает весьма пространственные и сложные сообщения. Оно очень удобно и не связано с каким-либо языком и понятно людям, говорящим на самых разных языках. Некоторые символы читаются как простые идеограммы (например, обычные цифры). Рисунчатое письмо - это одно из высших достижений предков, благодаря которому знания ранних поколений передались последующим поколениям, и стало возможным само существование и развитие цивилизации. Более подробно см. в главе "Письменность".

КАРАСУН (**քառասուն** - 40). Эту цифру можно получить, если посчитать вершины пяти квадратов (4-х маленьких и окаймляющего большого). Помножив 5 на 8, получим 40 (8 - это общая сумма четырех вершин или углов квадрата: по счету - 4 по часовой стрелке и 4 против часовой стрелки). Число **1**, как было отмечено ранее, отображает космос, целостность, единство (арм. **մեկ** - **МЕК**). Число **2** (**երկու** - **ЕРКУ** - **ЕРКИНК**) отображает **Землю** (**երկիր**). Число **3** (**երեք** - **ЕРЕК**) синтезирует понятия **երկու** (**ЕРКУ**) - **2** и **մեկ** - (**МЕК**) - **1**. **3 = 2 + 1**, это образ динамической целостности, абсолютного совершенства, превосходства (3 сферы Вселенной, 3 высшие ценности, 3 героя, 3 сына Ноя, трехглавые драконы и змеи, трилогии, триптихи и др.). **3 + 4 = 7**. Знак "+" играет роль символа **КАРАТЕВ** (**քառաթեւ**) - креста, т.е. абсолютное совершенство проецируется по 4 направлениям, чтобы развитие обрело устойчивость.

Число **7** - магическое, характеризует общую идею Вселенной, ее философию и модель - единство динамической и статической целостности, а также константу в описании мирового дерева, полный состав пантеона (семь братьев, число дней недели и праздников, количество цветов спектра, тонов в музыке и основных запахов, константу, определяющую объем человеческой памяти). **3 x 4 = 12** (12 частей года, знаков Зодиака). Знак умножения "x" - это крест, повернутый на 45 градусов. **1+4** или **2+3 = 5** - канонизированное число, эталон описания наиболее важных характеристик макро- и микрокосмоса (пять органов чувств и внутренних орга-

нов, классов животных, страстей, музыкальных нот и основных чисел, а также пятимерный континуум, пятиконечная звезда).

Если с помощью квадрата обозначить массу, а с помощью креста - пространство (три направления осей координат и время), то получим проекцию Модели Мира. **Модель Мира** - отображение трехмерного пространства, времени и массы, иными словами, цельный (единый) образ пяти континуумов. Повернем крест в квадрате на 45 градусов. Получим проекцию на плоскости фигуры Египетских пирамид.

Древние строили пирамиды (усыпальницы фараонов) с целью сохранения духа вождя в единой **Модели Мира**. Форма пирамид обеспечивала успешное решение задачи. Первые армянские крест-камни подобно египетским пирамидам, на наш взгляд, также являлись **Моделями Мира**. Не вызывает сомнения, что существует определенная связь между ними как во времени, так и в пространстве.

Среди наскальных изображений (рис. 4) встречаются почти все разновидности известных **крестовых образов** (рис. 14). **Крест** является одним из наиболее распространенных символов в мифопоэтических и религиозных системах. **Крест** нередко функционирует как символ высших сакральных ценностей. Он подчеркивает идею центра и основных направлений, ведущих от центра. **Крест** иерархизирует пространство и выступает как модель человека или духовного аспекта: восхождение духа, устремление к богу, к вечности (Мифы народов мира). В последующем **Крест** выступает как геометризованный вариант древа мирового (см. Орнаментальное искусство - праязык культурной коммуникации). В посленеолитическую эпоху Крест становится универсальным символом единства жизни и смерти, духа и материи, связи мужского и женского, вертикального и горизонтального, положительного (+) и отрицательного (-).

В Китае **крест** означал цифру 10 и символизировал силу истинного учения. В математике он используется как знак плюс "+". **Крест** с ушком (петлей) служил эмблемой египетских богов, символом бессмертия (модель египетских пирамид). **Крест** отображал перекресток, развилку путей, выбор между счастьем и несчастьем, жизнью и смертью, процветанием и упадком. Изображение **Креста с кругом** понималось как соединение мужского и женского (сравните, как ранее мы интерпретировали слово Земля). **Крест с шаром** - символ верховной власти, торжества духовного.

На армянском языке Креститель - **МКРТИЧ** (**մկրտիչ**), а крещение - **МКРТУТЮН** (**մկրտություն**). Верующие, крестясь пальцами руки, выво-

дят образ креста. На многих иконах большой палец (первый) соединен с безымянным (четвертым). Это символическое отображение божественной связи Солнца с Землей (плюса с минусом) или же - формула жизни. Число 14 есть код земли и жизни, с помощью которого раскрывается математическая суть египетских пирамид, представляющих модель космоса (П. Петросян). Зороастрийские культовые сооружения (в период Ахеменидов) - квадратные в плане святилища и каменные квадратные в плане башни для хранения священного огня. Культовые сооружения Сасанидов, например, зороастрийский храм “чортак”, квадратные, в плане купольный павильон с 4 арками на угловых устоях.

Возникновение счета и развитие письменности свидетельствуют об уровне развития и применения математики даже в таких областях как религиозные ритуалы и строительство храмов. Алтари ориентировались по странам света и имели подобные (в целых числах) или равновеликие по площади основания (даже если основания имели многоугольную форму). Древние умели строить круг, равновеликий квадрату, и квадрат, равновеликий кругу.

Один из древнейших календарей - болгарский солнечный (предполагается, что он создан в 2824 г. до н. э.). Год начинался 22 декабря по современному летосчислению в день зимнего равноденствия. Этот день считался нулевым и не входил ни в один из месяцев. Все остальные 364 дня распределялись в четырех сезонах по 91 дню (13 полных недель). Каждый сезон состоял из трех месяцев, каждый месяц назывался именем животного: Свинья, Мышь, Вол, Заяц, Змей, Змея, Лошадь, Обезьяна, Баран, Петух, Собака. В календаре отражалось знание людей о движении светил, о законах Вселенной. В центре изображался двойной крест - так называемый магический квадрат с девятью числами. Он указывал стороны света, но главное - “свидетельствовал” о гармонии мироздания (Н. Зайцева). В квадрате эту гармонию олицетворяло равенство сумм цифр, расположенных по горизонтали, вертикали и диагонали. Все сезоны в этом квадрате начинались с воскресенья. Учитывая древность и совершенство болгарского календаря, он рассматривается (наряду с календарями других народов) как модель нового, единого для всего мира календаря.

О высоком уровне календарной системы древней Армении свидетельствует упоминание египетского жреца, историка Менефона (IV в. до н. э.) об установлении гиксосами в XVIII в. до н. э. твердого солнечного года и усовершенствовании египетского календаря. Велико значение этого достижения аборигенов Армянского нагорья. Празднества, отпраздле-

ния религиозного характера, возделывание земли и обработка урожаев в Армении строго увязывались с определенными днями года, появлением светил, наступлением равноденствия и др. Начало твердого года приходилось на месяц Солнца и соответствовало дню весеннего равноденствия (9 (21) марта), а главный праздник Навасард - на 11 (23) августа.

За начало армянского летосчисления был принят **2492 год до н. э.**, связываемый с **победой Айка над Белом**. Это число, как показывает С. Айвазян, получается, если вычесть 428 - год падения в Армении царской династии Аршакуни, из 2 x 1460, 1460 г. - начало подвижного года армян (состоящего из 365 дней, а не 365 и 1/4 дней), приходится на 11 августа ($1460 \times 1/4 = 365$ дней = 1 год). Каждый день месяца имел свое наименование, а пять дополнительных дней, добавленных к году в подвижном армянском календаре носили названия пяти планет: Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна. День делился на 24 часа, каждый час также имел свое название; сутки делились на две половины по 12 часов (на дневные и ночные часы).

На территории Армении обнаружены многочисленные пояса, например, Мецаморский пояс, а также Бронзовый пояс у с. Санаин, II тыс. до н. э., которые служили в качестве лунно-солнечных календарей (Б. Туманян, А. Мнацаканян). Неделя была семидневная, названия дней недели были производными от семи видимых планет. Солнце изображалось на поясе мчащимся по небу на колеснице с четверкой впряженных коней.

По мнению А. Тонаканяна, бронзовые щиты урартских царей, описанные Б. Пиотровским (“Искусство Урарту”) как декоративные, на самом деле представляют собой календарные системы, в которых заложены астрономические и астрологические знания. Выявлена связь между ними и древнейшим наскальным календарем из Гегамских гор. Исследователями обнаружены петроглифы, которые сочетают небесные тела или их составные части, в таких количественных пропорциях, которые связаны со временем завершения определенных циклов движения светил в небосводе. На рис. 15 представлен петроглиф для ведения счета (лунно-солнечный календарь), нечто подобное “каменной вычислительной машине” древности с соответствующими таблицами.

Уникальным во всей древней культуре считается памятник Севсара (Варденисские горы, 3000 м над уровнем моря, южнее оз. Севан), относящийся ко II тыс. до н. э. Он вырублен на большом куске базальта площадью 6 кв. м. Таблицы Севсарской “небесной карты” универсальны и позволяют вести счет любой комбинации, из любых исходных чисел. На

рис. 16 в форме диска с крестообразной сердцевиной отображен символ солнца и зодиакальный иероглифический знак Овен, широко употребленный в петроглифах Армении и сохранившийся даже в средневековых армянских манускриптах в значении созвездия Овен.

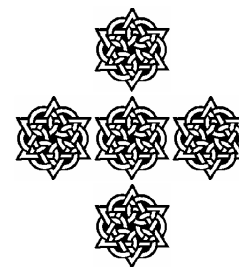
Познав числовые закономерности движения Солнца, Луны и созвездий, предки с помощью простейших арифметических действий регулировали не только последовательность земледельческо-скотоводческих празднеств и обрядов, но и заранее высчитывали времена года, месяца, недели, а также дни. Это имело очень важное значение в борьбе за выживание, организации земледельческо-скотоводческого хозяйства (А. Мартиросян). В древней Армении астрономические знаки светил, а также дни недели по календарю соответствовали отсчету от Солнца. Две универсальные таблицы Севсарской “небесной карты” свидетельствуют о наличии в Армении различных календарей. А. Мартиросян, отмечает, что основные цифровые данные армянских “таблиц” совпадают с исходными величинами известной каменной обсерватории - прорицалища Стоунхенджа в Британии (II тыс. до н. э.).

Если древним удалось познать свойства окружности (круга), квадрата, четверти квадрата, креста (четыре крыла) и представить их с помощью наскальных рисунков, то для них расчеты по удвоению площади не требовали особого умственного усилия. Жизнь заставляла измерять площади посевных, чертить карты, определять наикратчайшие торговые пути, строить крепости и жилища (с минимальными затратами, в том числе, строительного камня и т.п.). И предки достойно приняли этот вызов. По сравнению с другими фигурами, имеющими одинаковую площадь, у квадрата периметр минимальный. Заметив эту замечательную особенность, жители Армянского нагорья повсеместно использовали ее. Наскальные рисунки, особенно геометрические образы, явились источником создания и распространения орнаментального искусства - как праязыка культурной коммуникации (см. приложение 4).

Приведем на базе числа “четыре” армянские слова, которые характеризуют математизированность, геометричность, информативность и информоемкость языка.

АКАРАК (հակառակ) наоборот
КАРААТОР (քառահարոր) четырехтомный
КАРАВАНК (քառավանկ) четырехслоговый
КАРАДАШТ (քառադաշտ) четырехполье

КАРАЖАМ (քառաժամ) четырехчасовой
КАРАКАРГ (քառակարգ) четырехрядный
КАРАКАТАР (քառակարար) четырехглавый
КАРАКЕРП (քարակերպ) твердый, прочный
КАРАКИ (քառակի) четырежды
КАРАКОХ (քառակող) четырехгранный
КАРАКУСИ АРМАТ (քառակուսի արմատ) квадратный корень
КАРАМАТ (քառամատ) четырехпалый
КАРАПАТКЕР (քառապարկեր) четырехобразный
КАРАСУНЕРОРД (քառասուններորդ) сороковой
КАРАСТИЧАН (քառաստիճան) четырехступенчатый
КАРАСЫЮН (քառասյուն) четырехстолбовый
КАРАТАР (քառարար) четырехбуквенный
КАРАТЕРТ (քառաթերթ) четырехстраничная газета
КАРАТОХ (քառարող) четверостишие
КАРАТУМ (քառարում) четвертование
КАРАХРИК (քառախիլ) четырехжаберный
КАРАЦАЛ (քառածալ) сложенный вчетверо
КАРОРЬЯ (քառօրյա) четырехдневный.



КУЛЬТУРНЫЕ ГЕРОИ И ИХ ПОДВИГИ

В III тыс. до н. э. возникли дошедшие до нас шумерские эпические песни о Гильгамеше (полулегендарный правитель г. Урука в Шумере). В них описывается дружба Гильгамеша с диким человеком Энкиду, отчаяние Гильгамеша после смерти друга и его странствования в поисках тайны бессмертия, посещение им предка Ут-Напишти, пережившего потоп и т.д. В частности, описывается борьба Гильгамеша с небесным быком и его борьба (измученного скитаниями) со львом. Легенда о Гильгамеше была распространена у хеттов и хурритов, а также в Палестине. По-видимому, сюжет данной эпической поэмы или сам герой взяты из более раннего древнеармянского эпоса, в частности, борьбы Айка и Бела. На эту мысль наводит анализ семантики имени **Гильгамеш** (ГИЛ - ГЛ (qī) - круглый и ГЛУХ (qīnīḫ) - голова, вершина горы, вождь, человек, ГЛХА-ТЕЛ (qīḫuṣṣēḫ) - обезглавить, ср. **гильотина** (фр. guillotine) - орудие обезглавливания осужденных, а также **ГОМЕШ** (qndēš - буйвол).

Гильгамеш - как вождь, обезглавивший буйвола, быка. В Армении обнаружены наскальные изображения культурных героев, покоривших быка, а также льва, как и **Гильгамеш** (рис. 1, 17). Учтем, что **Айк** захоронил **Бела** (отождествляется с быком в семитском пантеоне) и назвал это место **“Герезманк”** (ГЕР - отец, ЕЗ - бык и МАН - человек). Под словом **“Герезманк”** **Айк** мог подразумевать место захоронения праотца человекобыков (кентавров).

Гердастан - родня, **hieros** (греч.) - священный, **ГЕРОС** (hēru) - герой, **ГЕР(АКЛ)** - культурный герой, совершающий священные, героические поступки, действия, акты, ср. со словом **ИЕР(АРХИЯ)**. Рассматривая культурных героев и их подвиги, можно обнаружить свидетельства древних контактов носителей индоевропейского праязыка. Например, хеттское морское божество **Аруна** (хетт. **Aruna** - море, океан), др. инд. **Aruna** - красноватый, божество рассвета, на армянском **АРЮН** (arjuni - кровь).

В шумеро-аккадской мифологии **Аруру** - богиня мать, создающая из глины **Энкиду**, дикого человека, ставшего другом **Гильгамеша**. Но **Аруру** в армянской космогонии имеет своего аналога: **Арарич** - создатель (людей, животных и растительный мир, бог, творец). **Аруру** считается божеством дошумеровского происхождения. **Шумерийцы** в конце IV тыс. до н. э. освоили долину Тигра и Евфрата и образовали первые в Двуречье города-государства. По скудным лингвистическим и топонимичным данным ученые считают, что шумерийцы не являлись автохтонами страны,

однако они населяли ее уже в V тыс. до н. э. **Шумерийцы** - племена неизвестного происхождения. Предположим, что они выходцы из Армянского нагорья. Если это верно, то в их мифологии должны быть свидетельства, которые могут истолковываться как общие для народов Армянского нагорья. Язык шумеров вымер (хотя не имеется доказательств) к концу III тыс. до н. э. Родство с другими языками не установлено. По клинописным текстам язык шумеров известен с 29-28 вв. по 3-1 вв. до н. э. Шумерийцы являются создателями древнейшей письменности в Двуречье - клинописи.

После смерти Энкиду шумерский и аккадский мифопоэтический герой **Гильгамеш** проходит подземным путем бога солнца Шамаша, сквозь окружающую обитаемый мир гряду гор, посещает чудесный сад (не Эдемский ли?) и переправляется через воды смерти на остров, где обитает **Ут-Напишти**, единственный человек, обретший бессмертие и видевший потоп. **Гильгамеш** хочет знать, как **Ут-Напишти** добился бессмертия. Тот, как очевидец, рассказывает ему историю всемирного потопа, после которого получил из рук богов вечную жизнь. Слово **УТ** (uṭ) на армянском - восемь (8). Если эту цифру повернуть на 45 градусов, то получим математический символ бесконечности или знак вечности. Интересно, что Ной, его жена, трое сыновей с женами - все вместе **восемь человек**.

Жена **Ут-Напишти**, пожалев **Гильгамеша**, уговаривает мужа подарить ему что-нибудь на прощанье, и тот открывает герою тайну цветка вечной молодости. **Гильгамеш** с трудом достает цветок, но не успевает им воспользоваться: пока он купался, цветок утащила змея и сразу же, сбросив кожу, помолодела. Лейтмотив поэмы - недостижимость для человека участи богов, тщетность человеческих усилий в попытке получить бессмертие (аналогичная идея прослеживается в Библии). Концовка эпоса подчеркивает мысль, что единственно доступное человеку бессмертие - это память о его славных делах (И. Дьяконов).

По армянскому преданию, великий ученый Анания Ширакаци находит цветок **“амаспюр”**, считавшийся в средневековой Армении символом науки и мудрости. Цветок этот состоит из 12 ветвей, на каждой из них цветы одной расцветки, которыми лечат слепых, глухих, душевнобольных, аромат же их придает человеку силы (А. Мнацаканян). В наскальных рисунках Армении встречается изображение, которые авторы отождествляют с цветком **“амаспюр”** (рис. 18). Сравните слова амаспюр (hamaspyur), **hamēruṭr** (АМПУР) - поцелуй и воскреснуть - **hamēruṭrēḫ** (АМБАРЦЕЛ) с хаомой, хауной (авест. от hav - выжи-

мать или от армянского **ХАМ - НАМ - хаома**) - обожествленное растение в древнеиранской мифологии.

Архангел **Гавриил (Havriil)** - в основе имени - **hav**. **Ева** на евр. **Хавва** - **havva**, **hav** (на арм. **հավ** - курица, наседка) означает то же, что и **хаома (hauš)**, т.е. дающая (выжимающая) жизнь или пахнущая жизнью. Стебли этого растения вымачивали в воде, выжимали с помощью давящих камней, процеживали через сито из овечьей шерсти, разбавляли водой, смешивали с молоком или ячменем и разливали по деревянным сосудам. Питье этого растения (некоторые специалисты считают его галлюциногенным напитком, в отличие от хмельного) вызывало экстатическое состояние.

В **“Ригведе”** сообщается, что аналогичное растение **сома** (др. инд. **Soma**, от **su** - выжимать) происходит с неба, но растет на земле, на горах, у него сочный, обильный молоком стебель. Считается, что лунный свет способствует росту растения, сама луна связана с росой, влагой и т.п. Существует версия происхождения слова **Шумер** от др. инд. **Soma**, от **su** - выжимать (происходить от неба). **Шумер - сумер - СУ** и **МЕР - МАЙР (մայր)** - мать.

Не следует относиться с недоверием к почти невероятной версии происхождения имени **Шамирам (Семирамиды)**. **Шамирам (Сам - soma - su и рам - ра)** – это сотворения, рожденная от “бога”, солнца. История “любви” рожденной от солнца к **Ара** (солнцу, матери к сыну или отца к дочери - очень распространенный сюжет в мифологии народов мира). По-шумерски подземное царство называется **КУРНУГИ**. Согласитесь, очень похоже на армянское слово **КАРУХИ (քարուի)**. Владычица подземного царства имела имя Эрешкигаль, похоже на армянское словосочетание **“Էրես Կնիգա”** - **ЭРЕСКУГА** (выходящий на лицо, наружу), а женщина-писец подземного царства - Гештинанна (нанна - мать - мама - нана). По-армянски **ГЕШ (գեշ)** означает некрасивый, уродливый. Гештинанна может быть определена как мать уродца, некрасивого. В свою очередь, **Инанна** - богиня войны и плотской любви или владычица небес (ср. с армянской богиней **Анаит** или с именем **Анна от Инанна**). Богиня **Иштар** за отказ Гильгамеша разделить ее любовь насылает на него чудовищного небесного быка. Почти как миф об Ара Гехецик и Шамирам. **Иштар - Астар** в армянском **АСТХ** - звезда и **АСТВАЦ** - бог. **Астар** - древнесемитское астральное божество, олицетворение планеты Венеры. Древним культурным центром Шумера был город **Эредуг**. Сравните с семантикой армянского города **Эребуни**. **Эредуг**, также как и **Эребуни**, интерпрети-

руется как появившееся гнездо, очаг. **ЭРЕ** и **ДУГ** (дух, духан, дуга) - как много образов и смысла в этих словах. **Эра** от лат. **aera** - отдельное число, исходная цифра, в хронологии - начальный момент системы летоисчисления, а также и сама система летоисчисления. **Эредуг** интерпретируется также как **Эред (Эреб)** и **уг, ух** - уши - путь, направление.

Ан - бог неба. **АМП** - небо по-армянски (**ամբ**). **Демон** - **Хумут**, по-армянски **МУТ (մութ)** - темный, **УТ (ութ)** - восемь, **МУТК** - вход. Существует миф о Лахар и Ашнан (богиня скота и зерна). **АШУН (աշուն)** по-армянски - осень. Храм Экур - дом горы. Энмеркар, царь Урук-ка, **“МЕР КАР”** по-армянски (**մեր քար**) - “наш камень”. В Вавилонском царстве (18 - 16 вв. до н. э.) среди крупных городов были Кархемиш и Урук-Ур. В древнем государстве Элан (со столицей Сузы) были реки Карун и Керхе, а также города Керманшак и Куранган (III тыс. - сер. 6 в. до н. э.). В период касситского правления (с 1518 по 1204гг. до н. э.) в Вавилонии был построен храм царя Караиндаша в Уруке. В 13 в. до н. э. в Ассирии известен город **Кар - Тукульти - Нинурта**. И во всех этих наименованиях лежат корни **КАР, КУР** или **КЕР**.

В ведийской мифологии образ мирового дерева дается в виде слова **АШВАТТХИ** (почти как **АСТВАЦ**, по-армянски бог). **Мировое дерево** создано богом (**АСТЦО ТВАЦ**), как и растение сома, данное с небес. **Мировое дерево и цветок амаспюр (сома)** - близкие по семантике понятия. **Vedia** ср. рус. “ведать”, “ведовство” - обозначало всю область знания. В древней Армении был известен город **Веди**, один из древнейших центров науки и культуры, знаний.

Варуна, ВАРЕЛ (վարել), КАРАВАРЕЛ (կարավարել), ВАРИЧ (վարիչ) - **Varuna** в древнеиндийской мифологии бог, связанный с космическими водами, хранитель истины и справедливости. Величайший из богов ведийского пантеона (вместе с Индрой), Варуна также самодержец, царь над миром, над богами и людьми, над всеми. Варуна наставляет богов, и они следуют его приказам и советам. Небо и земля подвластны ему. Ночь и день - его одежда. В мифологии древнего Вавилона старшие боги (мифическое чудовище **Тиамат** (море) - ср. арм. **тиар (տիար)** - господин, старший) сражались с младшими богами в лице **Мардука** (на армянском **МАРД (մարդ)** - человек). Мардук убивает Тиамату (ср. рус. тьма) и создает небо, землю. Напоминает миф о Ваагне, где герой убивает дракона, охранявшего море, реки, водную стихию. Вах (vah) на санскрите означает нести, несущий, а **агни (agni)** - огонь, солнце. В Шумере и Аккаде бог

войны **Син** (арм. **ԼՍԻՆ** (**լսիսին**) - луна) представлялся в виде синеобразного быка.

Бык (в шумерской, египетской, древнеиранской, древнеиндийской мифологии), прежде всего, образ лунного божества. В шумерской песне “Гильгамеш и небесный бык” богиня Иннин, рассердившись на Гильгамеша, не ответившего ей любовью, добивается, чтобы боги создали небесного быка - мстителя за нее. Бык, спустившись с небес к Евфрату, выпивает реку. Гильгамеш побеждает быка (на шумерских печатях изображены эпизоды сражения героя с чудовищем, человекобыком, см. рис.6.б). Имеются аналогичные сюжеты в иранской мифологии - убийство первобыка Ахриманом, в греческом мифе Тесей убивает критского минотавра. Угаритский Баал (Балу) встречается с существом, у которого рога как у быка, а горбы как у буйволов.

Золотой Телец в ветхозаветной традиции - идол быка. Возможно, Золотому тельцу поклонялись либо как воплощению самого бога, либо как культовому животному, служившему своеобразным тронem для бога (сходная традиция известна по хурритско-урартским источникам). Рассказ о гневе Яхве и низвержении Золотого тельца Моисеем (“и взял тельца, которого они сделали, и сжег его в огне, и стер в прах, и рассыпал по воде, и дал пить сынам израилевым”, Исх. 32, 20) отражает реальную борьбу с культом быка.

Израиль (Jisrael) интегрирует три слова: **ЕЗ (буйвол)**, **РА (солнце)** и **ЕЛ (выходи)**, ср. **ра(дуга)** - солнечная дуга. **Израиль** может быть интерпретирован как место рождения отца буйвола (первобыка). В тексте Ахурамазда - **Гайомарт** (первочеловек) семя людей и быков, созданное из света и небесной влаги, было вложено в тело. Символика быка, как воплощение космического начала, характерна для неолитической культуры Чатал-Хююка (Малая Азия, VII-VI тыс. до н. э.), где в ранних слоях обнаружены скульптурные изображения быка, в которых использованы настоящие бычьи рога и части черепа, что напоминает прием “натурального макета” зверя в раннем пещерном искусстве. По мнению некоторых ученых, культ дикого быка играл существенную роль в процессе его одомашнивания. **БЕЛ** - в греческой мифологии царь Египта. **Бел** (аккад. от общесемитского **Балу** - “владыка”, “господин”, “хозяин”) мог быть эпитетом любого быка. Изображения **Бела** с головой быка свидетельствует о плодоносящей силе. **Балу** именуется богатырем, сильнейшим из героев, скачущим на облаке, князем, возвышенным. Известны его изображения в

облике быка (символ плодородия) или воина, поражающего землю молнией-копьем. Он живет на горе Цапану.

АРЦАЙ (hupru) - “земля”, божья земля (арм. **Արцах – АР (ИАКАН) ЦАХ**). Кроме того, **hars (hupru)** в армянском - невеста. Вспомните миф о Небе и Земле, где Земля выступает как беременная невеста. Гора **Масис** представляет ее грудь (не случайно все-таки Ноев ковчег спустился на эту библейскую гору). **Масис** = ма(ть) грудь (по С. Айвазяну), ср. с русским словом **сисъ**.

КЕКРОП - в греческой мифологии афинский царь, автохтон, рожденный землей (**ВОРДИ**). Его внешний вид - получеловека-полузмея - указывает на глубокую древность и хтомизм образа. **КЕНТАВРЫ** - в греческой мифологии дикие существа, полулюди-полукони, обитатели гор и лесных чащ. Пытаются похитить жен у лапифов (человекоподобных). Отличаются буйным нравом и неводержанностью. **КОЗЕЛ** - символ плодovitости (**Козерог** - знак Зодиака). **МИНОТАВР** - в греческой мифологии - чудовище, человекобык по имени Астерий (звездный), жившее на Крите (произошел от женщины - быка, дочери Гелиоса и быка, посланного от Посейдона или Посейдоном). **МИНОТАВР** - звездный, солнечный внук Гелиоса.

Афинский царевич **Тесей** отправился на Крит в числе предназначенных на съедение 7 юношей и девушек и убил чудовище в подземном лабиринте. **УТО** - в египетской мифологии богиня (хранительница Ра, солнца и фараона), воплощалась в образе кобры. Символ Уто - стебель папируса. **УТУ** - шумерский светлый, сияющий день, солнечный бог, сын бога луны Нанни (аккад. Син), брат Инанны (Иштар - Астх). Согласно библейскому повествованию, когда от браков “сынов божьих” (т.е. падших ангелов) с “дочерьми человеческими” явилась новая порода исполинов. Бог нашел всех людей развратившимися и преданными злу. Имело ли место мутация генов, или кровосмешение представителей “внеземных” цивилизаций с “дочерьми человеческими”?

Бог, решивший наслать на людей за все их развращения потоп, предупреждает Ноя, который “ходил пред Богом”, был “человек праведный и непорочный в поколении своем”. Непрерывный дождь продолжается 40 дней и ночей, высокие горы покрываются водой, и все живущее на земле гибнет. Вода прибывает 150 дней, затем начинает убывать, и ковчег оснавливается “на горах Араратских”. Древнейшее воплощение схемы потопа содержится в шумерской версии, послужившей источником для более поздних вавилонской. Она сохранилась также в пересказах труда пи-

савшего на греческом языке историка Бероса (4 - 3 вв. до н. э.). Здесь герою мифа о потопе (греч. Ксисутрос) о предстоящей катастрофе сообщает бог Кронос. Берос отмечает, что Кронос наказывает Ксисутросу перед потопом переписать названия всех вещей и закопать эту перепись в “городе солнца” Сиппаре для того, чтобы после потопа знания обо всех вещах были переданы людям (Б. Афанасьев).

Мифологическая функция горы **Масис - Арарат** выступает в качестве древа мирового, как образ мира, модель Вселенной, в которой отражены все основные элементы и параметры космического устройства. В ламаистской мифологии гора в форме пирамиды окружена семью цепями гор, между которыми находятся моря. Каждая сторона пирамиды имеет цветовую характеристику: **южная - синий цвет, западная - красный, северная - желтый, восточная - белый**.

Рассмотрим слова **Арарат - Аруна - Аруру - Арьяварта - Урарту - Арьяман - Арев** с точки зрения поиска сближающих их образов. **АРУНА** (хетт. **Aruna** - море, океан, др. инд. **agnava**, море, на армянском **АРЬЮН - кровь**). **АРУРУ** (аккад. богиня мать, создавшая из глины Энкиду) - создательница морей имеет дошумерское происхождение. Ср. арм. **АРАРИЧ (արարիչ)** - создатель. **АРЬЯВАРТА** (др. инд. **Aryavarta**) букв. “*путь, страна благородных*” (ариев); во множественном числе обозначение жителей этой страны. **УРАРТУ** - древнее государство, охватывающее часть территории Армянского нагорья. **Ур-ар-ту** (слово “ур” имело в древности значение “сильный, великий”, ср. с возгласом “ура” при атаке).

АРЬЯМАН (др. инд. **Aryaman**) - собственно дружелюбие, гостеприимство, в ведической мифологии божество, отождествленное с **Агни** (упоминается связь с солнцем, огнем), ср. связь с названием ариев. **Арев, Арегак** (солнце, в переносном значении жизнь). У поляков есть фантастический образ “Скарбник” от слова **skarb** - клад, сокровище. И везде в основе ар, ар, ар... Вспомним слово “**кар**” (плоть, окаменевшая, материализованная форма жизни), впервые родившаяся на горе Арарат.

В памяти у многих народов существует тождественная мифологическая функция горы как дерева жизни. В центре мира находится гора, там, где проходит его ось. Основание горы приходится на “пуп земли”. **Гора** является источником пищи и жизни у японцев. **Гора** - местопребывание богов для многих народов. Специалисты считают, что пирамида, зиккурат, пагода, храм, ступа и арка могут рассматриваться как архитектурный образ **Горы**, ее аналог. И египетские пирамиды - это модели **гор** (местопребывание богов), усыпальницы обожествленных фараонов. Построим

версию расселения с гор Араратских первых людей - “богов” (или полу-богов). Затем в результате природной катастрофы (землетрясения и потопа), они возвращаются на горы Араратские, и жизнь вновь возрождается.

Произошел выброс “земли” из морской пучины и образовалась гора (**Арарат**), окруженная морями. **Арарат (гора) - Аруна (море) - Аруру (мать) - Арьяварта (страна ариев или Аратта) - Урарту. Гора - море - мать - страна ариев. Амаспюр** (аленький цветок) растет на горе **Арарат. Страна Араратская - колыбель цивилизации. Гора** - ее символ и необходимо этот символ беречь.

Ной занимается земледелием. Некоторые ученые предполагают, что впервые Ной насадил виноградник, приготовил и выпил вино, “учредил” институт рабства, первым сделал плуг и серп, спас представителей животного мира. Согласно Библии, зарождение земледелия, виноделия, приручение животных имело место на горах Араратских. Прародителями **Гайомарта** и, следовательно, всего человечества были небо и земля; позднее ими считались **Аурамазд** и богиня земли **Спандармат** (в арм. **ԱՐՄԱՏ (արմատ)** - корень). Спандармат считалась дочерью Аурамазды, поэтому их союз воспринимается идеальным прототипом священного кровосмешительного бракосочетания в раннезороастрийской традиции (см. рождение **Ваагна, ЕРКИР и ЕРКИНК** - небо и земля).

АХУРАМАЗДА, АХУРА и **МАЗДА** (авест.), **АУРАМАЗДА** (др. перс.), **ОРМАЗД** (пехл.) в иранской мифологии верховное божество зороастрийского и ахеменидского пантеонов. Буквальное значение - “господь премудрый”. Аурамазда более древнее божество и ее армянская семантика определяется следующим образом: **Аура** (солнце, солнечное, яркое, светлое) и **МАЗ** (волосы или **МАС (մաս)** - часть, частица). **АУРА-МАЗД** - это солнечное божество с солнечными волосами, лучами (бог солнца или часть солнца, сын солнца). Из обычных форм жертвоприношения в честь Аурамазды допускалось только возлияние смеси сока хаомы с молоком. Видимым его проявлением, буквально “телом”, назван огонь (Атар; 36, 6). В пантеонах индоиранской, а также шумеро-аккадской общности лежат, на ваш взгляд, мифологические представления жителей Армянского нагорья, а не наоборот. Например, верховное божество **Арамас (АРА** - солнце, **МАС** или **МА(з)** - волос, **МАС** - часть, элемент) преобразуется в **Аурамазд**, где **Аура** и **Ара** идентичны (аура производная от ара). Подтверждением сказанного является библейская гора **Арарат (Масис от мас и сис)**. Гора **Масис, МАС** (часть) и **СИС, СУС, СУСАН, САСНА ЦРЕР, САСУН, МАСНИК (մասնիկ)** - часть, масса, вес.

АШВАТТХА (др. инд. **asvattha** - буквально “лошадиная стоянка”) - в ведийской и индуистской мифологии, как уже было отмечено выше, сакральное фиговое дерево, наиболее частый и представительный вариант мирового дерева. **Asvattha** идентична армянскому слову **АСТВАЦ** (**աստված**) - бог или древо мировое, **АСТ** и **ТВАЦ** - дающее сверху, идущее от бога.

Гайомарт означает отец человека (**հայր** - **АЙР** или **ГАЙР** - отец и **(մարդ)** **МАРД** - человек). **ГАЙОМАРТ**, **ГАЙА** и **МАРТ** (авест. “живой смертный”) - в иранской мифологии родоначальник человечества, первый смертный, иногда первый праведник, к которому были обращены слова Аурамазды. Образ Гайомарта восходит к эпохе индоиранской общности: аналогичная ему фигура в ведийской мифологии - Мартанда (**МАРД** - человек).

ЗАРАТУШТРА (авест.), **ЗАРДУШТ** (перс.), **ЗОРОАСТР** (др.греч.). Попробуем определить сущность этого имени с помощью армянских слов: **ЗАРДОНК** - пробуждение, **ЗАРДАРЕЛ** - украшать (**ЗАРД** - украшение, узор, орнамент, краска), **ЗАРГАЦУМ** - развитие, прогресс, **ЗАР-МАНК** - диво, чудо, **ЗАРБ** (**զարբ**) - сила, мощь, размах, **ЗОР** (**հզոր**) - могучий. В русском: заря, зарница, заразиться, узор, заряд, зарево. Комментарии оставим читателю.

КАМА (др. инд. **kama**, “желание”, чувственное влечение, любовь). На армянском «**հիշ ես կամենում**» (что желаешь?), **КАМК** - воля. В древнеиндийской мифологии **Кама** - бог любви.

Сравнительно недавно американскими учеными обнаружен в головном мозгу у человека естественный магнит. Когда-то люди могли подобно птицам ориентироваться, “используя” свойство магнита (естественного магнитного компаса). Выделим на сейсмической карте Земли зоны миграции армян. Как ни парадоксально, диаспоры находятся на территориях, где наблюдается высокая сейсмичность, где относительно часто происходят землетрясения. Эти территории, как правило, славятся месторождениями полезных ископаемых.

Приведем мнение ученого-географа В. Халатова: “*В течение всей своей истории армяне не изменяли родным ландшафтам, своему “месторазвитию”*” (по П. Савицкому и Л. Гумилеву). Вынужденно покидая свои очаги, они за пределами своей родины создали многочисленные колонии в местностях с близкими себе ландшафтами, находясь с последними почти в состоянии равновесия. Это степные (в основном не сухостепные) и лесные (с преобладанием редколесных) ландшафты. Такими ареалами яв-

ляются Шида Картли, Бессарабия и Молдова, Подольщина, Венгрия и Трансильвания, юг России и т.д. Даже “переселенческое освоение” армянами США наиболее интенсивно шло в Калифорнии с субтропическими редколесными (фриганоидными) и степными ландшафтами.

Природные особенности Армянского нагорья способствовали “омоложению” армянского этноса, замедляя его “старение”. Прежде всего, это его высокая тектоническая активность, выражающаяся в бурной вулканической деятельности и разрушительных землетрясениях. Высокий энергетический потенциал региона активизирует местных жителей, помогая сохранить себя в борьбе за существование. Устойчивости и самоорганизации армян способствует разнообразие ландшафтных условий. Оно помогает армянам иметь широкую валентность, то есть адаптационную способность к природной среде”.

У армян сохранилась природная способность ориентации по естественному “компасу”. Вынужденные эмигрировать из своей исторической родины, они оседали там, где находили жизненное пространство, которое в большей степени напоминало родину. По этим же маршрутам шли многие тысячелетия караванные пути, строились новые города и поселения, завоевывались территории и покорялись племена, распространялись знания, развивались производство и торговля. Подготовлена карта, где показаны пути и регионы распространения знаний и опыта, построены диаграммы расселения цивилизации на планете, выявленные по результатам исследований авторов. На карте выделяется циклический характер развития. Данная карта убедительно иллюстрирует гипотезу нахождения “начала всех начал”.

В “Итенарии” Анания Ширакаци, являющемся приложением к его “Географии”, упоминаются семь торговых магистралей Армении VII века, на которых были расположены оживленные торговые центры:

- 1) Двин - Карин - Колония - Константинополь,
- 2) Двин - Хлат - Урфа - Иерусалим,
- 3) Двин - Бердкунк - Партав - Каспийское море,
- 4) Двин - Нахичеван - Гандзак - Шахастан,
- 5) Двин - Гандзак - Низибин - Урфа,
- 6) Нахичеван - Ардибель - Варданакер - Пайтакаран - Каспийское море,
- 7) Двин - Кохб - Котачук - Тифлис.

Среди торговых центров выделялся Двин. Он упоминается в 6 торговых магистралах. Византийский историк, подчеркивая значение города в

международной торговле, отмечает: *“Двин - страна очень плодородная, имеет благорастворенный воздух и хорошую воду, отстоит от Феодосии на восемь дней пути. Тут поля ровные, способные к конской езде, многолюдные селения, лежащие близко друг к другу, заняты торговцами, потому что из Индии, из соседней Иверии, и почти из всех народов, подвластных персам и даже римлянам, привозят туда товары, которыми они торгуют”* (Прокопий Кесарийский).

Город **Двин** был древнейшим центром торговли, “двин”, двинуться, двигаться, движение. По-армянски дави означает борьба. **Двин** - это место, откуда начинали свой путь военные и торговые караваны (ср. русское слово “двину”). Его межторговые коммуникационные возможности были так велики, что сохранилось в христианский период.

В качестве заключения к настоящей главе подходят слова известного русского профессора А. Чижевского. *“В бесчисленных мифах, созданных гением давно исчезнувших народов, мы видим не только “наивные сказки, которыми тешилась мысль человека в былые времена”, но и отражение многовекового коллективного опыта, итог логической работы поколения пытливых, неустанных, а порой и гениальных наблюдателей природы, имена которых по большей части утрачены. Анализируя это наследие прошлого с позиции современной науки, удастся мало-помалу освободить от мифических наростов подлинные шедевры глубочайших логических построений древних мыслителей, совершенство которых порой может вступить в спор с искусством современного лабораторного эксперимента. В философских учениях древних можно найти немало созвучного современным гипотезам о строении материи и природе мира. Мыслители далеких эпох сознавали исключительную роль Солнца, которую оно играет в создании всего живого на Земле. Основываясь на теории корреляции, можно считать, что если конфигурации двух кривых похожи, то либо одна из них отображает причину, а другая - следствие, либо обе отображают следствия одной причины”*.

Н. А. Шульц в 1958-1963 гг. показал, что возрастание солнечной активности, увеличение числа вспышек и протуберанцев приводит к особому изменению картины крови, к уменьшению белых кровяных клеток - лейкоцитов с одновременным увеличением содержания в крови лимфоцитов. Кроме того, он подтвердил, что в период солнечных извержений картина изменений свойств крови напоминает ту, которая наблюдается после радиоактивного или ядерного облучения. Чем ближе к полюсам (Земли), тем ярче проявляются влияния космической и корпускулярной радиации

и магнитных возмущений. При этом выявлено, что характеры кривых солнцедетальности и сосудистых заболеваний чрезвычайно похожи.

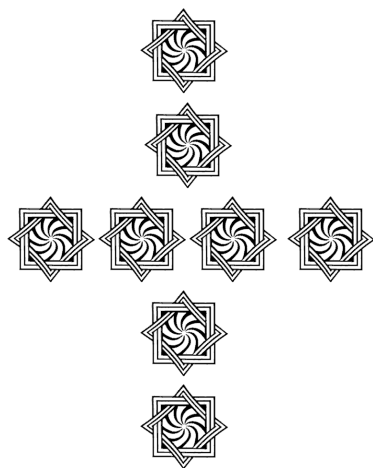
Авторы надеются, что мир получит новые медико-биологические и физиологические подтверждения развития и эволюции высокоорганизованной живой материи, древнейшей цивилизации на территории Армянского нагорья. Ведь Армения не только страна “камня”, но и страна “солнца”. Камень - окаменевшая частица солнца. **КАР** - камень, **АРЕВ** - солнце, **АРЮН** - кровь символизируют философию жизни. Исследования в США однояйцевых близнецов показали, что наследственность влияет на формирование характера больше, чем воспитание. Вариации большинства черт характера обуславливаются преимущественно наследственностью и в меньшей степени влиянием родителей, домашней обстановки и иных жизненных обстоятельств. Семья формирует многие черты личности, но лишь в пределах, установленных природой. Ученые Миннесотского университета установили, что среди черт характера, наиболее явно обусловленных наследственностью, выделяются: стремление к лидерству и, как ни странно, традиционализм, или подчинение авторитету (приверженность традиционным ценностям и строгому исполнению правил).

Более чем на 50% определяются наследственностью такие черты характера как: чувство благополучия, жизнелюбие, отчужденность, уязвимость или стойкость по отношению к стрессам, боязливость или готовность к риску. В Геодакяном предложена оригинальная гипотеза о происхождении полов мужчины и женщины. С изменением внешних условий (эволюции среды) скорость изменений генетических и других характеристик человека приобретает решающее значение для его выживания и развития.

В целом женский пол обеспечивает стабильность вида в процессе эволюции природы, а мужской - обеспечивает его динамику. Мужчина отвечает за развитие вида (человеческих качеств или характеристик человека), женщина - за его сохранность. Исследование траекторий динамики изменений характеристик мужских и женских половин общества позволит определить направление эволюции и, главное, предсказать ее дальнейшее развитие, т.е. будущее цивилизации.

В контексте вышеизложенного приобретает важное значение выяснение роли женщины в обществе, в религиозном сознании, в мифах, легендах и сказаниях. Разработан научный инструментарий, пригодный для изучения характеристик человека с помощью сбалансированной системы графических портретных моделей, индикаторов качеств. Сравнительный

анализ моделей, полученных путем опроса и компьютерной обработки данных по различным социальным и этническим группам, с учетом половозрастных особенностей позволяет прогнозировать развитие социально-экономических процессов, гармонизировать национальные и межнациональные отношения, предотвратить конфликты, минимизировать цену управления, повысить эффективность менеджмента интеллектуального капитала, качества жизни общества.



“Отдельные мифологические или лингвистические совпадения могут быть случайными в силу конвергентного (сходного) развития явлений или типологического характера, однако совокупность отдельных мотивов, внутренне не связанных, не может проявляться случайно”.
А. Мейе

БОГИ И МИФИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ

АКЕР - в египетской мифологии бог земли, покровитель мертвых, одно из древнейших божеств. Иногда изображался в виде льва. Назывался также **Акеру** (мн. ч. от **Акер**) и считался воплощением “духов земли” - змей. **ВИШВАКАРМАН** (др. инд. **Visvakarman**, букв. творец всего) - в ведийской и индусской мифологии божественный творец вселенной, создатель, поэт.

ИУДА ИСКАРИОТ. ИСКАРИОТ - евр. “человек из Кериота”, где **Кериот** - обозначение населенного пункта, тождественного иудейскому городку **Кириафу**. Существует версия, что **Искарриот** = “красильщик”, от евр.-арамейского корня **sqr** - красить”. **ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ** - предтеча, предшественник Христа, крестил многих евреев.

КАЛУНГА, КАРУНГА - персонаж, широко распространенный в мифологии народов западной тропической Африки. Карунга объединяет черты первопредка и отчасти громовника. Он является создателем мира и первых людей, которых он “вызывает” из земли, скалы, священного дерева, термитника и т.п. **КАР** - каменные ножи. В Новом завете (**ктакаране**) - **Христос (Кристос)** - сравнивается с угловым камнем потому что:

а) угловой камень лежит на основании, связывает и придает дому крепость (предназначен для связи и стыковки двух смежных стен домов. Найден угловой камень 28 шагов длиной, 6,5 шагов в ширину и 4 - в высоту),

б) угловой камень занимает главное, важное и известное место в доме,

в) об угловой камень, выступающий из дома, спотыкаются люди.

Христос - главное лицо в христианской религии, “угловая” голова. Бог послал людям спасителя и учителя, сына своего. *“И будут обвинены, приговорены тяжело, сурово те, кто будет это отвергать - будут спотыкаться об камень”.* (Словарь святой писаницы).

КАРАКУС - “богатырь - черная птица”, иносказательное наименование беркута, орла, в мифологии казахов, киргизов (алп. кара - куш), казанских татар (каракош), покровительствует и помогает герою.

КАРАНЧО - в мифологии индейцев тоба, мбая, кашила (область Чако), культурный герой, ястреб, касик в деревне, где живут люди-животные. Он истребляет чудовищ, добывает огонь.

КАРАПЕТ - в армянской мифологии персонаж, перенявший функции древних богов. Он подобен богу-громовержцу, это гремящий в облаках длинноволосый мужчина с пурпурной короной на голове, с крестом, в одежде, сверкающей как пламя. Он - хранитель армян.

КАРАТУ, КЕРЕТ - в западносемитской мифологии герой угаритского предания.

КАРАЧУН, КОРОЧУН - в славянской мифологии название зимнего солнцеворота и связанного с ним праздника.

КАРЕН - в мифологии семангов, племен джахай, понох и кента (монкхмерская группа) на полуострове Маланка божество грома. Иногда мыслится творцом мира.

КАРМЕНТА - в римской мифологии родовспомогательница. Имя Кармента производилось также от слова *carmen* (песня).

КАРНА - в римской мифологии богиня подземного мира. Считалась также защитницей детей и хранительницей внутренних органов человека.

КАРНА - герой древнеиндийского эпоса “Махабхарата”, внебрачный сын матери пандавов Кунти и бога солнца Сурьи.

КАРНА - в восточнославянской мифологии персонификация плача. От древнерусского глагола карити (оплакивать). Славянская богиня печали.

КАРНАВАЛ - в низшей мифологии народов Европы антропоморфное воплощение календарного праздника проводов зимы, проходившего накануне великого поста (за сорок дней до христианской пасхи). Название карнавал связывают с культовой повозкой - кораблем на колесах (лат. *carrus-navalis*, “колесница-корабль”, использовавшаяся в ритуалах с бронзового века). Народная этимология отождествляет корень *car* с названием мяса, плоти (лат. *caro*, итал. *carne*: *carnevale* - мясоед, *carne* - *vale!* - да здравствует плоть!). В славянской мифологии образу карнавала соответствует масленица. Праздник Карнавала как бы восстанавливает мифический золотой век изобилия, всеобщего равенства и свободы.

КАРТА - в латышской мифологии богиня судьбы.

КАРУН - в мусульманской мифологии враг и притеснитель Муси. В Египте имя божества более древнего периода, связывалось с несколькими естественными и искусственными водоемами.

КАРУСКАЙБЕ - в мифологии индейцев мундуруку (Бразилия) бог - творец и культурный герой.

КАРХУХУС - бог из хайасского пантеона.

КАРЧИКАЛОЙ - в осетинской мифологии покровитель птиц.

КАРШИПТАР (авест., “быстролетающий”, на армянском **КАР** (*քար* - камень), а **ШПРТИР** (*շարժիոր* - бросай)) - в иранской мифологии крылатое существо, владыка водной стихии.

КЕКРОП - афинский царь, автохтон (рожденный землей). Его внешний вид - получеловек - полужмея. Став первым царем Аттики, Кекроп назвал страну по своему имени Кекропия.

КИРИРИША - великая богиня, гр. Кирна - волшебница.

КИФА (Цефа, букв. “камень”) - арамейская транскрипция имени апостола Петра.

КРАК - в западнославянской мифологии убивший дракона герой, основатель города Кракова. Карпаты назывались “краковскими горами”.

КРАНАЙ - в греческой мифологии один из первых царей Аттики, царствовавший после Кекропа, автохтон (рожденный землей). При нем произошел потоп.

КРЕОНТ - коринфский царь, давший приют Ясону и Медее.

КРЕОНТ - брат фееванской царицы Иокасты.

КУР - шумер., букв. “гора”, горная страна, “чужеземная враждебная страна”. В шумеро-аккадской мифологии одно из названий подземного мира.

КУРДАЛАГОН (“кузнец алан”) - в осетинской мифологии божество, покровитель кузнецов.

КУРЕТЫ - в греческой мифологии демонические существа, составляющие вместе с корибантами окружение Великой матери богов Реи - Кибелы и младенца Зевса на Крите. **Куреты** наделяли людей полезными навыками: приручением животных, пчеловодством, постройкой домов. Они наделены культурными функциями (как дети Афины), а также функциями божеств плодородия, будучи хтонического происхождения (подобно детям земли).

КУРИКАВЕРИ (“большой огонь”) - в мифологии тарасков бог солнца и огня. Он самый могущественный и щедрый, по его воле люди живут и имеют все необходимое для существования.

КУРКЕ (curche) - в прусской мифологии дух.

КУРОНЬИ - в корейской мифологии большая змея.

КУРУКШЕТРА (“поле Куру”) - священная равнина между городами Амбала и Дели по индийской мифологии.

КУРЮКО - в мифологии ингушей культурный герой, богоборец.

МЕЛИКЕРТ - в греческой мифологии божественный помощник моряков, терпящих бедствие. По одному из преданий, погибший Меликерт был перенесен дельфином на Коринфский перешеек.

МЕЛЬКАРТ (финик. *mlqrt*, “царь города”) - в западносемитской мифологии (I тыс. до н. э.) верховный бог города Тира, повсеместно почитавшийся в Финикии и за ее пределами (в частности в Карфагене, а также в Дамаске). Существует гипотеза, что **Мелькарт** - солнечное божество. Отождествлялся с Гераклом, часто изображался в львиной шкуре. Считают, что он воспринял черты Баал-Хаддада. Существует гипотеза, что **Мсра-Мелик** (из эпоса “Сасунци Давид”) и есть **Мелькарт**.

МЕРКУРИЙ (от *merx*, “товар”, *mercase*, “торговать”) - в римской мифологии бог торговли, отождествляющийся с Гермесом.

МЕРКУРИЙ - в древнеримской мифологии бог торговли, покровитель путешественников, соответствует греческому богу Гермесу.

МУШКАР и **НАКИР** - ангелы смерти, подвергающие усопшего предварительному допросу, еще до дня Страшного суда.

СЕБУИНМЕКЕР (sbwjmkr) - в мифологии Куша (древней Нубии) бог-демиург. В египетской триаде Исида - Осирис - Гор, очевидно, замещал Осириса.

СИМОН КИРИНЕЯНИН - согласно евангельской легенде, земледелец, поднявший на Голгофу крест, который не смог нести обессиленный Иисус Христос.

СКАРБНИК - фантастический образ у поляков (от слова *skarb* - клад, сокровище).

СОКАР - в египетской мифологии бог плодородия и покровитель мертвых. Изображается в виде сокола, нередко - сидящего на холме около некрополя.

ХАРА, ХУКАРЬЯ - Мировая гора (по иранской мифологии), помещалась в одних текстах в центре мира, в других - на севере (возможно, это гора **Арапат**). С мировой горы стекали две реки, окружавшие сушу, у подножия горы - огромное озеро Ворукаша, где у источника Ардвисуры произрастает мировое дерево **хаома**.

Согласно другому варианту мифа, дерево **хом - хаома, гаокерена или всеисцеляющее дерево виспобиш**, растет посреди озера Ворукаша и охраняется “от жаб и других гадов” чудесной рыбой Кара (“Менг и Храт”). На вершине мировой горы - обитель богов **Гаронмана** (ср. со словом гармония). **Гаронмана** (авест. “место песнопения”, ср. гармонь, гармоника) - обитель богов на горах **Харати (Арапат)**. Здесь непрерывно бьет мощный источник Ардвиги и получают начало могучие воды, стекающие с вершины Хукарай к подножию, где клокочет огромное озеро (море) Ворукаша. Здесь же у источника Ардвиги произрастает дерево жизни Хаома.

ХАРА СУОРУН (непреклонный, черный ворон) - дух-покровитель в якутской мифологии.

ХАРИБДА - в греческой мифологии чудовище.

ХАРИТЫ - благодетельные три богини в древнегреческой мифологии, иногда совмещают с горами (олицетворяют женскую прелесть, красоту и изящество).

ХАРИХАРА (др. инд. *Harihara*) - Вишну Hari, Шива Naга.

ХАРОН - в древнегреческой мифологии перевозчик умерших через воды подземного царства до врат Аида.

ХЕРУВИМЫ (евр. *Kerubim*) - ангелоподобные существа-стражи в иудаистической и христианской мифологии. После изгнания Адама и Евы из рая Херувим поставлен охранять пути к дереву жизни.

ХОР, ГОР (hr, высота, небо) - в египетской мифологии божество, воплощенное в виде сокола, человека с головой сокола, крылатого солнца. Его символ - солнечный диск с распростертыми крыльями.

ШУКРА (др. инд. *Sukra*, “светлый”) - в индуистской мифологии наставник и жрец асуров. “Махабхарата” рассказывает, что боги в начале войны с асурами за господство над миром терпели поражение, ибо Шукра владел искусством оживлять убитых.

ЭНМЕРКАР - популярный шумерский герой из числа трех героев урукского круга (царь Урука, ведущий войны-споры с владыкой Аратты).

И языком каменным говорю: “Ай Бен”.

То есть “Солнце”, или “Ехичи луис”.

(П. Севак. Ранним утром. 1967г.)



ПИСЬМЕННОСТЬ

(использованы труды С. Айвазяна и С. Бабаяна)

В Армении известны четыре разновидности древнейшего иероглифического письма: **эцагиры** (козье письмо, X - V тыс. до н. э.), **мецаморские иероглифы** (XIX в. до н. э.), **иероглифы из рукописей Матенадара** (первая половина II тыс. до н. э. и древнее), **гиксосский** (XVII в. до н. э.). Большинство знаков алфавита гиксосов встречается среди армянских наскальных рисунков, которые представляют своеобразные каменные “скрижали” (ср. с каменными скрижалями Яхве).

Системы иероглифического письма служили основанием для создания первого алфавитного письма (гиксосского алфавита). Впервые иероглифические письмена в их первоначальном виде в Армении были обнаружены на Мецаморе в 1963г. Это высеченные на гладкой поверхности туфа наскальные рисуночные знаки - пиктограммы, совершенно схожие с теми, которые сохранились в средневековых армянских рукописях.

Армянская иероглифическая система имеет ряд черт сходства с хеттской и египетской системами, однако отличается от них, составляя самостоятельную систему. Как и в египетских иероглифах, здесь встречается линия картуша - овал, окружающий имена богов и царей, но на Мецаморе картуш имеет форму как овала, так и четырехугольника. Мецаморские иероглифы были прочтены путем сравнения их с иероглифами из средневековых армянских рукописей, где сохранились и значения знаков.

Клинописный кодекс армян был схож с клинописью ассирийско-вавилонян, но имел ряд отличительных черт, важнейшим из которых являлся принцип алфавитности: группа знаков клинописи у армян чаще, чем у других народов, выражала не слог, а один отдельный звук. Впервые клинопись на территории Армении была обнаружена в 1862г.; с тех пор стало известно несколько сот надписей. Преимущественно тексты высечены на базальтовых или туфовых монолитах ровными строчками или отчеканены на медных и бронзовых щитах, шлемах, сосудах.

В 1959 г. С. Айвазян методом фонетических соответствий восстановил истинное произношение знаков армянской клинописи и показал, что весь корневой состав клинописных текстов имеет индоевропейское происхождение, и все они написаны на языке архаического габара. Исследовав проблему происхождения буквенных знаков древних алфавитов, С. Бабаяну удалось выявить единые принципы их создания. Общим и основным для армянского, древнегреческого, древнеиндийского (браhma)

алфавитов является мировоззренческий аспект. Первый в мире алфавит создан в результате синтеза и анализа представлений древних о душе и системе взаимосвязи макрокосмоса и микрокосмоса. **Он отражает роль и место человека в космосе.** С. Бабаян показал, что **гиксосский алфавит (древнесинайские письмена)** образован из **12 знаков Зодиака**, знаков ощущений (**вкус - рот, осязание - ладонь, слух - волна, зрение - глаз**), а также трех знаков, символизирующих вечные божественные понятия - **Разум, Дыхание, Время**. Древнегреческий и древнеиндийский (браhma) алфавиты вобрали в себя вместо знаков Зодиака первоэлементы, современный армянский - кроме первоэлементов, также обобщенные гносеологические понятия - категории (вместо ощущений). Все это отражает мировоззрение эпох, их породивших.

Последние три знака **Разум, Дыхание, Время** представляют основание, на котором держится все сущее. Древние мыслители придавали дыханию особое значение, считая его одним из основных свойств живой души. Многие народы считали, что душа вечна, без дыхания нет жизни (ср. с системой упражнений йоги для дыхания, по-армянски душа (**hnqh**) - **оги**).

Знаки **угол и семена** означают **мышление и рост**. Согласно философии древних, внутренний мир человека (микрокосмос) является зеркальным отражением внешнего мира (макрокосмос) и между ними существует взаимосвязь. В алфавите гиксосов именно эта взаимосвязь и обнаруживается: знаки Зодиака (макрокосмос), знаки ощущений, мышление и рост (микрокосмос) в системе координат “разум, дыхание, время”. Неслучайно древние связывали и музыку с космической системой.

Согласно С. Бабаяну, алфавит представляет собой систему моделирования души (ее модель). Основными свойствами души, как считали древние философы, были движение, ощущение, мышление и рост. Движение характеризуют знаки Зодиака. Остальные знаки отображают ощущение, мышление и рост. Гиксосы реформировали египетскую календарную систему в период своего правления. Одно вращение внешнего круга дает год, одно вращение внутреннего круга - неделю. Небесные светила вставали над днями недели. Им соответствовали также различные металлы, известные древним.

Неделя начиналась днем Луны и заканчивалась днем Солнца. Число **3**, как и голова быка, символизирует в образно-художественной форме Луну (Н. Хентце). В мифологии древних народов мышление связывалось с Луной, а время - с Солнцем. Гиксосский алфавит начинается знаком быка

(символ Луны) и заканчивается крестом (символ Солнца у древних армян), т.е. эти два знака символизируют пару (единство) противоположностей - ночь и день (как и добро и зло, огонь и вода и т.д.). Если писать знаки справа налево то алфавит начинается крестом (символ Солнца) и заканчивается знаком быка (символ Луны). С. Бабаян разбивает знаки алфавита на тройки, которые, по его мнению, символизируют дни недели (и соответственно отображают в целом свойства небесных тел). Семь троек (сторон) представляют модель недели. Вращаясь, они набирают месяц (один знак Зодиака), затем второй и т.д. до полного календарного круга. Все это непрерывно воздействует на рост, ощущение и мышление (с учетом разума, дыхания и времени).

Библейские слова *“в начале было слово, и слово было от Бога и слово было Бог...”* осмысливаются по-новому, обретают конкретность во времени и пространстве. В. Иванов отмечает, что древними сотворены были не только материальные элементы; для них было создано *“слово”* и далее *“творение сопровождалось и направлялось словом, выразившим некое подобие божественного порядка с тем, чтобы осмыслить созданные элементы”*.

По представлению древних, слова исходили из сердца (души, в обиходе и сейчас употребляют *“слово, исходящее из сердца, души или от всего сердца, от всей души”*), следовательно, звуки, с помощью отображающих их символов (букв), представляют также модели души, космоса (ср. работы Н. Арояна по расшифровке древнеармянских хазов). В свое время Платон высказал мысль о тесном переплетении астрономии с музыкой. *“Пожалуй, как глаза наши устремлены к астрономии, так и уши - к движению стройных созвучий: эти две науки - словно родные сестры”*. Аристотель отмечает: *“Почему все радуются ритму, пению и вообще созвучиям? Потому что мы по природе радуемся движениям, соответственным природе”*. С учетом вышеизложенного можно добавить, что три науки - астрономия, письменность и музыка - словно родные сестры.

М. Хоренаци в рассказе о деятельности и походах славного и могучего родоначальника Арама указывает, что тот *“предписывает жителям страны (Против Армении) научиться армянской речи и языку”*. Кесарией называлось жилище (дастакерт), построенное и названное по своему имени наместником Арама Мшаком. Коренные жители этой страны (не умея правильно произнести, именовали жилище *“Мажак”* вместо Мшак). Следовательно, использованные ими в то время звуки речи были недостаточны для точного выражения звуков, произносимых в армянской речи.

М. Хоренаци далее в разделе *“О Данииловой письменности”* пишет, что в Месопотамии жил некий епископ Даниил, у которого были письмена (начертанные в давние времена буквы, расположенные в порядке греческого алфавита). Месроп Маштоц и Саак Великий пришли к убеждению, что *“этой письменности, с ее полученными как подаяние буквами, недостаточно для точного выражения звуков, произносимых в армянской речи”*. Они были настолько давние, что отстали в своем развитии от речи. Буквы, расположенные в порядке греческого алфавита и начертанные в давние времена могли быть первоисточником греческого или древнесинайского алфавита.

Затем Месроп отправляется в Эдессу к Платону (язычнику, начальнику архива). Последний обладал познаниями в армянском (через своего бывшего учителя Епифания, который, забрав в архиве Эдессы труды мудрецов и удалившись, принял христианство). Платон, признав свое бессилие, обращается к Маштоцу. *“Найди его, и твое желание исполнится”*. Маштоц находит Хропаноса, ученика умершего Епифания, но также ничего не добивается. Далее обращается к молитвам. *“И видит он не сон ночной и не видение наяву, но в быющем своем сердце открывшуюся очам души десницу, пишущую на камне. Камень же, подобно снегу, сохранял следы начертаний”*. И не только показалось это ему, но и во всех подробностях отложилось в уме Месропа, словно в каком-то сосуде. И, восприняв от молитв, он создал письмена, придав совместно с Хропаносом окончательную форму готовым месроповым буквам, посредством отлаживания армянских знаков в соответствии со сложностью эллинского алфавита.

“И когда (Бог) перестал говорить с Моисеем на горе Синае, дал ему две скрижали откровения, скрижали каменные, на которых написано было перстом Божиим” (Исход 20: 1 - 18, 31: 18). *“И обратился и сошел Моисей с горы; в руке его были две скрижали откровения (каменные), на которых написано было с обеих сторон: и на той и на другой стороне написано было; скрижали были дело Божие, и письмена, начертанные на скрижалях, были письмена Божии”* (Исход 32: 1 - 7, 15 - 19).

Когда Моисей видит в стане людей, поклоняющихся идолам тельца и пляски, воспламеняется гневом и бросает из рук своих скрижали и разбивает их над горою. *“И сказал Господь Моисею: вытеши себе две скрижали каменные, подобные прежним (и взойди ко Мне на гору) и Я напишу на сих скрижалях, которые ты разбил; и будь готов к утру...”* (Исход 34: 1 - 8, 28 - 32). Не следует ли из подобного описания, что Моисей, взойдя на

гору, используя наскальные рисунки, выведенные Господом? Рассказ М. Хоренаци - это художественно-образное описание структуры и метода творческого процесса изобретателя, который не только сумел обнаружить и воссоздать древнейший алфавит (систему мировоззрения древних), но и усовершенствовать его с учетом уровня развития речи, добавив новые знаки, в том числе гласные. Он, следуя библейскому рассказу о Моисее, взбирается на гору и дополняет древние письмена, придает им окончательную форму в соответствии со сложностью эллинского алфавита (на самом деле гиксосского алфавита, см. The Invention of the Languages by M. Khorenatsi & N. Marr, The Invention of the Alphabet).

Моисей вел народ в Палестину, когда гиксосы и их памятники культуры в основном были уничтожены. Скрижали были “даны” на горе, где сохранились письмена гиксосов в виде - идеограмм. Заслуга Моисея заключается в том, что ему удалось восстановить древнейшие письмена - гиксосский алфавит, осуществив реформу с тем, чтобы сделать алфавит приемлемым для культуры семитских народов. Алфавит получил наименование древнесинайского.

С. Бабаяну удалось раскрыть принцип построения месроповских букв, который заключается в том, что все 36 букв образуются соединением двух разнородных элементов, где первый тип (основной) принадлежит одной из восьми однородных групп, символизирующих философские категории Аристотеля, а второй тип (вторичный) - группе, символизирующей философские элементы: землю, воду, воздух, огонь и эфир. Количественные соотношения между однородными группами основных элементов равны 1:2:3:4:5:6:7:8, а между вторичными элементами - пропорции, о которых писал знаменитый Платон.

Маштоц не мог взять произвольное количество тех или иных элементов, так как в его эпоху во всем господствовало представление о красоте и гармонии, которые, в свою очередь, связаны с симметрией и пропорцией (ср. с методом расшифровки хазов, предложенным Н. Ароном). Аналогичная модель обнаружена и в древнегреческом, и в древнеиндийском алфавитах, только концепция в последнем соответствует древнеиндийской философии. Гиксосское мировоззрение послужило базисом для создания первого в мире алфавита. На его основе как прототипе были созданы финикийский, древнесинайский, а также греческий алфавиты. Гиксосским алфавитом пользовались жители Проти Армения для обучения армянской речи и языку жителей других стран. С уничтожением гиксосского владычества и культуры письмена были уничтожены.

ХАЧАПАШТУТЮН - КРЕСТОПОКЛОНСТВО

(истоки мировой религии)

*“Креститель предтеча Иисуса Христа.
Хачапаштутюн - христианства”.*

Исследования по тематике “Каменная летопись цивилизации” позволили в системе координат **“камень - քար, крест - քաղաքի”** построить основные ключевые понятия модели прарелигии. Методологической основой при разработке послужили следующие постулаты:

- понятия **камень и крест** (и их производные) достаточно часто встречаются в теологических символах. Христос отождествляется в Библии с угловым, краеугольным камнем,
- изображение креста (**каратев - քաղաքի**) известно по многочисленным наскальным изображениям во многих странах мира (задолго до возникновения христианства). Особенно много форм встречается в Армении,
- основные сюжеты мифов народов мира, их культурные герои не только похожи, но и, как считают многие специалисты, имеют общие корни,
- наличие во многих языковых семьях общих корневых триад и двуды на базе **кр, кар, кер, кор, кир, кур, хр**. Причем в армянском языке сохранены все возможные словосочетания,
- происхождение алфавитов народов мира на основе гиксосского алфавита (последняя буква имеет форму креста),
- Армянское нагорье - колыбель древнейшей цивилизации мира.

Восстановление общей модели прарелигии удалось осуществить на основе работ выдающегося ученого-философа и поэта Григора Нарекаци, патриарха армянской истории Мовсеса Хоренаци, а также дошедших отрывков народного эпоса “Сасунци Давид”. Религиозные элементы эпоса относятся не к языческому периоду, как считалось до сих пор, а к более позднему - периоду хачапаштутюна, крестопоклонства - крестопоклонения, богопоклонения, поклонения сыну божьему - аствацапаштутюна, аствапаштутюна.

До язычества и идолопоклонства существовала религия **хачапаштутюн**. Это была религия свободных людей, религия древнейшей цивилизации, народы которой говорили на едином языке. Все это было до разделе-

ния речи человеческой. Ной и его сыновья остались верными боговерцами - **хачапаштами**, и поэтому Бог их благословил на жизнь и расселение по земле. Дальнейший отход потомков Ноя (Сима, Иафета и Хама) от религии праотцов привел, в конце концов, к Вавилонскому столпотворению, когда Бог, “разгневавшись”, разделил речь человеческую. Однако, в отличие от Сима и Хама, Иафет и его потомки, включая и двух сыновей Сима, проживающих на Армянском нагорье, сохранили традиции хачапаштутюна. Возникновение и развитие в среде потомков Хама и Сима язычества и идолопоклонства (поклонение Золотому тельцу по Библии) и борьба за господство над всеми сопровождалось уничтожением остатков хачапаштутюна. В конце концов, в окружении идолопоклонников в мире осталось всего лишь два островка хачапаштов: несколько сел в Памбаке (Армения) и в Иерусалиме (“Сасунци Давид”).

В древнем Египте, государстве идолопоклонников в период правления Мсра-Мелика было несколько домов в которых тайно продолжали нести службу и поклонялись богу. Именно эти хачапашты скрытно отправили письмо в Сасун о грозящей опасности для малолетнего героя эпоса, рожденного от хачапаштки. Приведем некоторые библейские мотивы из эпоса “Сасунци Давид”:

1. **Крест - Патеразма хач** (символ мужества) на правой руке Сасунци Давида. Он в решающие моменты клянется крестом и обращается за помощью к богородице Марутской.

2. **Марутская богородица**, святая дева, богоматерь. Этимология имени **Марута** идентична библейской **Марии**.

3. Постройка храма богородицы и его разрушение идолопоклонниками. Попытка его восстановления. Предательство вардапетов (священнослужителей).

4. В эпосе народы Египта, Армении, Сирии не разделены на нации (языки). Они отличаются, прежде всего, верой, например, муж - идолопоклонник (властелин **Мсра - Египта**), жена - **хачапаштка**.

5. **Единый бог**, рожденный от **Маруты**.

6. **Богоизбранность, заветы, ангелы** (помощники бога), сражение с ангелами, помощь и предупреждение архангела, помазанничество, наказание за нарушение завета, уничтожение идолопоклонников и их святынь, возврат на обетованные земли, луч света на горе, звезда Его на востоке.

7. **Медный город**. Крещение в колыбели. Золото и огонь. Мед и молоко, молочный источник, вино и хлеб и др.

8. Идея мессианства, пророчества и песнопения, проклятие на бессмертие, приход спасителя.

Покорение **гиксосами хачапаштами** Египта (центра идолопоклонства) характеризует период смертельной борьбы различных мировоззрений. **Хачапашты** одержали победу. Но она была временной. Египтянам удалось (в одном из вариантов эпоса во главе с Сенекиримом) уничтожить один из последних очагов хачапаштутюна в Иерусалиме.

Владычество гиксосов в Египте сопровождалось реформами алфавита, календарной системы и др. Египтяне впервые ознакомились с колесницей, лошадей, ткацким станком. Была подготовлена почва для новаторского перелома, происшедшего в царствование фараона-реформатора Аменхотепа IV - Эхнатона в начале 14 века до н. э. “*То, что сделал Эхнатон было необычайно, - особенно необычайно на фоне тысячелетней застойности общественных отношений Египта. Он отменил единым актом весь древний пантеон богов, конфисковал имущество храмов и, впервые в истории (Египта), ввел единобожие - поклонение богу - солнцу Атону (отцу всего человечества), только ему и никому больше*” (Н. Дмитриева, Н. Виноградова). Вместо гиксосского креста символом бога **Атона** стало изображение солнца (традиционного бога солнца - **Ра**), лучи которого заканчивались человеческими руками. Однако религиозно-политические реформы Эхнатона закрепились ненадолго. После его смерти (царствовал 17 лет) прежние культы стали восстанавливаться.

Хачапаштутюн сыграл значительную роль в формировании монотеистической религии Зарадустры. Учение его отрицало Солнце как божество. Учение Зарадустры и реформы Эхнатона были попытками возрождения и развития в новых исторических условиях “дерева жизни” из корней хачапаштутюна, а именно веры в единого бога - отца.

Главное божество зороастризма - **Арамазд** зародилось на основе **Арамаст** (**Арам** и **аствац** - бог, **Арам** - отец, прародитель). Его сын - **Михр**, арм. **Мгер** (**м(ер)** - гер, наш отец). **Мгер** (отец **Давида Сасунского**) являлся и отцом **Мсра-Мелика**, владыки Египта. В эпосе этим родством отражен религиозно-философский символ. **Мгер - хачапашт**, построивший храм Маруты на горе Цовасар, а его старший сын **Мсра-Мелик - идолопоклонник**. От отца хачапашта рождается идолопоклонник.

Парфянское **myhr** (= **mihr**) - “солнце”. **Мгер** (**Михр**) в пехл. **Митра**, **Mihr** - в армянской мифологии бог небесного света и солнца. **Арам** (**Арам(аст) = ара(м)**), где **м=м(ард)**. Арам - человек солнца или от солнца

(ара). В Египте бог солнца - РА. Слово Египет расшифровывается как “дом божественной солнечной субстанции Пта”. Солнце почиталось главным божеством в древнем Египте еще за 4000 - 5000 лет до н. э. **Адам** - первый мужчина, человек, египетский **Атона** - бог солнца.

Давид Сасунский надевает доспехи и одежду отца, садится на отцовского коня. Эти символы в народных образах - модели возрождения и развития веры. Давид поступает так, как должен поступать истинный хачапашт. Он восстанавливает храм святой **Маруты** на горе Цовасар (Сасун). Но храм разрушают идолопоклонники. В одном из религиозных гимнов Эхнатона говорится, что единый Бог “пленил все народы и связал их узами своей любви”. Реформы Моисея происходили не без влияния учения **хачапаштов**. Расселенные в Палестине и изгнанные из Египта гиксосы оказали сильное воздействие на израильтян-идолопоклонников. Предки Авраама “жили за рекой” (Евфрат) и были язычниками (Иис. Нав. 24, 2 - 3). Едва родившись, Авраам стал жертвой Нимврода, внука Хама (Египетского властелина, отца Бела, идолопоклонника, руководящего постройкой Вавилонской башни, ср. борьбу Айка с Белом).

Потомок Сима **Авраам** (евр. **abraham**), уроженец города Ура в Южной Месопотамии, заключивший с **Яхве** “завет” (союз), - один из патриархов, родоначальник евреев и, через Измаила, арабов. Едва родившись, он оказывается жертвой гонений со стороны Нимврода. Впоследствии Нимврод требует от Авраама поклониться идолам или ему самому, а за отказ бросает его в раскаленную печь, из которой Авраам вызволен богом. Авраама считают первоучителем астрономии и математики, изобретателем алфавита.

Впервые израильтяне зафиксированы в Египте с приходом гиксосов. М. Хоренацц в Истории Армении пишет, что к **Айку** (по возвращении из Вавилона на землю отцовскую после столпотворения) добровольно присоединились жившие там прежде люди (числом незначительным). Последние были потомками одного из младших сыновей Сима - Тарбана. Причем эта область, где они проживали, соседствовала с Сасуном. Следовательно, в успешных походах гиксосов - сасунских айков - могли участвовать и участвовали потомки Тарбана, осевшие затем в Египте.

Объединение древнееврейских племен в Египте на основе новой веры в единого бога и возвращение на “обетованные земли” (где текут молочные и медовые реки: герои эпоса “Сасунци Давид” купались в молочном источнике и набирались сил, Давида кормили медом, который привозили в Египет из Армении) произошло, по-видимому, в результате усилий од-

ного из израильских племен, а именно потомков Тарбана, выходцев из Армянского нагорья (области Тарон). Последние, сохранив в своем сознании элементы хачапаштутюна, способствовали зарождению и проповедованию иудаизма.

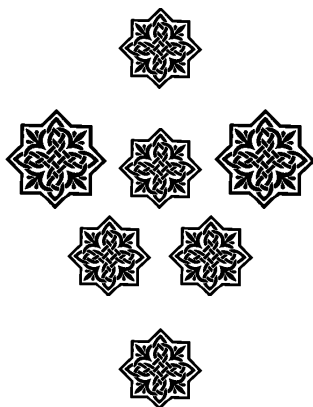
Но большинство древнееврейских племен (потомков Сима) поклонялось идолам. Необходимо было их объединить и двинуться на Палестину. Это удалось осуществить Моисею. Учение единого Бога - отца всех народов - он трансформировал в учение, религию для одного народа (союза племен) - потомков сыновей Сима. Возникла идея “избранности” и вытекающие из нее последствия. То есть жизненно необходимая консолидирующая идея “избранности” позволила древним евреям объединить свои усилия, преодолеть преграды, разбить идолопоклонников и в результате отвоевать территории, “завещанные им Богом по наследству”.

Вера в единого бога для народов под воздействием внешних условий, была преобразована в веру в единого бога для “избранного народа”. Приход Иисуса Христа - Спасителя на землю Израильскую и зарождение христианства вначале как секты в иудаизме - также закономерны. Иудаизм был совершеннее как учение предшествующих религий и отражал накопившийся опыт в духовной области, но был замкнут в рамках одного народа. Необходимо было эту границу разрушить, разрубить, спасти человечество от духовной гибели.

Христианство было зачато в среде иудаистов. Иисус сказал: “*Я послан только к погибшим овцам дома Израилева*”. Иначе и быть не могло. Наиболее подготовленной и плодотворной была именно эта почва. Но иудеи жестоко “отомстили” Христу (распятием на кресте), который нес человечеству новое учение. Оно сыграло значительную роль в развитии духовной жизни народов, способствовало возрождению древнейшей веры в единого Бога для всех без исключения народов. Глубоко символична “смерть” Христа. Его заставили нести крест, чтобы “распять”. Ты хотел принести людям крест - вот на кресте и умрешь. Ради и во имя креста Христос добровольно идет на мучения, пытки и погибает, но его учение распространяется учениками по всему миру.

Армянское государство одно из первых принимает христианство. Потомки хачапаштов-гиксосов не могли не принять столь “генетически” близкое по духу и традициям учение. Иоанн Креститель был предтечей Христа. Он признал Христа и совершил акт крещения. После смерти (казни) Крестителя ученики его перешли к Христу. Такова философия развития учения. Хачапаштутюн можно считать предтечей христианства.

Некоторые специалисты считают, что Христа казнили языческим способом, и что распятие на кресте не связано с символом креста. Однако данная форма казни вошла, на наш взгляд, в практику еще со времен борьбы идолопоклонников с хачапаштами. Последних казнили на символах их веры. И смерть крестопоклонники встречали распятыми на крестах. Г. Нарекаци в “Песне воскрешения” доводит до нас замечательное подтверждение. Он пишет, что **заповеди Моисея, данные на горе Синай, - это второй закон. Следовательно, первый закон был дан Богом на горе Масис. Ведь арба спускалась с Масиса. Он пишет, что на коленях у сына царя (Иисуса Христа) и красавца отрока (Иоанна Крестителя) лежал крест господний. Он пишет, что арба несла Евангелие Христово. Впрочем, прочитайте сами.**



СЛАВА ВОСКРЕШЕНИЮ ХРИСТОВА

Г. Нарекаци (авторский перевод)

В переводах В. Брюсова и других специалистов основные религиозные аспекты из произведения опущены. (?) Мнения комментаторов расходятся. В образе телеги, например, одни видят изображение Армении, погрязшей в язычестве, которую выводит на правый путь христианство. Другие высказывают мнение, что поэт, аллегоризируя спасение верных через Воскресенье Христово, описал в своих стихах простое явление природы: из того монастыря, где жил Нарекаци, созвездие Большая Медведица представляется в виде колесницы, спускающейся с Арарата (Масиса), сравните с рис. 19.

*Арба (телега) спускалась с Масиса справа,
И на ней были скамьи установлены по ряду,
И на ней золотой престол,
И на ней пурпурная ткань,
И на ней сын царя (властелина).
Справа шестикрылые серафимы,
Слева многоокие херувимы,
Впереди его красавец отрок,
На коленях крест господний,
В руках лира и псалтырь.
Песнопением возглашают:
Слава воскрешению Христово.
Принесли, принесли арбу,
Принесли и оставили,
И уже не двигалась та арба,
И уже не вращались ее колеса.
На ней проса шесть снопов,
Да фиалок сноп.
Арбу справа от Масиса
Привели и оставили.
И уже не двигалась арба та,
И уже не вращаются колеса ее.
Ярма была из серебра, упряжки из золота,
Связывающие веревки из пуха,
Вожжи обвешаны жемчугом,*

*А плетъ - раскинутый цветок,
 И арба та все не двигалась,
 И колеса ее не вращались.
 Ловким был слуга и быстрым,
 Широкоплечим, станом гибким,
 Со светловолосыми кудрями.
 Окликнул он ведущего вола,
 Понукал и потряс, позвал другого.
 Волы были белоснежные и янтарные,
 Краснобокие и быстроногие,
 А рога крестовидные,
 А шерсть прямо как жемчуг.
 И пошла арба, и двинулись колеса,
 И качается основание арбы,
 Арба была вторым законом Моисея на Синае.
 Тут и проса шесть снопов, да сто клевера,
 Патриархи - родоначальники и пророки,
 Шесть дневных деяний Господа,
 Тут и сноп фиалок
 И единая троица.
 Тот отрок русоволосый -
 Святой Иоанн Креститель,
 А четыре стороны арбы -
 Евангелие Христова.
 Качаясь, шла арба,
 Шла с правой стороны Масиса,
 Арба качалась и шла,
 И скрипя, вошла в Иерусалим,
 А дети Сиона пели, возглашая -
 Слава воскрешению Христова.*

Добавим в качестве аргумента ко второму закону рассказ из Библии, где Моисей получил от Яхве на горе Синай каменные скрижали дважды. Первые скрижали он разбил в гневе, когда, спустившись с горы, увидел как люди поклоняются Золотому тельцу. Первые заветы были разбиты (первое учение умерло) в результате того, что народы стали поклоняться идолам. Первые скрижали с заветами были даны на горе Масис. Обобщение работ по изучению выявленных параллелей из древнеармянских ми-

фов и эпосов с наскальными композициями позволило прийти к выводу о существовании **каменной прародительницы Библии**, своеобразной системы наскальных иллюстраций, оставленных хачапаштами потомкам.

Поиск и обнаружение новых комплексов наскальных рисунков, в частности, в районе озера Ван, Сасунских горах и их расшифровка, выявление останков храма девы Марутской и детальное изучение гиксосских городищ и храмов в Палестине и Сасуне (чтение памятников письменности с использованием расшифрованных знаков гиксосского алфавита) позволят подтвердить или опровергнуть выдвинутые гипотезы. Чрезвычайно важно организовать поиски следов Хачапаштутюна в Памбаке (Армения), в Иерусалиме. Поистине прав тот, кто сказал: “Все новое это хорошо забытое старое”. Сравните рис. 4, 5 и 12.

Композиция “Крещение у колыбели” (рис. 3) является уникальным творением человеческого гения. Вероятнее всего, он самый древний. Мыслитель, художник запечатлел на камне видение мира: связь Бога-отца (Бога-солнца, творца - большой крест слева) со своим сыном, посланником на земле -меньший крест в колыбели. В руках у женщины, сидящей на корточках, колыбель. Не святая ли Марута, богоматерь поет колыбельную для сына? По древним обычаям хачапашты крестили детей в колыбели. По эпосу “Давид Сасунский” Большой Крест - Мгер, а Маленький - Давид. Корова справа - символ жизни (полные молочные железы - достаток в еде: молоко и масло). Давиду из Армении везли молоко и мед. Справа - лира: Давид был песнопевцем.

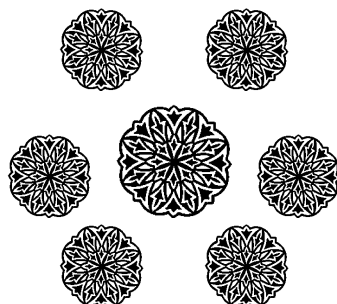
Справка историческая

ГИКСОСЫ - группа азиатских племен, вторгнувшихся около 1700 г. до н. э. из Передней Азии через Суэцкий перешеек в Египет и завоевавших его. Словом “гиксосы” египтяне обозначали сначала чужеземных царей (правители пастухов), а затем всю эту группу племен. Подлинное эпическое наименование гиксосов неизвестно, эпический состав был весьма пестрым, судя по наличию у них как семитических, так и хурритских имен. Впервые ввели в Египет коневодство и колесный транспорт. Они упростили египетскую письменность, создав чисто алфавитное письмо (И. Лапис). Остатки гиксосов отступили в Палестину, и о дальнейшей их судьбе никаких сведений нет (БСЭ т. 6, стр. 517).

КАССИТЫ, коссеи, киссии (аккад. **кашши**) - древние горные племена, обитающие во II - I тыс. до н. э. в горах Загроса (современный Лу-

ристан - Иран). Вопрос об этнической принадлежности остается спорным. В середине XVIII в. Касситы впервые вторглись в Вавилонию, а к XVI веку овладели всей страной (с 1518 по 1204 гг. правила так называемая касситская династия). “Касситский период” в истории Вавилонии мало исследован. Сохранились письма и деловые документы. Наиболее известный памятник архитектуры - храм царя **КАРАИНДАША** в Уруке (XV в. до н. э.). **Караиндаш** в последний раз упоминается в 324 г. до н. э. (при Александре Македонском). Характерным признаком печати касситского времени является крест и ромб (БСЭ т. 11).

Удивительное совпадение по времени: завоевания двух групп горных племен (хачапаштов и родственных). Одна из них завоевывает Египет, другая - Вавилонию. Много интересного ожидает исследователей в процессе комплексного изучения, сравнительного анализа памятников касситского и гиксосского периодов. При касситской династии (1518-1204 гг.) после временного регресса наблюдается хозяйственный подъем в Вавилонии (развитие коневодства, установление регулярных связей с Египтом, откуда ввозилось золото).



МАРУТА (ИЛИ МАРИЯ) - ПЕРВАЯ БОГОМАТЕРЬ

“Родившая того, кто триедин” (Г. Нарекаци)

По учению христианства Бог един в трех лицах: бог-отец, бог-сын, бог - святой дух. **Айк** убивает **Бела** трехперой стрелой. **Айк** побеждает **Бела** (крапашта, идолопоклонника) после возвращения на отцовскую землю силой духа (верой в единого бога). В эпосе “Давид Сасунский” впервые встречаемся с образом Маруты - святой богородицы. В ее честь **Мгер**, а затем и **Давид** восстанавливают уникальный храм - **Марута ванк**. Этимологически имя Марута интерпретируется как **Мар (майр)** плюс **Ут** (восемь или знак бессмертия, вечности). Богородица - родительница (**майр** - мать) вечности, бессмертия, бога-творца.

Храм неоднократно разрушали по указанию владыки Египта **Мсра-Мелика**, яркого идолопоклонника. Он стремился к единоличной власти над миром и уничтожал на своем пути все следы веры в единого бога (хачапаштун). Рассмотрим в сравнении имена некоторых культурных героев и героинь из древних мифов, которые по семантике близки или родственны Маруте.

МАРДУК - центральное божество вавилонского пантеона, главный бог города Вавилона. Упоминается в 20 в. до н. э., иногда имя этимологизируется как Мар-дуку “сын Дуку”. Мардук получает также функции водного божества и божества растительности. Он описывается как “ребенок солнца”, божественное дитя, во всем превосходящее предшествующие поколения богов. Центральным божеством упоминается во время I Вавилонской династии 19 - 16 вв. до н. э. Мардук получает право господства над всеми древними богами, победителем древних космических сил. С 14 в. до н. э. культ Мардука распространяется в Ассирии.

МАРИЧИ (др. инд. **marici**, букв. “мерцающий огонь”, луч света”) - первый из десяти мудрецов Праджанати, праотцев человеческого рода, вождь марутов. Этим именем у индийцев названа одна звезда из созвездия Большой Медведицы. **МАРТУ** (шумеро-аккадское **Амурру**; “аморей”, букв. “западный”). **Иль Амуррим** (аккад. “бог амореев”) - шумеро-аккадское имя бога амореев кочевников, живших в степях, громовержец, насылающий бурю, варвар.

МАРУТА (др. инд. **Marut**) - в ведийской и индуистской мифологии божество бури, ветра, грома и молнии, которого сравнивают с солнцем, огнем и водными потоками. Объяснения имени Марута различны. Одни

исходят из сочетания **marut/vat**, - “веющий с моря”, другие сопоставляют **Маруту** с итальяским богом **Марком**: лат. **Mars, Mart, Mavort** и со славянскими мифологическими существами типа **Ma(r) murienda** и др., третьи - с др. инд. **maru** - “юноша” и т.п.

МАТЕР МАТУТА (Mater, Matuta) - в римской мифологии богиня женщины. Связывалась с утренней зарей. Сын Ино Меликерт был отождествлен с сыном **Матер Матута**. **МАТРИ** (др. инд. **matr**, “мать”) в индуистской мифологии божественные матери, олицетворяющие созидательные и губительные силы природы.

МАРИЯ (Мариам, араб. marjam из евр. mirjam - то же имя, что у Мариам Пророчицы, сестры Моисея и Аарона), дева Мария: богородица, богоматерь, мать божья, мадонна (итал. *madonna*, сокращенно от *mia* “моя госпожа”, ср. с франц. **Notre Dame** и англ. **Our Lady**). В христианстве дева Мария - земная мать Иисуса Христа, девственница, чудесно родившая сына Божьего. Как отмечают специалисты, этимология имени “Мария” неясна (возможна от корня **mrh**, быть тучным, в переосмыслении - сильная, прекрасная; ср. корень **mrr** - быть горьким). О происхождении и детстве **Марии** каноническое евангелие не говорит ничего. Вообще сведения о **Марии** чрезвычайно скудны.

Согласно традиции, **Мария** происходит из мессианского “колена” Иуды (смешавшегося с коленом Левия) из царского рода Давида. Упоминается также, что **Мария** работала над пурпурной пряжей для храмовой завесы (символ предстоящего “прядения” младенческого тела **Иисуса Христа из “пурпура”** материнской крови в утробе **Марии**, ср. с рождением **Ваагна**: море было пурпурное). Г. Нарекаци в Песне Воскресения отмечает:

*... “Арба (телега) спускалась с Масиса горы,
И в ней были скамьи установлены по ряду,
И в ней золотой престол,
И на ней пурпурная ткань,
И на ней сын царя (властелина)... “*

Мария родила **Иисуса** в мессианском городке Вифлееме, на родине Давидовой династии. **Мария**, спасая от царя Ирода младенца, бежит с ним и с Иосифом в Египет, а после смерти Ирода возвращается в Назарет. Католическая церковь объявила **Марию** “матерью церкви”. В главе **Давид (Библейский)** и **Давид (Сасунский)** показано, что оба Давида

имеют общие корни. Основа у них едина. Относительно **Марии** можно отметить, что, если в Библии богородица связана с царским родом Давида, то в армянском эпосе Давид Сасунский связан с богородицей и восстанавливает в ее честь храм, произносит ее имя при опасности:

*“Божье имя тогда Давид упомянул,
Марутскую он божью мать помянул,
Патеразма крест на десной своей... “
Ударил лишь раз Давид...
И сразил Мсра-Мелика.*

Кульминацией всех знамений Ветхого завета о **Марии** считают слова пророка Исаи: “Господь сам даст вам знамение, и дева во чреве зачнет и родит сына, и нарекут имя ему: “С нами бог” (Ис. 714). **МАРИАМ (Maryam)** в мусульманской мифологии - мать **Исы**. В главных деталях и мотивах восходит к христианскому преданию о деве **Марии**. Комментаторы усматривали в одном из коранических мотивов намеков на путешествие **Мариам** и **Исы** в Египет и восходит к соответствующей христианской традиции. “И мы сделали сына **Мариам** и мать его знамением и дали им убежище у холма с покойным пребыванием и источником” (23: 52).

Армянская дева из царского рода, красавица **Цовинар (цов** - море), родив божьей волей от воды сыновей Багдасара и Санасара (дедушку Давида), была не по доброй воле выдана замуж за египетского властелина. Она воспитала своих сыновей в Египте. Давид также в детстве находит “убежище” в Египте. **Храм Маруты** был воздвигнут на горе **Цовасар** - морская гора. Такое имя было дано горе в честь хачапаштки **Цовинар**.

Представляет интерес сравнение имен библейской горы **Аарат (Масис)** с горой **Mery** (др. инд. **Meru**), которая в древнеиндийской мифологии означает огромную золотую гору, центр Земли и Вселенной (где добывают золото). На ней живут высшие боги. Существуют сведения о добыче золота в окрестностях горы **Масис**. По древним поверьям на горе жили высшие боги. В христианстве золото - символ божественного духа, торжествующей веры, славы любви (Давид Сасунский, еще, будучи младенцем, протянул руку к золоту, но ангел отнес ее к огню, при испытании Давида идолопоклонниками в Египте). Волхвы приносят в дар Иисусу Христу при рождении золото. Цвет волос богоматери золотой. **Ма(сис)** = **майр** (ма, мама, март (mart) месяц) - мать-гора, главная, рождающая богов гора. **Сис (сас - сасунци)** означает гора. Ср. со словом **ма(сленица)** -

воплощение плодородия. **Март** - первый месяц весны, время рождения, любви, дождей, разлива рек. **Святая Марута** является прообразом **Мариам библейской**, богородицы. Увидев божественную красоту **Цовинар**, идолопоклонники Мсра-Мелика упали в обморок. Узнав о красоте **Цовинар**, **Мсра-Мелик** решил, во что бы то ни стало, взять ее в жены...

Видя страдания народа, гибель войска и мучения отца, отказавшегося выдать дочь идолопоклоннику, **Цовинар**, отдает себя в жертву и просит выдать замуж за врага. Добившись своего, **Мсра-Мелик** погибает от руки сына **Цовинар**, получившего хачапаштское воспитание. Рассматриваемый сюжет оставил след в истории распространения христианства в Армении. В шаракане Комитаса (VII век) о святой христианской мученице Рипсимэ говорится:

*“Царь, гордящийся силой и славой,
Побежденный юною девой,
Был покрыт стыдом.
Многие народы и племена, собравшись вместе,
Не смогли осилить одну подвижницу,
Ибо помощь, пришедшая невидимо,
Воочию сокрушила войну, ведущуюся тайно.
Все язычники с ликованием шли,
Дабы овладеть одной дорогой жемчужиной,
Запад устремился на Восток,
Чтобы повсюду возвестить о дивной красоте,
Цари, услышав (о ней), исполнились радости,
Все стали искать скрытое сокровище.
На словах они обещали подарить его один другому,
На деле же - похитить друг у друга...”*

Поступок Цовинар отображается в стихотворении “Подражание” из канона св. девам, спутницам св. Рипсимэ (перевод В. Брюсова), которое приписывается Комитасу.

ПОДРАЖАНИЕ

*“Наполнили землю голоса с небес,
Ибо вы пред Христом - пролитой аромат;
Как жертву на алтарь вы себя принесли,*

*Беспорочные агнцы, посвященные Творцу.
Красотой блистающей царь ослеплен,
Ею все язычники изумлены;
Но при зрелище дневной благодатной красы,
Святые силы ликуют с людьми.
Жива, как в начале, сила Творца,
Украшается вновь благодатный Эдем,
Ибо древо жизни, что возрастало в Раю,
Свой плод принесло - блаженную Рипсимэ.”*

Ослепленный красотой **Рипсимэ** армянский царь **Трдат**, язычник (из рода парфянских Аршакидов, представлявших одну из ветвей Авраамова, по М. Хоренаци), в конце концов, принимает христианство. Именно при **Трдате** в Армении христианство становится государственной религией. **Трдат** пытался овладеть **Рипсимэ**, но получил отказ, за что она и подверглась гонениям и избиениям и приняла мученическую смерть. Род Рипсимэ не установлен, но многие считают, что она из иудеек, принявших христианство. Однако...

В Истории Армении (М. Хоренаци) есть рассказ, как армянский предводитель **Ара Прекрасный** не только отвергает желания не менее очаровательной и прекрасной язычницы **Шамирам** (ассирийской царицы), но отказывается от власти над всем миром, которую она предлагала. В битве с Шамирам погибает Ара. Погибает за веру и его сын. Но веру в Творца удалось сохранить... **По традиции хачапаштутюн истинная сила отражена не во власти над миром, а во власти над собой, своими желаниями и поступками.** Авторы надеются, что потомкам удастся сохранить заветы, истинную веру отцов. Этот ген духа в плоти, его изменить очень сложно. **Ген** (от греч. **genos** - род, происхождение, **genes** - рождающий, рожденный), элементарная единица наследственности (**genosse** в немецком - товарищ, генерал - главный, генератор (от лат. **generato**), производитель). **Геноцид** - истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам и одно из тягчайших преступлений против человечества. По-армянски **генаран** (**հնարան**) - опора, остов, а **гена** (**հնա**) - возглас, указывающий на появление чего-то, кого-то. Понятие геноцид следует переосмыслить. И представить “Ай дат” как путь осмысления человечеством истории геноцида над духом и правами на жизнь, веру и наследство, завещанные отцами (предками), праотцом и богоматерью.

НААПЕТ – ПОТОМОК НОЯ?

Наа(пет) (նահապետ) - Ной - Нав (На) и пет. Ной библейский кораблестроитель, он избран Богом для продолжения рода человеческого с горы Арарат. На армянском **Нав (նավ)** - корабль, а **пет (пат)** - стена, основание, ср. понятия патриарх, патеразм (война), **пет** - петутюн (государство), пет (начальник). Для погребения Сары Авраам покупает у сынов “хетговых” пещеру **Махпета (mah (մահ)**, по-арм. смерть), стену (пещеру) смерти, ср. Еги(пет), **пта** - солнце (дарующая жизнь, в арм. **птух (պտուխ)** - плод).

Наапет воплощает имя сына Ноя (Иафета). По-армянски **Иафет - Նապետ (Иапет)**. Скорее **Նաիրապետ** - основанное отцом, его продолжение, стена. **Иафет, Նաիրապետ в дальнейшем Նապետ - Айпет**. Наапет, как нойский Иафет - основатель стана Ноя или родоначальник. Имеется в виду наследник мировоззрения, учения, богожеланных традиций. Иафет является защитником (стеной) отцовского дома (храма), корабля, веры. Древний город Яффа (с 1949 г. часть Тель-Авива), впервые упоминается в древнеегипетских документах 16 в. до н. э. Почему там построена армянская церковь? Когда армяне впервые появились там, чем они занимались до принятия христианства?

Кибернетика (наука об управлении) переводится как **кормчий** (ведущий корабль). Армянское слово **պետություն (петутюн)** - государство образовано от **պետ (пет)** и **յութ (ут)** - восемь или знак бесконечности). Государство означало данное государем (господом) убежище (стена), дом? **Айастан и Айрастан**: первое слово - страна армян, второе - страна отцов. Базисом является Айрастан, а Айастан - надстройкой. Иафет остается с отцом, его потомок Айк возвращается в отцовский дом и называет область эту именем Айрк (отцы), Айрастан. По смыслу не отличается и другой перевод Айр(аст) Тан, дом (тан, тун) армянских богов и богоотцов.

Иафет имеет и другую этимологическую интерпретацию. **Иа(фет) = Иа(я) и пет. ԿՆԿՆ** эти четыре буквы есть имя божье (**Яхве = Иахве** или (**Иах)ве** от (**Иа)фет** и **Яхве**). Не связаны ли эти имена каким-то образом? **Яхве = “я есмь сущий”, я бог с небес. Иево (yw)** - финикийский корень, **Иахве (yhwh)** - иврит - означает дарующий жизнь. Тетраграмма **ԿՆԿՆ** восходит к глаголу **հԿ (hwh)** - быть или жить и по грамматической структуре означает либо “постоянно сущий”, либо “творец всего сущего” (подлинное значение спорно). Точное произношение тетраграммы до сих пор неизвестно. Произношение имени Яхве было табуировано (но если

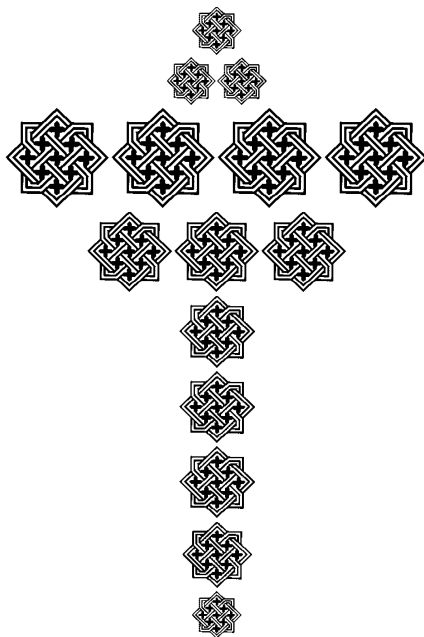
прочсть справа – налево получится армянское “ев-а” – и опять солнце, жизнь). Ученые считают, что его имя произносилось еще в допотопное время. Почему был наложен запрет на произношение? Почему имя состоит из четырех букв? Рассмотрим родственные троицы **НУН** и **НАУ**. На сирийском **Mani** означает пророк и посланник истины (или несущий истину), а **Mani hayya** - “Мани живой”. Прочитаем слово **Hayer** как “живые, несущие истину” люди с духом и плотью. Кроме того, **Hai** - самоназвание армян (**hai** - армянин), **hair** - отец (родитель армянина), **hairenik** - родина. В древнеармянском языке понятия Восток и Запад ассоциировались с приходом и уходом отца, соответственно **еравил (հրավիլ)** и **ерамут (հրամուտ)** - восход и заход солнца.

Современная филология в слове **hai** (мн. число: **haik**) видит производное от арийского корня **peti**, давшего в греческом **peter**. В латинском **pater (отец)**. В армянском **pat (пат)** - стена, **նահապետ (пет - պետ)** патриарх, **пат** и **пет** отображают по смыслу корень, основание, фундамент; отец или творец. **Петр** (Апостол Петр) означает камень, а **петроглиф** - начертанный на камне рисунок.

В этой связи считаем уместным вновь обратиться к этимологии названия страны **Haiastan** - Айастан, дом айков. Некоторые ученые интерпретируют это имя от корня **stan** (дом, область) иранского происхождения. Но есть и другое представление: **Айастан (Hai-ast-tan)** - дом живого бога (который основал бог, отец) от армянских слов **Hai** (армянин), **ast** (бог - аствац) и **tan** (тан, тун) - дом (тун - туннель). Айастан - богородный, богоданный дом армянский, **Айк (Տայր)** - тот, кто этот дом возродил, основал, положил камень (**քար**), начертил границу.

По М. Хоренаци, **Астхик** - сестра сыновей Ноя; Сима, Хама, Иафета. Астхик это звездочка (звезда) по-армянски астх (аст и тех), аст(тех) означает место Бога. Звезда (астх) - место Бога. Рассмотрим слова **вей (վեյ)**, **веапар (վեապար)**, верх, веревка, твец. **Твец (տվեց)**, дать (**տալ**) - тал, ср. творец, создатель, основатель. Бог - творец, создатель. **Верев (վերեւ)** на армянском означает верх (ср. с вершиной). **Яхве** разделим на два корня: **иа** и **ве**. Попробуем выявить определенные черты сходства **Иафет - Яхве; Иафе(т) - Иа(h)we. Иегова=бог**, божество, создатель. В армянском **ек (եկ)** или “ег” иди, приди и **ковс (քովս)** или “говс” - ко мне = создающий, творящий, пробуждающий, озаряющий, освещающий, что соответствует смыслу Иегова. В древнейшей мифологии **Венера** - первоначально богиня весны, затем, подобно древнегреческой богине Афродите, богиня любви и красоты. Кто получил впервые заветы? Иафет? Ной жил

по Библии примерно 900 лет. К 500 годам он заимел сыновей. Следовательно, около 400 лет он мог жить, по крайней мере, с одним из них (Иафетом) и передать ему знания, веру и заповеди Бога. Имя Яхве было открыто Моисеем на горе **Хорив (horiv)**, **hor** по-армянски означает отцовский...



ПУРПУР

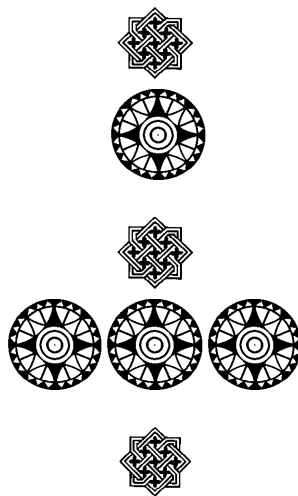
ПУРПУР - античный (от лат. **purpura** - пурпурная улитка, пурпурный цвет) - природное красящее вещество красновато-фиолетового цвета; содержится в пурпурных железах морских моллюсков. Применяется при крашении (его открытие приписывается финикийцам) за 1600 лет до н. э. Об использовании пурпура упоминают древнеегипетские папирусы. В древнем Риме одежда, окрашенная пурпуром, служила отличительным знаком высших должностей.

ХАНААН (библ. **Kenaan**, греч. **Chanaan**) - древнее, доизраильское название территории Палестины, Сирии и Финикии. Этимология названия точно не установлена; предполагают, что **Ханаан** означает “пурпур” и первоначально относилось к Финикии, где добывали пурпурную краску. Еще в допотопный период после Адама и Евы эту местность обжили народы, говорящие на одном языке. Населяли ее, кроме семитских народов, хурриты и хетты, а также **гиксосы** (гайки сасунские). При походе гиксосов в Египет эта территория находилась под их влиянием. В 16 - 15 вв. до н. э. Ханаан - в сфере политического и экономического господства Египта. В 14 в. до н. э. началось ослабление египетского влияния. После войны Египта с Хеттским царством (13 в. до н. э) эти державы разделили между собой территорию Ханаана. С 13 в. до н. э. началось завоевание Ханаана израильскими племенами (БСЭ, т. 28, стр. 184).

У евреев есть национальный праздник **пур** (от слова “пур” - жребий). Согласно библейской легенде, во времена персидского царя Артаксеркса в Сузах его царедворец Аман начал плести интриги против Мардохея и всего еврейского народа. Спасла народ от истребления прекрасная Эсфирь, любимая супруга царя. С тех пор евреи отмечают день своей царицы-спасительницы...

Слово **пурпур** встречаем в песне “На воскресенье Христова” (Г. Нарекаци). Кроме того, о пурпуре упоминается в рассказе о рождении **Ваагна**. Древние армяне в поэтической форме описывали море, которое находилось в муках рождения, как пурпурное. В армянском языке **pur (փրփր)** - пур означает печь (ср. пекарня). Пекарня ассоциируется с огнем (краснофиолетовым отражением). **Пркич (փրկիչ)** - спаситель, избавитель, освободитель (Христос?), а **прпур (փրփուր)** переводится как пена (или белый). Из горлышка тростинки выходил дым. Из горлышка тростинки выходило пламя. Из пламени выбегал юноша – почти как из “печи”.

*“В муках рождения находились Небо и Земля,
В муках рождения лежало и пурпурное Море,
В муках рождения томилась
красненькая Тростинка в море,
Из горлышка Тростинки выходил дым,
Из горлышка Тростинки выходило пламя;
Из пламени выбегал юноша,
У него были огонь - волосы,
Борода была из пламени,
А очи словно два солнышка“.*
(Пер. Н. Эмина)



МУЗЕЙ КАМЕННОГО ИСКУССТВА "КАРЕДАРАН"¹

Древнейшая астрономическая обсерватория в варденисских горах, у склона горы севсар (обнаружена в 1967г. С. Петросяном). Беря начало у Зодских золотоносных рудников, древнейшая караванная дорога тянется по южному берегу озера Севан и Мартуни, а затем, повернув на юг, по западным склонам Варденисского хребта проходит от Мартуни до Селимского перевала. По обе стороны этой дороги были обнаружены древнейшие центры астрономической науки. Первый и самый выдающийся объект на этом пути - великолепный комплекс петроглифов астрономической обсерватории, расположенной на скале горы Севсар, рис. 34. Доминирующей здесь является каменная плита, размером 3м x 2м, на которую металлическим резцом нанесены различные знаки, многочисленные фигуры небесных светил и созвездий. Обнаружены комплексы петроглифов и на горе Арагац.

В 30 км. западнее Еревана, на берегу реки Мецмор выявлен крупный центр металлургического производства, основанный в третьем тысячелетии до нашей эры. От него, шли караванные тропы во многие страны. Вдоль караванного пути много астрономических знаков, созвездия Лебедя, Скорпиона, Стрельца, Льва, Змеи и др. Проводникам надо было ориентироваться в пути, и эти знаки служили им в качестве инструментов для необходимых расчетов.

О находках С. Петросяна по заказу Центрального телевидения СССР был снят научно-популярный фильм "Рисунки на скале". Величественная и мощная уникальная циклопическая крепость (начало III тыс. д.н. э.) обнаружена на вершине горы, которую пастухи именуют Шехи-Чингил. Высота горы - 3250 м. В далекие времена большая часть горного хребта была покрыта густыми лесами. Недалеко от крепости С. Петросяном обнаружено множество наскальных рисунков, на которых изображены охотничьи сцены, лунный календарь и др.

Крепость возведена из необработанных каменных глыб без раствора. Стены в толщине достигают от 2,5 до 3 метров. В районе крепости обнаружен уникальный рисунок созвездий Тельца (Бела) и Ориона (Айка) (изображение Айка и Бела), которому не менее 4 тысяч лет. Вполне вероятно, что Айкаберд самая высокогорная крепость на территории бывшего СССР.

¹ Раздел подготовлен совместно с архитектором С. Петросяном.

Обширный уголок природы у Селимского перевала, по вине несведущих лиц был превращен в груды исковерканной земли и раздробленного камня. В результате были уничтожены многие петроглифы и единственный в своем роде скульптурный портрет Луны, где четко были видны ее кратеры, горы и долины. Расшифровка этого памятника была осуществлена знатоком археоастрономии, доктором физико-математических наук Б. Туманяном.

Согласно мнению президента АН Армянской Республики, астрофизика В. Амбарцумяна, в начале второго тысячелетия до р. х. в Армении не производили стекло. Для изготовления оптических линз, по всей вероятности, использовали так называемый золотой обсидиан, с помощью которого вели наблюдения за Луной. Косвенным подтверждением может послужить находка археологов республики последних лет: на поверхности металлического изделия с помощью линз золотого обсидиана им удалось выявить художественные гравировки, невидимые простому глазу.

Наиболее важными и обширными являются разделы “картинной галереи” под открытым небом, относящиеся к археоастрономии, древнейшей мифологии и рисунчатому письму (см. Наскальные рисунки Армении - источник знаний).

1. Вардениские горы:

- древнейший астрономический центр у подножия горы Севсар, в Мартунинском районе,
- карты созвездий на древнем караванном пути у Селимского перевала,
- скульптурное изваяние лунной поверхности в долине Селимского перевала,
- остатки звездных карт по обе стороны караванного пути.

2. Гегамские горы:

- циклопическая крепость на горе Цлаберд,
- лунные календари,
- множество астрономических знаков вокруг горы,
- не расшифрованная космологическая пиктограмма,
- созвездие Быка и Гайка,
- различные изображения свастики - символов солнца,
- изображения драконов - символов злых сил и созвездия дракона;
- изображения дракона, изрыгающего пламя, Ваагна, Лебеда, Лиры-олицетворяют соответствующие созвездия,
- изображения земного шара и земных полушарий,

- космические явления.

3. Гора Пайтасар:

- изображения планет и небесных светил, земного шара с людьми антиподами, созвездий Цефея, Дракона, Тельца, Короны, Лебеда, Лиры, Пегаса, Солнца, Луны, б. Медведицы и др.,
- изображения свастики,
- изображения первобытного хаоса, земного шара, и животного мира,
- мифоастрономические сюжетные изображения,
- изображение месячного лунного календаря.

Памятники мифологии разбросаны по всей протяженности Гегамских гор. Перед нами два памятника петроглифического искусства III - II тысячелетий до р. Христового. На первом запечатлено боготворение: рождается Младенец. Но он не простой, а рожденный Солнцем. На его пелене - Крест - символ солнца, а рядом - большой Крест, то есть солнце. На втором - Ваагн Драконоборец. Обнаруживаем полное совпадение содержания песен о Ваагне у Хоренаци с художественными образами, запечатленными в двух петроглифах в Гегамских горах.

Судя по тому, с каким реалистическим искусством отображены фигуры львиц одного мифологического петроглифа, можно предположить, что львы были постоянными обитателями армянских гор. Благоприятные климатические условия способствовали распространению породы кошачьих - львов, тигров, пантер, леопардов. Последние наряду с собаками уже были приручены человеком. Академик С. Еремян интерпретировал очень образный мифологический петроглиф. Согласно его словам, когда двигается бык, то происходит землетрясение, приводятся в движение небесные светила. Так, при интерпретации другого петроглифа С. Еремян усмотрел в нем сюжет из греческой мифологии, где изображенный прекрасный Орфей, воплощенный в образе Лебеда, поет песни под аккомпанемент лиры.



ПОИСКИ ПРОТОЦИВИЛИЗАЦИИ

(процессы познания и мышления)²

У антропологов существуют различные представления о познавательных процессах различных народов. Исходя из понятий об асимметрии мозга, они выдвигают несколько концепций. Большинство антропологов утверждает, что, несмотря на культурные различия, "средние" человеческие умы функционируют одинаково. Они также утверждают то, что основные способы мышления у разных народов различаются только в связи с факторами культуры.

Вывод их заключается в том, что у представителей радикально различных культурных групп способности **правого полушария**, т.е. способность к **образному мышлению** развиваются до сходного уровня, тогда как развитие **левого полушария**, т.е. **речевого мышления** замедляется в связи с отсутствием возможности получить образование. Представители другой научной школы предлагают теории о существовании качественно различных общественных, национальных, расовых, индивидуальных способов мышления.

В целом человеческий мозг способен на большее, чем какой-то один вид мыслительных процессов, но представители различных культур отличаются тем, какие виды, процессы мышления и в какой степени принимали участие в становлении и развитии соответствующих народностей, их традиций, культур и т.д. Нас привлекает идея о том, что мозг обладает двумя структурами (правое и левое полушарие), способными к качественно различным мыслительным процессам, которые по-разному развиваются у различных народов. С учетом этой идеи мы ставим перед собой следующий вопрос: **можно ли объяснить связанные с культурой различия в способе познания на основании различий в развитии левого и правого полушарий.**

Как известно из работ крупных ученых невропатологов и невропсихологов, **правое полушарие доминирует в восприятии и переработке конкретных раздражений, данных в реальном пространстве и времени.** Оно важно в формировании многих творческих (музыкальных, художественных) способностей. Оно может ощущать, познавать, интегрировать раздражители различных модальностей, воспринимать изображения, сличать их с эталоном памяти. Правое полушарие симультанно. Однако

правое полушарие неспособно выполнить задачи, требующие речевого мышления, оценки и принятия решений на основе языка (букв алфавита, текстовой информации, языковых сигналов).

Лингвистические и математические способности сосредоточены исключительно в левом полушарии. Левое полушарие последовательно анализирует отличительные признаки на изображении, оно умеет говорить, склонно к последовательному аналитическому речевому мышлению. Изучая богатое культурное наследие предков, в частности комплексы наскальных изображений, обнаруженных на территории современной Армении, исходя из понятий об асимметрии мозга, авторы выдвигают некоторые представления о познавательных процессах у армянского народа, а по ним предполагают об этапах латерализаций полушарий и, что особенно важно подчеркивают и обосновывают идею **об очень раннем возникновении речи (и что совершенно очевидно сознания) у протоармян.**

Анализируя на основе системного подхода наскальные изображения (петроглифы, идеограммы, пиктограммы и др.) Варденисских, Гегардских, Сюникских гор, обобщая результаты исследований основоположников армянской археoaстрономии авторы пришли к следующему выводу: **единичные симультанные наскальные изображения указывают на ранние этапы развития мыслительного процесса и на доминантность правого полушария у местных жителей.**

Цельные сюжетные изображения, указывающие на определенные события (сцены охоты и рождения, астрономические знаки и комплексы, календарные системы и др.) последовательно изложенные на петроглифах указывают на более поздние этапы развития мыслительного процесса. Исследование этих графических образов на основе их комплексной систематизации и классификации (с использованием компьютерных технологий, методов формирования типовых элементов, модулей изображений - графической корневой системы) показывает, **что латерализация полушарий у предков армянского народа произошла очень рано. Возможно, на этом раннем этапе у предков армян возникли навыки речи.** Создавая наскальные рисунки, протоармяне совершенствовали свои органы зрения: развивали наблюдательность, память, диапазон логических действий (упражнений), чувствительность к зрительным символам, то есть, **на языке теории информатики и искусственного интеллекта, развивали зрительные функции распознавания образов.** Аналогично шло и развитие его слухоречевого аппарата. Информативность звуковы-

² Раздел подготовлен совместно с кандидатом медицинских наук А. Степанян

сотных компонентов речи стимулировала нашего предка увеличивать их информационную емкость, расширяя возможности интонационной модуляции линейной, последовательно - "телеграфной" речи.

Генезис музыкального творчества в этом смысле схоже с генезисом изобразительного искусства в системе координат берущих начало от наскального искусства. Фактически осмысление и распространение "типовых" элементов наскальных рисунков свидетельствуют о том, что соответствующие "упражнения" и стали зачатком формирования самостоятельных фраз речи, в том числе, музыкальных фраз, **систематически отображающих на камнях процесс развития мыслительных, речевых и музыкальных способностей**. Любопытно, что все хазовые знаки из системы невменного музыкального письма встречаются среди петроглифов.

Развитие органов чувств, образной памяти, пространственного мышления (о чем свидетельствуют рисунки, носящие характер картографического описания местности и явлений, а также петроглифы, начертанные в различных проекциях, в фас и в профиль, с высоты птичьего полета и т.д.), совершенствование сенсорных и коммуникативных способностей, сопровождающие усложнением функций центральной нервной системы, виртуозное использование каменных инструментов, формирование гармоничного, адекватного, корректного представления действительности, развитие художественного вкуса и мастерства представляют в целом прогрессивное движение целенаправленной системы по причинно-следственной траектории.

В дальнейшем это движение стимулировало появление художественной деятельности, не имеющей уже непосредственного практического применения (см. орнаментальное, декоративное, архитектурное искусство, ковроткачество, миниатюры и др., см. *The Invention of the Languages* by M. Khorenatsi & N. Marr, *The Invention of the Alphabet*). Это наследство проявляется по настоящее время в народном творчестве и современном искусстве армянского народа. Постепенно сформировался, особый тип когнитивного взаимодействия с окружающей средой, животным миром, друг с другом. Образное освоение внешнего мира, как в пространстве, так и во времени, организация и структурирование способностей по проектированию, анализу, синтезу, запоминанию и хранению графического образного языка, свидетельствуют о подготовке соответствующих мыслительных "инструментов и технологий" в качестве необходимого и достаточного базиса для развития интеллектуальной системы, речевых, языко-

вых способностей предков. Наличие и генезис подобной системы логического инструментария приближает к окончательному выводу о том, **что предки армян имели все предпосылки для разработки и протоалфавита** (см. козые письмо, пиктографическое письмо, идеограммы, иероглифы, гиксосский алфавит, данииловы письма, месроповский алфавит).

Кимура с авторами предполагали, что язык развился и локализовался в левом полушарии не потому, что оно постепенно стало аналитическим само по себе, а потому, что было хорошо приспособленным для некоторых видов деятельности. Возможно, что эволюционные преимущества, предлагаемые развитием искусной в манипуляциях правой руки, которая сначала была жестовой, участвовала в общении, раньше, в графике на камне, то в последствии присоединилась и голосовая мускулатура. В результате левое полушарие приобрело фактическую монополию в управлении моторными системами, участвующими в устной и письменной речи. **Таким образом, подтверждается идея о раннем возникновении языка у протоармян, о существовании древнейшей цивилизации на территории Армении, создавшей древнейшую систему наскального искусства, письма и другие культурные ценности.**



НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ АРМЯНСКОГО НАГОРЬЯ - ПЕРВОИСТОЧНИКИ АРМЯНСКИХ, ЕГИПЕТСКИХ, ИНДИЙСКИХ И ХЕТТСКИХ ИДЕОГРАММ

(а также иероглифов употребляемых в греческой и латинской письменности)³

Язык представляет собой развивающуюся, открытую (в определенной степени) огромную библиотеку, взаимосвязанных символов, элементов. Каждое из них моделирует, обозначает, отражает, структурирует, проектирует то или иное явление мира, внешнего по отношению к человеку и к человеческому роду, как в целом, так и в отдельности. Взятые во множестве, эти символы, элементы складываются в некую единую картину пространства, среды, в которой живут и творят носители данного языка. Но, как считают авторы, различия в языках отчетливо проявляются уже на стадиях развития наскального творчества. Во многом несходными оказываются графические языки (мотивы, манера исполнения, композиционные решения, типовые формы и структуры) разных этнических групп.

Комплексы наскальных рисунков, обнаруженных на территории Армянского нагорья и в самой Армении, отличаются друг от друга почти в той же степени и в несколько в меньшем масштабе, "диапазоне" в какой отличаются сами языковые диалекты армян, проживающих в различных местностях и регионах, а также диапазоны их психических особенностей. Примитивы языка наскального творчества (основные графические знаки и символы) общедоступны. Они инвариантны. Например, точка воспринимается всеми как точка, крест как крест, треугольник как треугольник, круг как круг, квадрат как квадрат. Многие народы освоили и с успехом развили этот язык. Языковые же символы общепринятые и, стало быть, общепонятные для этнической группы в основном действуют только в границах данной этнической группы, в определенных географических и временных пространствах.

Языковые символы в процессе речи комбинируются друг с другом в бесконечном множестве сочетаний, позволяя тем самым формулировать сколь угодно идеи от простых и сложных, от "одномерного до многомерного", "черно - белого и цветного" описания внешнего мира, места и роли человека, человеческих отношений. Эти описания без значимых искажений, деформаций передавались от одного поколения к другому. Графи-

ческий образ, рисунок, символ, знак, будучи зафиксирован на камне, начинает уже существовать самостоятельно, словно "отчуждаясь" от своего творца. Все системы языковых знаков-символов обладает этим свойством независимости, автономности. Лингвист В. Мартынов называл язык "**Действительностью 2**" - в отличие от "**Действительности 1**" каковым является окружающий нас мир. Авторы выдвигают идею, что на самом деле между "Действительностью 1" и "Действительностью 2" существует еще одна **Действительность**.

Последняя характеризуется уникальной способностью человека творить и хранить инвариантные графические символы, оперировать ими в рамках накопленного опыта. Это позволило предку думать и "говорить" об отсутствующих в данный момент событиях и объектах. Именно благодаря этому свойству графического языка, получившему название "**перемещаемости**", человек научился планировать свою деятельность, используя собственный прошлый опыт, опыт своих современников и предшественников, опираясь на воображаемые процессы, которые еще не произошли, а также на оценку своих возможностей и резервов, проектировать отношения, прогнозировать события, ориентироваться, таким образом, во времени и пространстве, т. е. **имитировать, самообучаться, моделировать**. Именно графический язык, язык петроглифов, наскальных рисунков, иероглифов и идеограмм позволил человеку осуществить плавный, гармоничный переход (по принципу наименьшего действия) от Действительности 1 к Действительности 2, анализировать создаваемые в рамках Действительности 2 построения относительно объективного, реального, либо воображаемого процесса, взвешивать все "за" и "против", сомневаться в истинности задуманного, проектировать и развивать структуры логических конструкций, выбирать наиболее приемлемые решения и их тиражировать. И всем этим человек и язык человеческий обязаны свойствам графического языка, в том числе, **симультианности, инвариантности, рефлексивности, непрерывности, целостности**.

В истории письменности важнейшее место занимают иероглифы или иначе символы (название "идеограмма" возникло от греческих слов мысль и пишу). Иероглифы обычно считаются начальной ступенью развития письменности, стоящей на низком уровне развития, поскольку ими выражаются не звуки или слоги, а целостное слово или его части, которые естественно, не подчиняются закону грамматики, и при правильном чтении создают серьезные затруднения и сложности. Этот вид письменности использовали древние египтяне, шумеры, китайцы и армяне.

³ Раздел подготовлен совместно с Кочарян Л.

В армянских рукописях, особенно естественнонаучного содержания, широко применялись иероглифы. Число дошедших до нас армянских рукописей составляет около 25000. Крупнейшее собрание рукописей хранится в Научно-исследовательском институте древних рукописей (Матенадаране) - 10500 манускриптов. Рукописные собрания имеются также в Библиотеке армянского патриаршества в Иерусалиме, в библиотеках научной конгрегации мхитаристов в Вене и Венеции, в армянской церкви Всеспа в Н. Джульфе, в Британском музее, Ватиканской библиотеке, Парижской национальной библиотеке, в ленинградских хранилищах (библиотека им. Салтыкова-Щедрина, Институт востоковедения и др.), в Институте рукописей им. К. Кекелидзе АН Грузии.

Дошедшие до нас рукописи являются частью некогда существовавших больших библиотек. Писатель XIII в. С. Орбелян рассказывает, как сельджуки в 1170 г. уничтожили библиотеку Татевского монастыря, где хранилось до 10 000 рукописей. Из дошедших до нас рукописей, содержащих символы, самый старый 1564г. Эти символы имеют достаточно развитую форму и специалисты их происхождения датируют 14-ым веком. В армяноведении иероглифами начали интересоваться еще в середине 18 века. Первым на иероглифы обратил внимание М. Себастианский, который в труде "Грамматика грабара айказского рода" (Венеция, 1730г.) опубликовал 46 иероглифов.

Почти все понятия, связанные со вселенной - небо, земля, солнце, луна, созвездия, планеты - в рукописях обозначаются иероглифами. Ими обозначаются также предметы, относящиеся к ремесленному производству - золото, серебро, свинец, железо и пр. В XIII в. грамматик составил смешанные списки аббревиатур и иероглифов. Некоторые из ученых высказали предположение, что эти иероглифы суть древние армянские письмена, которые механически проникли в армянское письмо, созданное в 406 г. Проф. Абрамян А. собрал около 800 иероглифических знаков из более чем 50 рукописей Матенадарана с соответствующей ссылкой на эти рукописи. Им была предпринята попытка выяснить источники армянских иероглифических знаков. С этой целью он сравнил армянские иероглифы с хеттскими (табл. 1), египетскими (табл. 2), мидийскими, индийскими иероглифами из Мохенджо-Даро (табл. 3). Абрамян А. выявил, что армянские иероглифы обладают удивительным сходством особенно с индийскими иероглифами. Среди армянских иероглифов встречаются также знаки, которые похожи на иероглифы, употребляемые в греческой и латинской письменности. Если создатели иероглифов были знакомы с наскальными рисунками, что невозможно отрицать, то они могли в течение

долгих лет использовать их. В основе проведенного авторами сравнительного анализа наскальных рисунков и иероглифов легли наскальные рисунки горных районов Армении (Гегамские горы, Сюникские, Варденисские и Джермаджур). В исследованиях использованы около 1300 наскальных рисунков и 800 иероглифов, в том числе, армянские, египетские, индийские, хеттские иероглифы. Выявлено сходство более чем 150 фрагментов из наскальных рисунков и петроглифов с армянскими, а также с египетскими, индийскими и хеттскими идеограммами.

На сайте <http://www.iatp.am/ara/sites/gaghar>, созданного при поддержке Бюро по образовательным и культурным связям Госдепартамента США, представлены наскальные рисунки, фрагменты изображений которых имеют сходство с иероглифами (рис. 36). Проект наглядно иллюстрирует выводы о том, что наскальные рисунки - первоисточник создания армянских, египетских, индийских и хеттских иероглифов. Выявив однообразные знаки, элементы, структуры, композиции и формы, а также мотивы в иероглифах и в наскальном творчестве (сходных с мотивами армянской орнаменталистики, используемой в ковроделии, моделировании одежды, таразе, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), авторы аргументируют вывод о том, что **в основе проектирования армянских иероглифов лежит опыт создания и использования наскальных рисунков Армянского нагорья, и не только армянских иероглифов, но и хеттских, египетских и индийских** (схема 3). Кроме того, **в основе проектирования орнаментов также лежит опыт создания и использования наскальных рисунков Армянского нагорья, и не только армянских орнаментов** (см. Орнаментальное искусство - праязык культурной коммуникации). Авторы не исключают того фактора, что при их создании использованы и местные наскальные знаки, петроглифы.

Следует отметить, что армянский, хеттский и индийский языки относятся к индоевропейской языковой семье за исключением египетского. Авторы предлагают известные в мире интерпретации иероглифов и идеограмм, с их изображениями, а также комплексы наскальных рисунков объединить в единую текстографическую базу данных с целью проведения комплексных исследований, воссозданию методов и технологий архемышления и архетворчества.



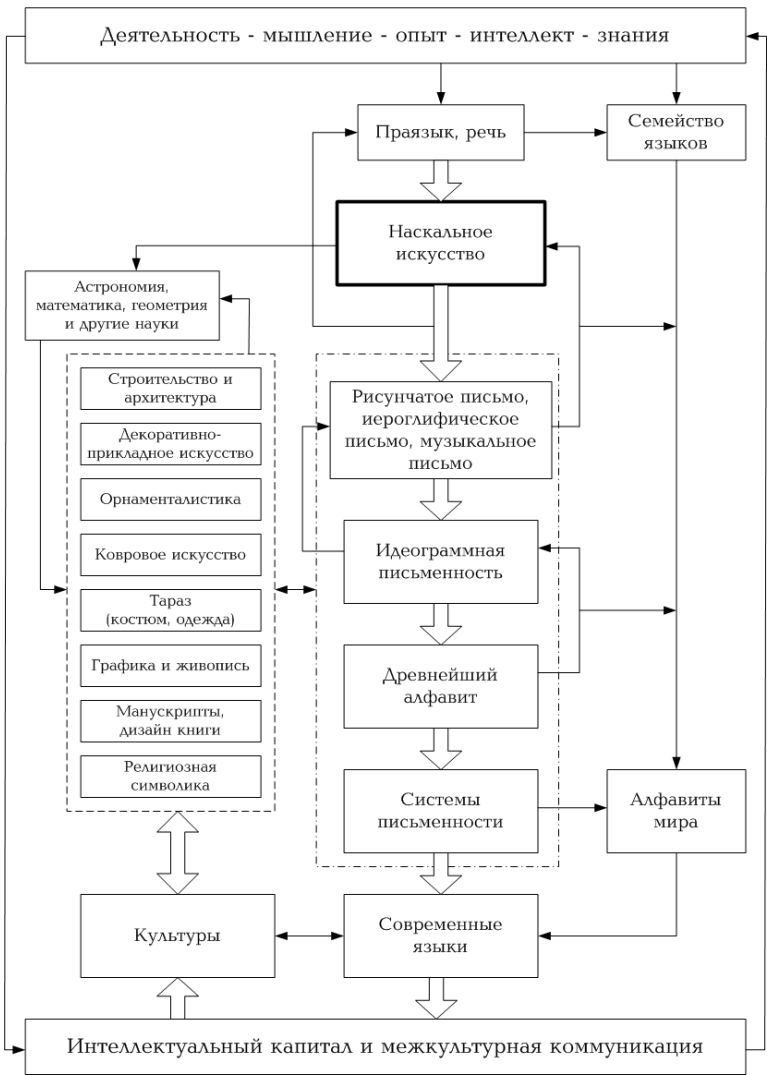


Схема 3.



Рис.36.

Табл.1

Хеттские иероглифы		Армянские иероглифы	
☉	Бог	☉ ²	Солнце
Ш	Syennesis бог	Ш ^х	рай
▲	царь	▲ ^х	царь
⤿	царь dsario	⤿ ^х	бровь
Δ	dsarayi (слуга)	Δ ^х	гора
☿	сын, наследник	☿ ^о	любовь
☿	hati	☿ ^х	пышный
☿	каркемиш	☿ ^х	правдивый
Т	ka, ak, k	Ф ^н	предсказатель
☿	n, ni	☿ ^о	смотри
☿	t ^о -	☿ ^о	брат
☉	m	☉ ^т	дополнение

Табл.2

Египетские иероглифы		Армянские иероглифы	
	peh		город
	ma		ковчег
	basil men		музыкант
	meh		чародей
	nefer		страстотерпец
	nem		тщеславный
	nas		дорога
	su		стрелец
	star		звезда
	xer		город
	bunch of flowers		цветник
	hétep		вес
	hem		месяц
	saltier		память
	to raise		дорога
	sun		солнце
	maritime countries		Земля
	hilly countries		гора
	districts		город
	man (squaliting)		бедный человек
	head		голова
	water		водолей
	dikes, mud		образ
	grains		плод
	tooth		зуб
	serpent		дракон
	circle		бесконечность
	trees of all kinels		бессмертник

Табл.3

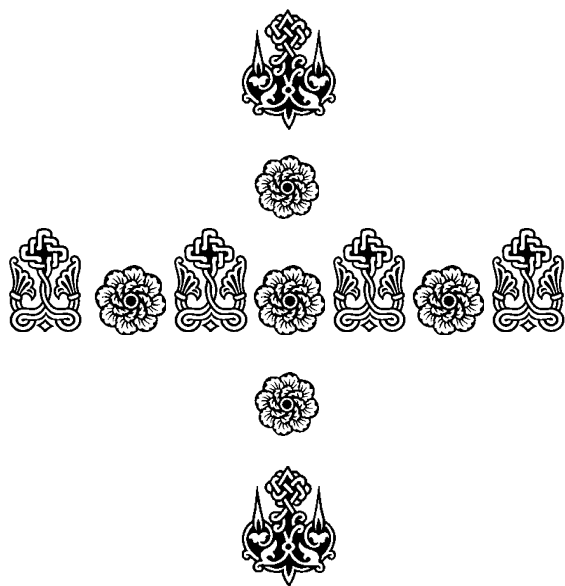
Индийские и Армянские иероглифы

Индийские -- Армянские		Индийские -- Армянские	
	-		одеяние
	-		ризница
	-		слуга
	-		земля
	-		водолей
	-		животное
	-		неиспорченный
	-		поле, пашня
	-		сатана
	-		идея
	-		богатый
	-		царь
	-		гора
	-		осень
	-		дверь
	-		бесконечный
	-		луч
	-		всевладелец
	-		ересь, секта
	-		с начала
	-		пхерг
	-		стрелец
	-		похитить
	-		гений
	-		звезда
	-		ангел
	-		покорный
	-		кладбище
	-		с сей минуты
	-		миловать
	-		виновный
	-		бедный
	-		просвира
	-		брат
	-		позорный
	-		наследник
	-		башня
	-		пророк
	-		город
	-		наказание

Для облегчения труда по расшифровке наскальных рисунков, интерпретации идеограмм и чтения древних рукописей авторами в 1999-2002 г. был создан трехязычный компьютерный "Иероглифический редактор". Он пригоден для обучения иероглифическому письму. Пользователь выбирает требуемое слово (или набор слов для отображения главной идеи или группы идей), а затем кликом мышью на экране выводит соответствующую идеограмму или набор идеограмм, который вместе с текстом

можно записать в формате любого текстового редактора. Таким образом, довольно быстро можно научиться писать, а также читать идеограммы.

Дизайнеры могут воспользоваться программой для поиска образа нужной идеи, для создания логотипа или торгового знака. Художники могут стать участниками виртуального диалога, коммуникации с предками для органичной передачи ощущений, мыслей, чувств, настроения, для выработки инвариантного, общедоступного языка художественного, изобразительного одним словом визуального мышления. Иероглифический редактор влияет на сознание, пробуждая скрытые возможности, стимулируя интеллектуальный потенциал пользователя. Компьютерный редактор учит визуальному общению, коллективному творчеству, поиску и расшифровке высеченных на камне и на скалах рисунков, рукописей, символов, надписей, знаков пока еще недоступных для ученых “говорящих” на разных языках.



ГОСУДАРСТВА И НАРОДЫ

1. БАШКИРИЯ
2. БОЛГАРИЯ (от КАРИЯ)
3. КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ
4. КАРАВАНЫ (КОРВА) - относятся к группе народов мунда и проживают на плато Чхота-Нагпур и в соседних районах (Индия)
5. КАРАГАСЫ - прежнее наименование тофаларов или тофов. Происхождение их связано с тюркскими племенами. Живут в Иркутской области России
6. КАРАКАС - индейское племя
7. КАРАКАЛПАКИ (нация)
8. КАРАКАЛПАКИЯ
9. КАРАКИТАЕВ ГОСУДАРСТВО - феодальное государство в Средней и Центральной Азии (около 1140 - 1213 гг.)
10. КАРАКИТАН - народность монгольской группы (киданей)
11. КАРА-КОЮНЛУ - группа кочевых племен тюрков-огузов, название государства
12. КАРАНТАНИЯ (Karantanija) - раннефеодальное государство словенцев в VII - XI вв.
13. КАРАПАПАХИ - этнографическая группа азербайджанцев
14. КАРАТИНЦЫ - народ в Дагестане
15. КАРАХАНИДЫ - жители раннефеодального государства на территории Туркестана (10в.)
16. КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССК
17. КАРАЧАЕВЦЫ - народ (самоназвание - карачайлы)
18. КАРЕЛИЯ
19. КАРЕЛЫ - народ, живущий в Карелии (самоназвание - карьяла)
20. КАРЕНЫ - народ тибетско-бирманской языковой группы. Делятся на белых и черных
21. КАРИБИ - племена (воинственные), населявшие Малые Антильские о-ва и часть Южной Америки
22. КАРИЙЦЫ - древние племена на Юго-западе Малой Азии, в современной Турции. Они заселяли во II тысячелетии до н. э. значительную часть побережья Эгейского моря, по их имени названа древняя область - Кария.

23. КАРЛУКИ - тюркское племя
24. КАРТВЕЛИ (грузины)
25. КАРТЛ - Грузия, картлийское царство
26. КОРЕЯ
27. КРИВИЧИ - восточнославянское племя
28. КРОМАНЬОНЕЦ - предок человека
29. КУРДЫ - народ (горцы)
30. КУРДИСТАН - страна курдов
31. КЫРГЫЗСТАН (КЫРГИЗЫ)
32. МАДАГАСКАР
33. НАГОРНО-КАРАБАХСКАЯ ОБЛАСТЬ (Армения)
34. НИКАРАГУА
35. ХЕРУСКИ (лат. Cherusci) - германское племя. Восставшие херуски под руководством Арминия вместе с другими германскими племенами разбивают римлян.
36. ХОРВАТИЯ (Hrvatska) - республика в бывшей Югославии.
37. ХОРЕЗМ - древнее государство в Средней Азии.
38. ЧЕЧНЯ - современная Ичкерия.

ОСТРОВА

1. ИКАРИЯ - остров (Греция)
2. КОРSIKA - остров
3. КРИТ - остров
4. КРЫМ - полуостров
5. КУРИЛЬСКИЕ ОСТРОВА
6. ОСТРОВА КАРДАГОС-КАРАХОС (Маврикия)
7. САНТА-КРУС - остров в Вест-Индии
8. СКАРОС - остров (Греция)
9. СКИРОС - остров в Эгейском море (Греция), месторождение железных руд.

МОРЕ, ОЗЕРА И РЕКИ

1. АКЕРА - река в южной части Малого Кавказа (Карабах)
2. КАРА - река в России, впадающая в Каспийское море
3. КАРАДАРЬЯ - левая составляющая реки Сырдарья
4. КАРАЙ - река в России (Саратовская область)

5. КАРАКАШ (КАР – камень, КАШЕЛ - тащить)
6. КАРА-КОШУН - озеро в Китае
7. КАРАКУЛЬ - озеро в северной части Памира, окруженное высокими горами. Притоки Караарт и Караджилга
8. КАРАМЫШ - река в Саратовской области
9. КАРАСОП - озеро в Казахстане
10. КАРАСУ - река на востоке Турции, северная составляющая р. Евфрат. Протекает преимущественно в глубоких ущельях; долина расширяется только у г. Эрзерум (арм. Карин) на территории Западной Армении
11. КАРАСУК - река в Новосибирской области
12. КАРАТАЛ - река в Казахстане
13. КАРГАТ - река в Новосибирской области
14. КАРДИГАН - залив Ирландского моря у западного берега Великобритании (Уэльс)
20. КАРЕНГА - река в Читинской области
21. КАРИ - озеро на горе Арагац
22. КАРИБСКОЕ МОРЕ (тюркск. КАР - черный)
23. КАРКАР - река в южной части Малого Кавказа (Карабах)
24. КАРНАЛИ - река в Индии, Непале
25. КАРОНИ - река в Южной Америке, Венесуэле
26. КАРСКОЕ МОРЕ
27. КАРУН - река в Иране
28. САКАРЬЯ - река в Турции
29. САНТА-КРУС - река (и провинция) в Аргентине: добыча нефти и газа
30. СКОРСБИ (Scoresby) - залив Гренландского моря (затопленная морем тектоническая впадина), у восточных берегов Гренландии.

ГОРОДА И СЕЛЕНИЯ

Названия армянских городов и областей приведены в тексте книги.

1. АККРА - город, под стенами которого наполеоновские войска потерпели первое поражение
2. АККРА - столица республики Ганы, центр округа Аккра (порт)
3. АКРИ (Acre) - штат, расположенный на Северо-западе Бразилии, в верховьях реки Журуа и Пурус

4. АКРОН (Экрон, Akron) - город на севере США, в штате Огайо
5. АКРАГАНТ (Агригент, греч. Akragas, лат. Agrigentum) - древнее название итальянского г. Агридженто
6. АНКАРА - город в Турции (др. назв. Анкира)
7. АСКЕРАН - город в Азербайджане
8. АРЬОН-КАРАХИСАР - город в Турции
9. БУКАРАНАНГА - город в Колумбии
10. БУХАРЕСТ (от букар) - город в Румынии
11. ДАКАР - город в Сенегале
12. ДАКАРТ - город в Индии
13. ДЖАКАРТА - город в Индонезии
14. ДИАРБАКЫР - город в Турции
15. ЙОШКАР-ОЛА - столица Марийской области России
16. КАРАБАГЛЯР - село рядом с Нахичеванью
17. КАРАБАЛТЫ - поселок в Киргизии
18. КАРАБАНОВО - город во Владимирской области России
19. КАРАБАШ - город в Челябинской области: медеплавильный завод, горно-металлургический комплекс
20. КАРАБАШ - поселок: добыча нефти
21. КАРАБЮК - город в Турции
22. КАРАБЕКАУЛ - поселок в Туркмении
23. КАРАБЮК - город на севере Турции: металлургический комбинат, коксохимический завод
24. КАРАВАЕВО - поселок в Костромской области России
25. КАРАВАЧАР - административный район в Карабахе
26. КАРАГАЙЛИНСКИЙ - поселок в Кемеровской области России: добыча угля и бетонный завод
27. КАРАГАНДА - город в Казахстане: крупный угольный бассейн и металлургический комбинат
28. КАРАКАЛ - город в Румынии
29. КАРАКАС - столица Венесуэлы, расположена в горной долине
30. КАРАКЕСЕ - город в Турции
31. КАРАКОРУМ - столица древнемонгольского государства, основанная Чингисханом
32. КАРАМАН - город в Китае, центр важного нефтяного района
33. КАРАМАН - город в Южной Турции
34. КАРАНОВО - древнее поселение в Южной Болгарии (6 - 5 тыс. до н. э.)

35. КАРА-ТЕПЕ (Karatepe) - поселение на берегу р. Сейхан в Киликии (Южная Турция), открыто поселение города в 9 - 7 вв. до н. э.
36. КАРАЧАЕВСК - город в Карачаево - Черкесской автономной области
37. КАРАЧАЕВ - город в России
38. КАРАЧИ - город в Пакистане
39. КАРБУНА - село в Молдове
40. КАРВИНА (Karvina) - город в Чехии: центр добычи угля
41. КАРГАЛА - поселок городского типа в Оренбургской области: крупное газоконденсатное месторождение
42. КАРГАСОК - поселок в Томской области
43. КАРГАЮК - пристань на левом берегу Оби и поселок городского типа в Томской области: месторождение нефти и газа
44. КАРГОПОЛЬ - город в Архангельской области России, расположен на левом берегу р. Онега (известна Каргопольская культура)
45. КАРДЕНАС - город и порт на Кубе: производство сахара
46. КАРДИГАНШИР - графство в Великобритании, Уэльсе
47. КАРДИФФ (Cardiff) - город, графство в Великобритании, столица Уэльса, занимает выгодное положение у выхода к морю: угольный бассейн и металлургия
48. КАРИМ-ШАХИР - поселение на холме близ Киркука в Северном Ираке
49. КАРИНТАК - село в Карабахе
50. КАРИНТИЯ - провинция на юге Австрии
51. КАРИЯ (греч. Karia) - древняя область на юго-западе Малой Азии, в современной Турции
52. КАР-ТУКУЛЬТИ (Нинурта) - город в Ассирии, 13 в. до н. э.
53. КАРМАДОН - курорт в Северной Осетии
54. КАРМАРТЕНШИР - графство в Великобритании, в Южном Уэльсе (административный центр г. КАРМАРТЕН): добыча угля, черная металлургия
55. КАРНАРВОНШИР - графство в Великобритании (административный центр г. КАРНАРВОН): разработки гранита
56. КАРСУН - поселок, центр Карсунского района Ульяновской области России
57. КАРНАК - комплекс храмов (20 в. до н. э. - конец I тыс. до н. э.), названный по одноименному арабскому селению на территории древних Фив (Египет)

58. КАРНАК (Carnac) - населенный пункт на юге Британии в департаменте Морбиан (Франция), в районе которого находятся относимые к концу неолита и началу бронзового века мегалитовые памятники: аллеи менгиров (камни с выбитыми изображениями)

59. КАРНАТИК - область в Индии

60. КАРНУЛУ - город в Индии

61. КАРНУНТ (лат. Carnuntum) - древний кельтский населенный пункт на правом берегу Дуная, близ Хайнбурга в Австрии

62. КАРПИНСК - город в Свердловской области: добыча бурого угля открытым способом

63. КАРРАРА - город в Италии: карьеры белого мрамора

64. КАРРЫ - древний город на северо-западе Месопотамии (ныне город Харан, Турция), где римский полководец Красс был разбит парфянами

65. КАРТАГО - город на западе Колумбии

66. КАРТАЛИ - город в Челябинской области России

67. КАРУАРУ - город на северо-западе Бразилии

68. КАРУПАНО - город в Венесуэле

69. КАРФАГЕН (Картакена - Carthage) - основан в 814 г. до н. э., порт: нефтехимия и металлургия

70. КАРХЕМИШ (ассир. Каркамиш) - древний город, в 605 г. до н. э. при нем произошло сражение, в котором вавилонский царь Навуходоносор II разбил египетского фараона Нехо II и ассирийского царя Ашшурубалита II, что привело к ликвидации ассирийского государства. Расположен на р. Евфрат на границе современных Турции и Сирии. Во времена хеттской державы это огромное поселение достигло важного значения

71. КАРЦАГ - город в Венгрии: добыча природного газа

72. КАРШИ - город в Узбекистане, возник в I половине XIV в. на древнем караванном пути

73. КАРШОЛТОН - бывший город в Великобритании

74. КЕРБОН - старинный город в Палестине (вначале назывался КАРИАТ - любимый город Абраама). Нынешнее название Эль-Хулил

75. КЕРМАН - город в Иране

76. КЕРК-ИНТИДА - колония, основанная греками в VI-V вв. до н. э. (на месте современного города Евпаторий в Крыму)

77. КЕРЧЬ - город в России

78. КИРКЕНЕС (Kirkenes) - город и порт на севере Норвегии

79. КИРКУК - город на северо-востоке Ирака (в Курдистане): центр крупного района добычи нефти

80. КИРС - город в Кировской области, расположен на р. Кирс: металлургический завод

81. КИРОКИТИЯ - город на острове Кипр

82. КИРУНА (Kiruna) - город на севере Швеции: крупнейший в Западной Европе центр добычи руды

83. КОРАБИЯ - город в Румынии

84. КОРГА - город в Албании

85. КОРДОВА - город в Аргентине

86. КОРКУТЕЛИ - город в Турции

87. КОРТАЙО - поселение на берегу озера в Швейцарии. Памятник одной из древнейших неолитических культур

88. КОРТЕС ДЕ НАВАРРА - поселение позднебронзового и железного века близ Сарагоны в долине Эбро (Испания)

89. КРАЙОВА - город в Румынии

90. КРЕНС - город в Австрии

91. КРИЧЕВ - город в России

92. КУРГАН - город и область в России

93. КУРСК - город в России

94. КЫРДЖАЛИ - город в Болгарии

95. КЫРКЛАРЕРИ - город в Турции

96. КЫРЫККАЛЕ - город в Турции

97. ЛЕНКАРАН - город в Азербайджане

98. МАРТАКЕРТ - город в Карабахе

99. ПАЙТАКАРАН - город и область древней Армении в районе слияния рек Аракса и Куры

100. САККАРА - древний город в Египте

101. САНТА-КРУС - город и порт на острове Тенерифе в архипелаге Канарских островов

102. САНТА-КРУС - город на Востоке Боливии

103. СКАРА-БРЕЙ (Skara Brae) - поселение эпохи позднего неолита (I половины II тысячелетия до н. э.) на Оркнейских островах (Шотландия). Жилища имели глинобитные полы с очагами посередине. Стены построек, нары, сундуки, столы сложены из каменных плит

104. СКАРЖИСКО-КАМЕННА (Scarzysko-Kamienna) - город в Польше

105. СКЕРНЕВИЦЕ - город в Польше

106. СЫКТЫВКАР - город в Средней Азии
107. ТЕКИРДАГ - город в Турции
108. ХАРА-БАЛГАС (Карабалгасун) - развалины столицы Уйгурского каганата (VIII - IX вв.)
109. ХАРАР (Харэр) - город на Востоке Эфиопии, административный центр в провинции Харар
110. ХАРТУМ - столица Судана
111. ХЕРСОНЕС (в средние века Херсон, Корсунь) - древний город в Крыму
112. ХОРАСАН (среднеперсид. букв. - восход солнца, восток) - область на Среднем Востоке
113. ЦИЦИКАР - город в Китае: речная пристань, металлургический центр.

ГОРНЫЕ ХРЕБТЫ И ВЕРШИНЫ

1. ЗУЛЬФАКАР - ущелье долины реки Герируд в северных окраинных горах Иранского нагорья; отделяет Туркмено-Хорасанские горы
2. КАРАВАНКЕ (словен. Karavanke, нем. Karawanken) - горный хребет в Восточных Альпах, в Австрии и Югославии
3. КАРАДАГ - гора в Крыму
4. КАРАДУРАН - ущелье в Киликии
5. КАРАКАРУМ - одна из высочайших горных систем земного шара (долина реки Каракаш: тюрск. - черные каменные горы)
6. КАРАКОРУМ - горная система в Центральной Азии
7. КАРАТАУ - горный хребет на западном склоне Южного Урала, а также горный хребет в Казахстане: фосфоритоносный бассейн: один из крупнейших в мире
8. КАРДОМОНОВЫ ГОРЫ - на юге Индии
9. КАРИБСКИЕ АНДЫ - горы в Венесуэле
10. КАРИБУ - горный массив в Канаде
11. КАРКЕ - название горы в Тароне
12. КАРЛЫГАН - горный хребет в Западных Саянах в Красноярском крае
13. КАРМЕЛЬ - гора в северной части Палестины (Израиль), на западном склоне которого в пещерах Табун и Скул найдены останки людей с каменными орудиями и костями ископаемых животных (40 - 50 тыс. лет назад)

14. КАРМЕЛЬ - гора в Палестине (Израиль), обнаружены каменные орудия. Население пещер - результат смешения людей неандертальского и современного типа (40 тыс. лет назад)

15. КАРНИЙСКИЕ АЛЬПЫ - в Восточных Альпах
16. КАРРУ - общее название полупустынных плато и межгорных впадин в Южной Африке
18. КАРПАТЫ - горная система в Средней Европе
19. КАРТАЛИНСКИЙ ХРЕБЕТ - Большой Кавказ
20. КИРТХАР - горный хребет на юго-восточной окраине Иранского нагорья в Пакистане
21. КОРИО - гора в Италии
22. КОРДИЛЬЕРЫ
23. КОРТЕС ДЕ НАВАРРЫ - Иберийские горы
24. КРО-МАНЬОН (Cro-Magnon) - скальный навес в Дордони (Юго-Западная Франция), где обнаружены останки Homo Sapiens
25. ХАР-ХАД - гора в Монголии (на скальные изображения всадников с воинскими панцирями и шлемами).

ПЕЩЕРЫ, КЛАДЫ

1. ЗОРАКАРЕР (севернее Сисиана, Армения) - "каменные войска", поселение, состоящее из каменных глыб, в центре которого находится гигантский камень, напоминающий русскую букву Ф. Специалисты предполагают, что поселение имело астрономическое назначение (конец III тысячелетия до н. э.)
2. КАРАИН (Karain) - палеолитическая пещера близ гор. Анталья в Турции. Найдены каменные орудия, два зуба ископаемого человека, один из которых принадлежит неандертальцу
3. КАРБУНСКИЙ КЛАД - комплекс предметов раннего этапа трипольской культуры, найден у села Карбуна (Молдова). Это единственная находка такогоклада в Восточной Европе
4. КАРГАЛИНСКИЙ КЛАД - в ущелье реки Каргала близ гор. Алма-Ата. Обнаружены женское погребение (II век до н. э.), диадема золотая - на фоне растительного орнамента изображены люди и животные, в т.ч. фантастический дракон и крылатые кони
5. КАРАГОДЕУАШХ - курган, самый богатый в Прикубанье (Краснодарский край), 2 каменные камеры, золотые изделия, оружие, погребальная колесница.

Недавно на острове “Пасхи” обнаружены уникальные находки из камня (вулканического туфа) - фигуры человека. Ученые считают, что, возможно, это работа пришельцев из Азии.

ВОЕННОЕ ДЕЛО

АКАРАКОРД - противник (հակառակորդ)

АКРОБАТИКА (греч. akrobates - акробат, от akrobateo - хожу на цыпочках, лезу верх)

АСКЕР - воин (тур.)

ГЕНЕРАЛ-КВАРТИРМЕЙСТЕР (лат. quarta - четверть)

КАРАБИН (фр. carabine) - винтовка

КАРАТЭ - буквально: голыми руками (японск.), система самозащиты без оружия (удар ребром, ладонью, кулаком, локтем, ногой). Истоки каратэ в народных приемах известны в Азии еще в древности

КАРАУЛ - тюркск. стража

КАРАХ - смелый, избранный (լարախ)

КАРЕ (фр. carre, букв. - квадрат) - боевой порядок войск в виде одного или нескольких квадратов или прямоугольников

КАРПОЯЗЫЧНЫЙ МЕЧ (англ. carps tonque sword) - колюще-рубящее оружие, распространенное в позднем бронзовом веке Западной Европы

КАРТАВАТЕЛ - разделить (քարվաճառել)

КАРТАКАТЕЛ - топором убивать, ломать (в древности каменным топором) (քարվաճառել)

КАРТЕЧЬ

КЕРКЕР - лишать жизни (ударом камня в древности) (քերքեր)

КИРАСА - верхняя часть доспеха

КОРПУС

КОРЦАНЕЛ - губить, разрушать (կործանել)

КРАК - огонь (կրակ)

КРАКЕЛ - стрелять (կրակել)

КРАХ

КРВЕЛ - драться, сражаться (կրվել)

КРУШЕНИЕ (корабля)

ПАЙКАР - борьба (սլավար)

ПАЙКАРЕЛ - бороться

СЕКИРА

УКРЕПЛЕНИЕ

ХАРАКИРИ - вспарывание живота (в Японии вид самоубийства в среде самураев).

ПИЩЕВЫЕ ПРОДУКТЫ

КАРАГ - масло (կարագ)

КАРКАНДАК - пирожок (կարկանդակ)

КАРОС - петрушка (կարոս)

КАРТУ - название, которое давали постаревшим продуктам, например, черствый хлеб (քարթու)

КЕРАКРЕЛ - кормить, покормить грудью (կերակրել)

КЕРАКУР - пища (կերակուր)

КЕРАОР - силосная яма (կերահոր)

КЕРАТАШТ - корыто (կերափաշտ)

КОРЕК - просо (կորեկ)

КОРЕКАЦАВАР - пшено (կորեկածավար)

КОРКОП - пшеничная крупа (կորկոփ)

КРЦАМИС - грудинка (կրծամիս)

КАРАВАЙ - в восточно-славянской мифологии обрядовый круглый хлеб с украшениями (символ плодородия)

КАРАБУРНУ - сорт винограда

КАРАМЕЛЬ (фр. caramel)

КАРОТАЛЬ (лат. carota - морковь)

КОРА ДЕРЕВА

КРАХМАЛ

КРЕМ

КРУПА

КОРМ

ОКРОШКА

УКРОП.

ЖИВОТНЫЙ МИР

АКАР - рябчик (ագար)

АКАРИ (от греч. akari) - клещ

АРХАР - дикий баран

ИКРА

КАРАДР (от лат. caradrus) - птица; в древности ей приписывалась способность предвидеть смерть и вылечивать болезни

КАРАЙЦАМ - косуля (қарайцалар)

КАРАСЬ - рыба

КАРАП - лебедь (қарп)

КАРАП - череп, голова

КАРБ - змея (қарп)

КАРЧИК - желудок птицы (қарқал)

КАРКАЧ - щебетание птиц (қарқаш)

КАРМАХАЙТ - форель (речная) (қармахайт)

КОРИИН - детеныш (дракона, собаки, волка) (қорһһһ)

КОРИУН - львенок, тигренок, китенок (қорһһһ)

КОРНАК - детеныш (щенка) гиены (қорһһһ)

КОРЧ - гриф (қорһ)

КРЕТ - оса (қрһһ)

КРИА - черепаха (қрһһ)

КРУНК - журавль (қрһһһ)

КУРАК - детеныш лошади или осла (қрһһһ)

КАРАБАХСКАЯ ПОРОДА ЛОШАДЕЙ

КАРАДРИНА - бабочка

КАРАКАЛ - хищник семейства кошачьих

КАРАКАРЫ - подсемейство птиц, семейство соколиных

КАРАКАТИЦА

КАРАКУЛЬСКАЯ ПОРОДА БАРАНА

КАРАКУРТ - ядовитый паук, живущий в предгорьях и пустынях

КАРАСИ - род рыб семейства карповых (два вида - золотой и серебряный)

КАРБЫШ - род грызунов

КАРДИУМ (cardium) - латинское название съедобного моллюска

КАРЕТТА - черепаха

КАРП - рыба

КРАБ

КРЕВЕТКА

КРОКОДИЛ

КРОЛИК

КРОТ

КРЫСА

КУРИЦА

ПАУК - КРЕСТОВИК

СКАРАБЕЙ (scarabaeus) - род жуков. Наиболее известный скарабей священный - (S. sacer), тело длиной до 4 см, гладкое, черное. Распространен на Юге Европы, в Северной Африке, Передней и Средней Азии. Питается пометом животных, из которого предварительно скатывает шары. В Древнем Египте в катании навозного шарика видели символ движения Солнца по небу, а в зубах на голове жука - подобие солнечных лучей, поэтому жук был обожествлен, ему воздавали почести (традиция пришла вместе с гиксосами). Изображения скарабея священного, вырезанные из камня, служили предметами культа, амулетами и украшениями

СКОРПЕНЫ (scorpaenidae) - семейство рыб (костных)

СКОРПИОНЫ (scorpionida) - отряд паукообразных.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР

КАРБ - дерево (қарп)

КАРКАР - растение (қарқар)

КАРЧИН - корень растения (қарқһһ)

КЕРАТ - плод олений (қрһһһ)

КЕРКЕРТ (лат. silphium, assa foetida) - лекарственное растение (қрһһһһһ)

КОРДОС - острый корень, вызывающий чихание (қрһһһһ)

КОРЕАК (лат. milium) - вид пшеницы (қрһһһһ)

КОРИЗ - косточка плода (қрһһһ)

КОРК - прилипшая грязь (отсюда корка дерева) (қрһһ)

КРЕК (лат. tithymalus) - лекарственное растение (қрһһ)

КРЗЕНИ - кактус (қрһһһһ)

КРИТ - лечебная трава (қрһһһ)

КАРАГАНА - род кустарников или небольших деревьев (медоносных)

КАРАМЕЛЬ (от фр. caramel, от позднелат. caramella) - сахарный тростник

КАРДАМОН - травянистое растение, семена которого используются в кулинарии как пряность

КАРИО (от греч. karion) - орех, ядро

КАРКАС - каменное дерево, растение семейства ильмовых

КАРНЕГИЯ - род древовидных кактусов

КАРРАГЕН - ирландский мох

КОРЕНЬ (дерева)

КРАПИВА - растение

ЛАКРИЧНИК (лакрица), СОЛОДКА (Glycyrrhiza) - род лекарственных растений семейства бобовых. Растут преимущественно в поймах и долинах рек, по горным склонам. Солодковый корень содержит глюкозиды, сахарозу, флавоноиды, эфирное масло, витамин С, желтый пигмент, минеральные соли, пектиновые вещества и др.

СКАРИФИКАЦИЯ СЕМЯН (от лат. scarifico - царапаю, надрезаю) - поверхностное повреждение твердых оболочек семян клевера, донника, леопина и др. растений: один из приемов подготовки семян к посеву (лучше впитывают воду, быстрее набухают и прорастают). Скарифицировать семена можно перетиранием с песком, железными опилками и др. материалами

СКЕРДА (serpis) - род растений семейства сложноцветных

СКИРДА - плотно сложенная масса сена или соломы, которой придана продолговатая форма

СКОРЦОНЕРА - растение семейства сложноцветных.

МЕДИЦИНА

АКРАНИЯ (от греч. а - отрицательная частица, kranion - череп) - аномалия внутриутробного развития человека

АКРИХИН - синтетический растительный препарат для лечения разных форм малярии, а также для лечения кожного лейшманиоза и красной волчанки

АКРОН (греч. akron - конечность, вершина, край), АКРОНЕГАЛИЯ

АКРОНЕИАЛИЗМ - болезни (akros - верхний, греч. акрополь (от polis - город) - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, являлся крепостью)

АСКОРБИНОВАЯ КИСЛОТА - аспирин

ЗНАХАРЬ

КАРДИНАЛЬНЫЕ ВЕНЫ - главные парные вены, несущие кровь к сердцу

КАРДИО (греч. kardia - сердце)

КАРДИОГРАММА

КАРИЕС (зубов)

КАРКАС - скелет, остов

КАРКАМАХТ - столбняк (қарқашшақты)

КАРМРАКАР - лекарство

КАРМРАХТ - краснуха

КАРМРУК - корь (қармұрлық)

КАРЦРАХТ - склероз (қардрашақты)

КЕРКЕШ - рана на лице или голове (қерқекеш)

КЕРЦАВ - гангрена, рак, раковая опухоль, чума (қергашақ)

КОРЬ

СКАРЛАТИНА (итал. scarlattina, от позднелат. scarlatum - ярко-красный цвет) - острая инфекционная болезнь.

СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ, ТРАНСПОРТ

В основе названий многих средств передвижения лежит слово КАР - четыре (англ. car - машина).

КАРАГНАЦ - седок, едущий в конном экипаже (қарашақты)

КАРАДЗИ - четверка лошадей (қарашақты)

КАРАНИВ - четырехколесный (қарашақты)

КАРАПАН - извозчик, кучер, ямщик (қарашақты)

КАРАТРОП - галопом скакать (қарашақты)

КАРГ - экипаж, коляска, карета (қарға)

КАРЕТКА (от итал. carreta - тележка)

КАРУХИ - перекресток (КАР - 4, ухи - путь), т.е. пересечение (қарулық) путей или четыре пути

КАРШАК - тягач, буксир (қаршақты)

КАРШЕЛ - тащить (қаршақты)

КВАДРИГА (лат. quadriga) - античная (древнеримская) колесница на двух колесах, запряженная четверкой лошадей, расположенных в один ряд; возница управлял ими стоя

КРЕПЛЕНИЕ

КРЕСЛО

МАРТАКАРК - боевая колесница (с двумя колесами) (мартакарқа)

ЦАЦКАКАРК - карета (лат. carrus - тележка, повозка) (цацкакарқа).

Карьера - продвижение по служебной лестнице. Появление колесницы (в Египет завезена гиксосами) произвело переворот в военном деле, т.к. воины могли быстро передвигаться с одного фланга битвы на другой. Колесо со спицами обеспечило появление легкой боевой колесницы. Колесо - одно из важнейших изобретений древности, сведения о нем

присутствуют на наскальных изображениях Армении (6-5 тыс. до н. э.).
Примерно в это же время появляется гончарный круг.

АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО, ИСКУССТВО

АКР (acre) - земельная мера, 1 акр = 4046,86 квадратных метров
АКРАТОФОР (от греч. akrotophoros) - сосуд для чистого вина
АКРОТЕРИЙ (от греч. akroterion) - скульптурное украшение (статуя, пальметта)

АКРОСТИХ (от греч. akros - крайний и stichos - строка) - стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, образуют какое-либо слово или фразу

ВОСКЕРИЧ - ювелир, умелец по золоту (սկզբիչ)

ЕВРЕЙСКИЙ КАМЕНЬ - гранит письменный, разновидность гранита, в которой полевой шпат и кварц, прорастая друг в друга, образуют структуру, напоминающую древнееврейское письмо

ЗИККУРАТ (аккадское) - культовое сооружение в древнем Двуречье из поставленных друг на друга параллелепипедов или усеченных пирамид (от 3 до 7)

КАНКАР - талант, дар, одаренность (кроме того, талант - единица веса и денежная единица), санскрит KR - действовать (քրքրել)

КАРАЙР - пещера, известен пещерный город Ани (քարայր)

КАРАКАМАР - каменная арка, свод (քարակամար)

КАРАКЕРТ - каменный, построенный из камня (քարակերտ)

КАРАКОТОХ - каменный памятник (քարակոթող)

КАРАС - глиняный кувшин эллипсоидной формы для хранения, перевозки и брожения вина (կարաս)

КАРАХАЦ - камнедробилка (քարաղաց)

КАРАШЕН - построенный, возведенный из камня (քարաշեն)

КАРКАС - каркас (կարկաս)

КАРКАШЕЛ - ломать спину, горб, хребет (քարքաշել)

КАРКИН - циркуль (կարկին)

КАРМИР - прекрасный (կարմիր)

КАРТАР - построенный, воздвигнутый (քարտար)

КАРТАШ - камнетес (քարտաշ)

КАРУЙЦ - сооружение, стройка, построение (կարույց)

КАРУЦАЦК - строение, структура, конструкция, стройка (կարուցակ)

КАРУЦЕЛ - строить, создавать, воздвигать (կարուցել)

КАРЦРАКАР - твердокаменный (կարծրաքար)

КАРЦРАНАЛ - твердеть, черстветь (կարծրանալ)

КАРЦРАОХ - уплотненный грунт (կարծրահող)

КАХАК - город (քաղաք)

КЕРАМИКА

КЕРОБ - украшение (կերոր)

КЕРП - способ, метод, прием, вид, путь (կերպ)

КЕРПАРАКЕРТЕЛ - изображать, создавать образ (կերպարակերպել)

КЕРПАРВЕСТ - изобразительное искусство (կերպարվեստ)

КЕРЦАЦК - сооружение, творение (կերծվածք)

КРАЦЕП - штукатурка (կրածեփ)

КРВАН - опора, основание (կրվան)

КРИПТЕ - темное помещение под храмом

КАРХАНЕ (перс. - работный дом, фабрика, завод) - крупные мастерские, производящие оружия, ткани, одежду в Иране

КВАРТАЛ

КВАРТИРА

КЕРАМИКА

КЕРБИНИТ (англ. chip carving, нем. kerbschnitt) - вид выемчатого орнамента

КЕРНОС (kernos) - сосуд с чашечками на венчике

КИРКА - вид удлиненного молотка с заостренной, с одного или двух концов, рабочей поверхностью. Устаревший земляной и горный инструмент

КОРИДОР

КОРПУС (здания, дома)

КРОШЕНИЕ

КРЫША

МАНУСКРИПТ

НКАРАКЕРП - образный, картинный (նկարակերպ)

СЕРДОЛИК (англ. carnelian или cornelian, нем. karneol) - красный полудрагоценный камень, используемый для бус и печатей

СКАРПЕЛЬ (итал. scarpello, от лат. scalper - резец) - инструмент для гладкой обработки камня в скульптуре

СКРЕБАТЬ

СКРЕБОК (англ. scraper) - орудие из камня или кремня для деревообработки или выскабливания шкур

УКРАШЕНИЕ
УКРЕПИТЬ.

МЕТАЛЛУРГИЯ

ИСКРА

КАЙЦ - искра (возникает от удара камней друг об друга) (қайц)

КАРАЗУЛУМ - плавление камня (қаразулу́м)

КАРМИР - золото, золотая монета (қармұр)

КОРОВ - физическая и умственная мощь, сила, энергия (қорық)

КОРОЗИА - коррозия (қорықша)

КОРУНД - корунд (қорунд)

КРАБЕР - известняковый (қарабер)

КРАЗУР - известковая вода (қарауыр)

КРАКААН - огниво (қарақашан)

КРАКАР - известняк (қарақар)

КРАКАТЕХ - очаг (қарақаштан)

КРАН - кувалда, молот (қран)

КРАНВАЦК - кованый металл, поковка (қранвацк)

КРАЦИН - кальций (қарацұн)

КРЕЛ - ковать, закалять (қрел)

КРИЦА - шлакообразный материал, продукт плавки железной руды

СКАРНЫ (от шведск. *scarn*, букв. - грязь, отбросы) - метасоматические горные породы, сложенные известково-магнезиально-железистыми силикатами и алюмосиликатами; возникают в зоне высокотемпературного контактового ореола магматических горных пород. Скорновые месторождения имеют важное промышленное значение

СКОРОДИТ (от греч. *skordon* - чеснок; по запаху, возникающему при ударе) - минерал

ХРИЗОБЕРИЛЛ (от греч. *chrysos* - золото и берилл) - минерал

ХРОМ (лат. *chromium*) - химический элемент, металл голубовато-стального цвета.

КУЛЬТУРЫ

КАРАСУКСКАЯ КУЛЬТУРА - археологическая культура конца бронзового века (конец II тыс. до н. э.), расположена главным образом в

горах Южной Сибири, Казахстане, верхней Оби. Найдены погребения в каменных ящиках под невысокой насыпью с четырехугольными оградками из врытых на ребро каменных плиток

КАРГОПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА - Российскими археологами открыта карта (большая роговая пластина), начертанная девять тысячелетий назад

КРЕЗВЕЛЛСКАЯ КУЛЬТУРА (британского палеолита) - обнаружена в долине Крезвилл Кречс и в пещерах Уэльса и Южной Англии

КУЛЬТУРА ВИНЧИ - СТАРЧЕВО - КРИШ - КЕРЕШ - КАРАНОВО

КУЛЬТУРА КАРА-ТЕПЕ - остатки поселения оседлых земледельцев (V-III тыс. до н. э.)

СТАРР КАРР - важный памятник в 5 милях к югу от Скарборо (Йоркшир, Англия)

ХАРАППСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ - цивилизация долины Инда (сер. III тыс. до н. э.)

ХИРБЕТ-КЕРАК - культура в Сирии и Палестине.

МУЗЫКА

АККОРД (итал. *accordo* - согласие) - сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемых слухом как звуковое единство

АККОРДЕОН - музыкальный инструмент (фр. *accordeon*)

ЕРКАР - хазовый знак (ёркар)

КАРАДЗАИН - четырехголосье (қарадзаин)

КАРАЛАР - четырехструнный (қаралар)

КАРКАШ - музыкальный хазовый знак (қарқаш)

КАРШ - хазовый знак (қарш, қаршқұн)

КАРНАЙ - духовой музыкальный инструмент; труба из латуни (распространен в прошлом в Средней Азии и Иране как военный сигнальный инструмент)

КАРЦАНАГ - осетинский ударный музыкальный инструмент (род трещотки)

КВАРТА (от лат. *quarta*) - четверть, кварта в музыке, один из интервалов, а также одна из ступеней

КВАРТЕТ - музыкальный ансамбль из 4-х исполнителей, а также музыкальное произведение для этого ансамбля (қарпұш)

КВАРТОЛЬ - в музыке: ритмическая фигура

СКОРДАТУРА (итал. scordatura, от scordare - расстраивать музыкальный инструмент) - временное изменение обычной настройки струнных музыкальных инструментов

СКРИПКА.

ТКАЧЕСТВО

АКРИДИНОВЫЕ КРАСИТЕЛИ - производное акридина (органическое соединение, бледно-желтые иглы)

КАР - нить (қар)

КАРЖ - клубок нитки (қарғ)

КАРКАТАН - обшитый лоскутами (қарқашы)

КАРПЕТ - ковер без ворса (қарпық)

КЕРПАС - шелк, шелковая нить (қерпашы)

КРЕП - креп (қрп)

КРЕПДЕШИН - крепдешин (қрпдешін)

МАКРАМЕ.

РЕЛИГИЯ

АПОКРИФ (от греч. apokryphos - тайный, секретный) - непризнанные церковью произведения иудейской и раннехристианской литературы

ВОСКРЕШЕНИЕ

ВОСКРЕСЕНИЕ

ГОСПОДЬ - в греческой передаче Kyrios. Идеограмма слова господь в форме тетраграммы - YHWH (состоит из 4 букв). В иудаизме - Яхве, Иахве, Иегова - бог

КАРАНТЫ (караины - “библейцы”) - иудаистская секта, возникшая в VIII веке в Передней Азии, признавшая Библию и отвергавшая Талмуд. Преследовалась со стороны официального иудаизма

КАРДИНАЛ (от лат. cardinalus - главный) - в католической церкви второе после римского папы лицо

КАРОЗЕЛ - убеждать. В древности это слово отражало коммуникационные свойства, выраженные с помощью камня как инструмента. Люди жили в горах. И, чтобы передавать сообщения, бросали друг другу камни. Сравните с высказыванием “не бросай камень в свой огород”. В дальнейшем это слово получило новое применение в общении между людьми (қарпқу).

КЕРОВБЕ - ангел (қерпбел)

КОРАН (араб. “аль-кур'ан” - чтение) - главная священная книга мусульман

КРАПАШТ - идолопоклонник (қрапашты)

КРЕСТ

КРЕЩЕНИЕ - один из главных христианских обрядов, призванный как бы “снять” с человека первородный грех

КУРК - идол (қурк)

МАНУСКРИПТ - древняя книга, изготовленная ручным способом (часто встречаются рисунки, орнаменты имеющие сходные мотивы с наскальными образами)

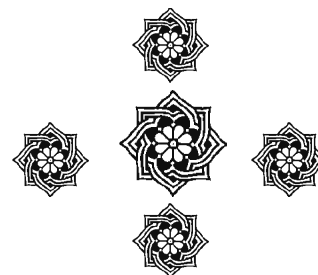
СИНКРЕТИЗМ (греч. synkretismos - соединение) - в религии смещение различных культов, вероучений

ХРИСТИАНИН

ХРИСТОС

ЦЕРКОВЬ (греч. kyriake - букв. “божий дом”)

ЭНКРАТИЗМ (от греч. egkrates - целомудренный) - течение в раннем христианстве (проповедовалось воздержание от употребления мяса и вина, считали брак непристойностью).



Приложение 2

АРМЯНСКИЕ СЛОВА

ԱՇՔԱՐ - ցավ, վիշտ	հորդիչ ճանապարհի
ԱԿՌԱՍ - նախաճաշ	իբրեւ առաջնորդ, ճամփա
ԱՆԿԻՐՈՂ - անգրող առանց գրողի (հոգեառի)	բացող
ԱՆԿԻՐՈՂ ԱՌՆԵԼ - սպանել (հոգին անգրող առնել)	ԿԱՐԱՎԱՇ - սպասուհի
ԱՇՔԱՐԱ - բացահայտ	ԿԱՐԳ - դասավորունի օրենք
ԱՍՔԱՐ - գործ, զինվոր	ԿԱՐԳԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ -
ԱՉՔԵՐ	распоряжение
ԳՐՔԵՐ - книги	ԿԱՐԴ
ԴԻՍԱՆԿԱՐ	ԿԱՐԵԿՅՈՂ
ԴԻՐՔԵՐ - позиция	ԿԱՐԵՎՈՐ
ԵՐԿՐՊԱԳԵԼ	ԿԱՐԹ - капкан
ԵՐԿՐՈՐԴ - второй	ԿԱՐԻԾ - скорпион
ԶԱՐԿԻՐ	ԿԱՐԻՔ - потребность
ԹԱԿԱՐԴ	ԿԱՐԻՔ - չարչարանք
ԽԱՉԱԿԻՐ	ԿԱՐԾԻՔ - мнение
ԽԱՐԱՍՔԻՐ - պիղծեր	ԿԱՐԾՐ
ԿԱԶՍԱԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ -	ԿԱՐԾՈՒՆ
организация	ԿԱՐԿԱՍ
ԿԱՌ - заноза или установить,	ԿԱՐԿԱՐ - կառույց, քարանց
утвердить	ԿԱՐԿԵԼ փակել, ամրացնել
ԿԱՌ - քառ, խուլ	(դուռ, սենյակ)
ԿԱՌԱՆ - веревка	ԿԱՐԿԻՆ - կրկին
ԿԱՌԱՆՉ - крич, плач	ԿԱՐԿՈՒՏ - град
ԿԱՌԵԼ - այրել, վառել	ԿԱՐՆԱ - կարողանա, կարենա
ԿԱՌՈՒՅՅ - структура,	ԿԱՐՇՆԵՂ
строение, ряд	ԿԱՐՈԳԻՆ
ԿԱՌՔ - колесница	ԿԱՐՈՂ - ткач, швея
ԿԱՐԱԿԻՆ - инструмент,	ԿԱՐՈՏ
подобный ножницам	ԿԱՐՈՏ
ԿԱՐԱՂՈՒԼ - պահակ,	ԿԱՐՔԵԼ - ամուսնացնել
պահապան (караул)	ԿԵՐԱԿՈՒՐ
ԿԱՐԱՊԵՏ (կառապետ կամ	ԿԵՐԴԱՍ
կարավանապետ) -	ԿԵՐԵՅՈՒԹՅՈՒՆ -
	շարակերություն
	ԿԵՐՔ - կարողեք

ԿԵՐԻ - գերի	ԿՌԻՎ - война, борьба
ԿԻՐԻ - կարող (չոմ կերի - не могу)	ԿՌՇԵԼ
ԿԵՐՄՈՍ - դրամ, փող	ԿՌԿՌԱԼ
ԿԵՐՊ - եղանակ, օրինակ, ձեռ, արեսակ	ԿՌՆԱԿ
ԿԵՐՊԱՍ - մեքաքայա բեռեզ	ԿՌՆԱՏ
ԿԵՐՊԱՐԱՆՔ - պարկեր	ԿՌՆԵՆ - կոնակից, մեջքից
ԿԵՐՏԵԼ - գործել, առնել,	ԿՌՈՏ - գոռ, փոստ
կազմել	ԿՌՈՒՆԿ - журавль
ԿԻՌ - փեր, փիրուհի	ԿՌՈՒՓ
ԿԻՐԱԿԻ - воскресенье	ԿՐԱԿԱՊԱՇՏ - անհավար եւ
ԿԻՐԻՅ - գրեց	հեթանոս կրակապաշտ
ԿԻՐԹ - образованный	ԿՐԱԿԱՏ
ԿՇՌԱՔԱՐ - гиря	ԿՐԱԿԱՅԸՅԵԼ - կարմրացնել,
ԿՈԿՈՐԴԻԼՈՍ - крокодил	շիկացնել, հրաշեկ
ԿՈՆԿՐԵՏ - конкретно	դարձնել
ԿՈՌ - կորագլուխ ձեռնափայտ,	ԿՐԱՍ - ձայն ագռավի
զավազան	ԿՐԱՎՈՐԱԿԱՆ
ԿՈՌԵԼ - կոացնել, ճկել	ԿՐԱՐ ՏԱԼ - դադար առնել,
ԿՈՌՈՒԿ ՓԵՏ - ծռած փայտ	հանգստանալ,
ԿՈՐԱՆԳԱՍ	համաձայնել
ԿՈՐԲԱՆ - подарок	ԿՐԳԻԼ - գրկել
ԿՈՐԴ - խոսք, անվար (ср. за кордон)	ԿՐԵՍԿԵՍ - действующее лицо
ԿՈՐԵԼ	(имя)
ԿՈՐԻՋ	ԿՐԹԱՐԱՆ - վարժարան,
ԿՈՐԾԱՆԵԼ - угробить,	ուսումնարան
умертвить	ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ - образование
ԿՈՐԾԱՆՎԵԼ	ԿՐԿԻՆ - вновь, снова, опять
ԿՈՐԾԵԼ - շրջել	ԿՐԿՆԵԼ
ԿՈՐԾ, ԿԱՐԾ (կեղե)	ԿՐՈՇ - գրոհ (իբր ազգ, ցեղ)
ԿՈՐՇՆԵԼ	ԿՐՈՆ - крона
ԿՈՐՅՆԵԼ - терять	ԿՐՈՆՔ
ԿՈՐՈՒԹՅՈՒՆ	ԿՐՊԱԿ - խանութ,
ԿՈՐՈՒՍ - потеря	արհեստանոց
ԿՌԱՆԵԼ - угадать	ԿՐՏՍԵՐ - младший
ԿՌԵՆ - թափափոր	ԿՐՈՒՆԿ - пятка, каблук,
ԿՌԵՏ - հողակոշտ	ступня, голень
	ԿՐՔՈՏ - страстный, страстно

ԿՈՒՐ - փաշտ, նախակ
 փաշտաձև (ср. куратор,
 лат. curator)
 ԿՈՒՐԱՄՆ - մաքաղ
 ԿՈՒՐԾ - գործ
 ԿՈՒՐԾՔ - սիրտ (կարդիա)
 ԿՈՒՐՁ
 ԿՈՒՐՈՒԹՅՈՒՆ
 ԿՈՒՐՈՒՄԻՍ - կորչես
 ԿՏԱԿԱՐԱՆ - завет
 ԿՏՈՐՔԻՐ - կտորներ,
 կտորփանք
 ՆԱԿԱՌԱԿ
 ՆԱԿԱՌԱԿՈՐԴ - противник
 ՆԱԿԻՐԾ - короткий, сжатый
 ՆԱՆԿԱՐԾ
 ՆԵՏԱՔՐՔԻՐ - интересный
 ՆԵՏԱՔՐՔՐՎԵԼ
 ՆԻՄՆԱՔԱՐ
 ՄԱԿԱՐԴ - մածուկի մերան
 ՄԱԿԱՐԻ - երանելի, երջանիկ
 ՄԱՏԱԿԱՐԱՐԵԼ
 ՄԵՋՔԵՐ - նրանց մեջ, մեջները
 ՆԿԱՐԱԳԻՐ
 ՆՅՈՔԱՐ
 ՈՍԿՈՒ - кость (ср. ноль -
 золото)
 ՈՍԿՈՐ
 ՈՐԿԱՐ - часть тела
 ՍԱՐ (լիռ) - на грабаре означает
 верхняя часть, вершина
 (на индоевр. кер)
 ՎԵՐՆԱՔԱՐ
 ՎՆԱՍԱԿԱՐ - вредный
 ՏԻԵԶԵՐՔ - космос
 ՏԿԱՐ - кретин
 ՓՈՔՐ - маленький
 ՔԱԹԵԱՄ

ՔԱՆԴ - քարի վրա
 փորագրություն
 ՔԱԶ - вид камня (яшма,
 нефрит)
 ՔԱՌ - глухой, тугой на ухо
 ՔԱՌԱՎԱՆԻ
 ՔԱՌԱԿ ՏԵՏՐԱԿ
 ՔԱՌԱԿԵՐՊ
 ՔԱՌԱՄՅԱԿ
 ՔԱՌԱՆՔ - բարկություն
 ՔԱՌԱՋԻ
 ՔԱՌԱՋԻԿ - желудок птицы
 ՔԱՌԱՏՐՏՈՓ
 ՔԱՌԱՐՇԱՎ
 ՔԱՌԱՄ - չոր փարի, ժամանակ
 ՔԱՌԵՅԻԿ
 ՔԱՌՈՏԱՆԻ ՍԵՂԱՆ
 ՔԱՌՍԱՓ
 ՔԱՌՔԱՌ - талант, дар,
 дарование, а также талант
 (единица веса и денежная
 единица)
 ՔԱՐԱԿ
 ՔԱՐԱԿՏՈՂ - основатель
 ՔԱՐԱՂ - каменная соль
 ՔԱՐԱՄԱՆ - գործիք
 (инструмент)
 ՔԱՐԱՅՐ
 ՔԱՐԱՎԻԱ
 ՔԱՐԱՏԵԼ - փաշել, կոփել
 ՔԱՐԱՔԱՂԵԼ - собирание
 камней в поле
 ՔԱՐՔ - вид днем
 ՔԱՐԳԱՆ - գործվածք,
 ձեռագործ
 ՔԱՐԸՆԿԵԾ - гадалыщик на
 камне
 ՔԱՐԹԵԼ - зарубать, сделать
 заметку

ՔԱՐԿԱՊ
 ՔԱՐԿԱՌԾԵԼ
 ՔԱՐԿՏԻԿ - игра в камушки
 ՔԱՐԿՏԻՐ
 ՔԱՐԿՏՈՅ
 ՔԱՐՆԱՔ - карьер,
 каменоломня
 ՔԱՐՇԱՆՔ
 ՔԱՐՍԻՐՏ - каменный,
 жестокий, безжалостный
 ՔԱՐՏԵԶ - карта
 ՔԱՐՏՐԱՆ
 ՔԱՐՏՈՒ - черствый
 ՔԱՐՈՒՔԱՆԴ
 ՔԱՐՔԱՇԱՄ
 ՔԱՐՔԱՇԱՆ - рел. страстная
 неделя
 ՔԱՐ ՈՒ ՔԱՐԱՓ - скалы
 ՔԱՐՔԵԼ
 ՔԵՌԻ - дядя
 ՔԵՐԴԱ - գրագիր
 ՔԵՐԵԹԻՆ
 ՔԵՐԻՄԱՆ
 ՔԵՐԻՆՈՍ - полуостров
 ՔԵՐՈՎՔԷ - հրեշտակներ
 ՔԵՐՍՈՆ - ցամաք կղզի (ср. о.
 Херсон)

ՔԵՔՐՏԱԼ - искать
 ՔԸՌԽԵԼ - հայիդել, նեղանալ
 ՔԻՐԵ - քուրա, կրակ
 ՔԻՐՏՆ (ՔՐՏԻՆՔ) - пот
 ՔՅԱՌԻ - քեռի
 ՔՅԱՐ ԱՆԵԼ - օգուր անել,
 շահել
 ՔՈՌ (հոգն. քոռել) - փիղմ, ցելս
 ՔՈՐԱՐ - ծայր
 ՔՈՐԹԵԼ - աղաչել
 ՔՌԹԵԼ - վեր ի վերո կարել
 ՔՌՈՒՅ ԸՆԿՆԵԼ - խոռոց,
 հոգեվարք ընկնել
 ՔՐԱԵԼ - վարձել
 ՔՐԵԱԿԱՆ
 ՔՐԻՍՏՈՍ - օծես
 ՔՐԹՄՆՋԱԼ - ухмыляться
 ՔՐՎԸՐԵԼ - գուրգուրել
 ՔՐՏԻՆՔ
 ՔՐՔՐԵԼ
 ՔՐՔՈՒՄ - маленький цветок
 ՔՐՁԵԼ
 ՔՈՒՌԻԿ - конек
 ՔՈՒՐՄ
 ՔՈՒՐՄ - խաղողի որթ
 ՔՈՒՐՄ - կռապաշտի քահանա
 ՕԳՏԱԿԱՐ

РУССКИЕ СЛОВА

АККУРАТНО
 АКРОБАТ
 АНКЕР
 АПОКРИФ
 АРИСТОКРАТ
 АРХАР - дикий баран
 БЕЛОКУРЫЙ
 БУНКЕР (от арм. бун и кер)
 БЮРОКРАТ

ДЕКОРАЦИЯ
 ДЕКРЕТ
 ДИКАРЬ
 ЗНАХАРЬ
 ИКРА
 ИСКРА
 ИСКРЕННИЙ

КАИРИ (англ. cairn) - груда камней, насыпанная над погребением. Синоним слова “курган”	рабочей поверхностью. Устаревший земляной и горный инструмент
КАРАБКАТЬСЯ	КОНКРЕТНО
КАРАКУЛИ	КОНКУРЕНЦИЯ
КАРАНДАШ (на арм. КАР и ТАШЕЛ) - точить камень	КОНКУРС
КАРАПУЗ	КОРЕНЬ
КАРАТЬ - наказывать	КОРЕНАСТЫЙ
КАРДОКС - способ беспламенного взрыва	КОРИЧНЕВЫЙ
КАРИЕ (глаза)	КОРИТЬ - упрекать
КАРИТЬ - оплакивать	КОРМ, КОРМИТЬ
КАРИКАТУРА (от итал. caricare) - нагружать, преувеличивать	КОРОБКА
КАРИОКИНЕЗ (от карио... и греч. kinesis - движение) - устаревшее название митоза или непрямого деления клетки	КОРОБЕЙНИК
КАРЛИК (возможно от армянского карчик - короткий, низкий)	КОРПУС
КАРМАН	КОРПУСКУЛА
КАРНЕОЛ - разновидность материала	КОРПОРАЦИЯ
КАРНИЗ	КОРРУПЦИЯ
КАРТЕЛЬ	КОРЫСТЬ
КАРТЕР (двигателя)	КОРЫТО
КАРТОН	КРАЙ
КАРЦЕР	КРАЙНИЙ
КАРЭ	КРАН
КИРКА - вид удлинённого молотка с заостренной, с одного или двух концов,	КРАТЕР

рабочей поверхностью. Устаревший земляной и горный инструмент	КРАТКИЙ
КОНКРЕТНО	КРЕДИТ
КОНКУРЕНЦИЯ	КРЕДО
КОНКУРС	КРЕМ
КОРЕНЬ	КРЕПКИЙ
КОРЕНАСТЫЙ	КРЕПИТЬ
КОРИЧНЕВЫЙ	КРЕСТЬЯНИН
КОРИТЬ - упрекать	КРЕТИН
КОРМ, КОРМИТЬ	КРИВОЙ
КОРОБКА	КРИЗИС
КОРОБЕЙНИК	КРИК
КОРПУС	КРИПТЕ - темное помещение под храмом
КОРПУСКУЛА	КРИСТАЛЛ
КОРПОРАЦИЯ	КРИТЕРИЙ
КОРРУПЦИЯ	КРОВАТЬ
КОРЫСТЬ	
КОРЫТО	
КРАЙ	
КРАЙНИЙ	
КРАН	
КРАТЕР	
КРАТКИЙ	
КРЕДИТ	
КРЕДО	
КРЕМ	
КРЕПКИЙ	
КРЕПИТЬ	
КРЕСТЬЯНИН	
КРЕТИН	
КРИВОЙ	
КРИЗИС	
КРИК	
КРИПТЕ - темное помещение под храмом	
КРИСТАЛЛ	
КРИТЕРИЙ	
КРОВАТЬ	

КРОВЛЯ	ПРОКУРОР
КРОКОДИЛ	РАКУРС
КРОНА (дерева)	САНСКРИТ - один из основных древнеиндийских языков индоевропейской языковой группы
КРОСС	СВЕКОР и СВЕКРОВЬ
КРОССВОРД	СЕКРЕТ
КРОШКА	СКАРАБЕЙ
КРУТИТЬ	СКАРБ
КРУТО	СКОРБЬ
КРУТОЙ	СКОРОСТЬ, СКОРО
КРЫЛО	СКРИП
КРЫТЬ	СКРУПУЛЕЗНО
КРЫТЫЙ (рынок)	СКРЯГА
КРЯЖА (горная)	СОКРОВИЩЕ
КРЯХТИ	СПИКЕР
КУРАТОР	ТОКАРЬ
КУРГАН	ТРАНСКРИПЦИЯ
КУРДЮК	УКОР
КУРЕВО	УКРАСТЬ
КУРЬЕЗ	УКРАШЕНИЕ
КУРЬЕР	ХАРАКТЕР (от греч. charakter) - отпечаток, признак, отличительная черта, char = КАР, akt = действие, в результате действия на камне образуется черта, которая и отличает его от других камней
КУРИТЬ	ХАРАКТРОН (от греч. charakter) - изображение, начертание
КУРС (морской термин)	ХАРТИЯ (лат. charta, от греч. chartes - бумага, грамота) - название ряда документов, конституций и др. актов
КУРС (валюты)	ХИРАЛЬНОСТЬ (англ. chirality от греч. cheir - рука)
КУРЬЕР	ХИРУРГИЯ (от греч. cheir - рука и ergon - действие, работа)
ЛИНКОР	
МАНКУРТ	
НАКРЫВАТЬ	
ОКУРОК	
ОКРАИНА	
ОКРЕСТНОСТЬ	
ОСКОРБИТЬ	
ОТКРЫВАТЬ	
ОТКРЫТИЕ	
ПАХАРЬ	
ПОКОРЕНИЕ	
ПОКРЫВАЛО	
ПОКРОВ	
ПОКРЫШКА	
ПРЕКРАТИТЬ	

ПРОКУРОР	ПРОКУРОР
РАКУРС	РАКУРС
САНСКРИТ - один из основных древнеиндийских языков индоевропейской языковой группы	САНСКРИТ - один из основных древнеиндийских языков индоевропейской языковой группы
СВЕКОР и СВЕКРОВЬ	СВЕКОР и СВЕКРОВЬ
СЕКРЕТ	СЕКРЕТ
СКАРАБЕЙ	СКАРАБЕЙ
СКАРБ	СКАРБ
СКОРБЬ	СКОРБЬ
СКОРОСТЬ, СКОРО	СКОРОСТЬ, СКОРО
СКРИП	СКРИП
СКРУПУЛЕЗНО	СКРУПУЛЕЗНО
СКРЯГА	СКРЯГА
СОКРОВИЩЕ	СОКРОВИЩЕ
СПИКЕР	СПИКЕР
ТОКАРЬ	ТОКАРЬ
ТРАНСКРИПЦИЯ	ТРАНСКРИПЦИЯ
УКОР	УКОР
УКРАСТЬ	УКРАСТЬ
УКРАШЕНИЕ	УКРАШЕНИЕ
ХАРАКТЕР (от греч. charakter) - отпечаток, признак, отличительная черта, char = КАР, akt = действие, в результате действия на камне образуется черта, которая и отличает его от других камней	ХАРАКТЕР (от греч. charakter) - отпечаток, признак, отличительная черта, char = КАР, akt = действие, в результате действия на камне образуется черта, которая и отличает его от других камней
ХАРАКТРОН (от греч. charakter) - изображение, начертание	ХАРАКТРОН (от греч. charakter) - изображение, начертание
ХАРТИЯ (лат. charta, от греч. chartes - бумага, грамота) - название ряда документов, конституций и др. актов	ХАРТИЯ (лат. charta, от греч. chartes - бумага, грамота) - название ряда документов, конституций и др. актов
ХИРАЛЬНОСТЬ (англ. chirality от греч. cheir - рука)	ХИРАЛЬНОСТЬ (англ. chirality от греч. cheir - рука)
ХИРУРГИЯ (от греч. cheir - рука и ergon - действие, работа)	ХИРУРГИЯ (от греч. cheir - рука и ergon - действие, работа)

ХОР	ХРИСТИАНСТВО (от греч. Christos
ХОРОВОД	- букв. помазанник)
ХОРОШИЙ	ХРОНИКА (греч. chronos - время,
ХРАМ	chronika - летопись)
ХРАП, ХРИПОТА	ХРУПКОСТЬ - свойство материала
ХРЕБЕТ (горный)	разрушаться
ХРЕН	ХРУСТАЛЬ (греч. krystallos) -
ХРЕСТОМАТИЯ (от греч.	кристалл, вид стекла
chrestomatheia от	ХРЮША
chrestos - полезный) -	ХРЯЩ
учебная книга	ШКУРА
ХРИЗАНТЕМА	ЭКРАН.

ДРЕВНЕРУССКИЕ СЛОВА

КЕРАМИДА - плита, строительный материал
 КЕРАСТЬ - вид змеи
 КЕРЕМИДА - глиняная плитка, черепица
 КОРВАНЬ - священное приношение в храм, жертва богу
 КОРЕНИЕ - осуждение
 КОРЕНОВАНЬ - укрепленный, укорененный
 КОРИВАНТЬ - жрец фригийской богини Кибелы
 КОРИДА - древесный жук
 КОРИЗНА - поношение, посрамление
 КОРИСТЬ - добыча, приобретение, достояние
 КОРИТИ - корить, хулить, осуждать
 КОРОБЬ - мера объема
 КОРОМОЛА (КРАМОЛА) - заговор, мятеж, бунт
 КОРОСТА - гнойные струпья, сыпь на коже
 КОРОЧОУНЬ - название дня зимнего солнцеворота
 КОРОУНА - корона, знак королевской власти
 КОРЫТО - деревянный или каменный выдолбленный продолговатый сосуд
 КОРЬ - участок земли, поросший кустарником
 КОРЬЦЬ - ковш
 КОУРСОР - гонец
 КОУРЬ - петух (морской, коур - павлин)
 КОУРА - курица
 КРА - крик вороны (звукоподражательное слово)

КРА - льдина, плавающая по воде
 КРАБИЦА - корзина, короб
 КРАВА - корова
 КРАВАРЬ - пастух, пасущий коров
 КРАГОУИ - ястреб
 КРАИ - край, предел чего-либо
 КРАИНА - окраина, отдаленная область
 КРАМОЛЬНЫЙ - военный, боевой
 КРАМОТИКИ - грамматики
 КРАНИ - распятие, крест с фигурой распятого Христа
 КРАСА - красота
 КРАСИВЪ - богато украшенный
 КРАСНО - холст, полотно
 КРАСНОЛЮБИЕ - любовь к украшениям
 КРАСТИ - красть, похищать что-либо
 КРАСЬНООЧЬРВЛЕННЫЙ - окрашенный в пурпурный цвет
 КРАСЬНЫЙ - красивый, прекрасный
 КРАТАТИ - двигать
 КРАТИТИ - кормить, выкармливать
 КРАТИТИСА - биться, бушевать, волноваться
 КРАТЬКО - быстро, коротко, немногословно
 КРАТЫРЬ - сосуд, чаша
 КРАЮТИ - резать, вырезать
 КРЕЧЕТЪ - хищная птица из семейства соколиных
 КРИВИНА - несправедливость, неправильность
 КРИВИТИ - извращать, лгать, исказить
 КРИЖЕВЬНИКЪ - рыцарь - крестоносец
 КРИЖЬМО - мазь для благовоний
 КРИЛИКЪ - член клира, священнослужитель
 КРИЛОСЪ - место в церкви, где стоят чтецы и певцы (крыло, церковная боковая часть храма)
 КРИНИЦА - сосуд
 КРИНЬ - лилия
 КРИНЬ - источник, родник, ключ
 КРИПИДА - ступень, вход
 КРИТИ - купить, заплатить, получить
 КРИЦА - глыба
 КРИЧАЛА - сани, телега
 КРОПИТИ - обрызгивать (при совершении обряда очищения)

КРОПЛА - капля
 КРОПЬ - пряное растение
 КРОХА - крошка
 КРОУГЛЫЙ - круглый, выпуклый, шарообразный
 КРОУПА - крупа, зерно, каша
 КРОУПИЦА - крошка, самая малая часть вещества
 КРОУТЫЙ - суровый, строгий, жестокий
 КРОУЧИНА - болезнь
 КРЬСТИТЕЛЬ - лицо, совершающее обряд крещения
 КРЬСТИАНИНЪ - последователь христианского вероучения
 КРЬСТИАНЬСКИ - по-христиански
 КРЬСТИАНЬСТВО - христианское вероисповедание
 КРЬСТОВЪ - имеющий вид креста
 КРЬСТОЛЫБЬЦЬ - христороубец
 КРЬСТОНОСЬНЫЙ - связанный с ношением креста как символа христианства
 КРЬСТОНОСЬЦЬ - вдохновленный Христом
 КРЬСТЬ - крест, символ христианской религии
 КРЬШАТИ - крестить, обращать в христианство
 КРЬПО - прочно, стойко, незыблемо
 КРЬПОСТЬ - твердость, крепость, укрепленный пункт
 КЪРЗНО - плащ
 КЪРМА - руль, кормило, корма (задняя часть судна)
 КЪРМЛА - пища, еда
 КЪРМОВАНИЕ - управление, руководство
 КЪРМЪ - пища, еда
 КЪРНЫИ - изувеченный
 КЪРЧАГА - кувшин, сосуд
 КЪРЧИИ - кузнец
 КЪРЧЬМА - постоялый двор, гостиница, корчма, где продавались крепкие напитки
 КЪРСТА - гроб
 КЪРСТИЦА - ящик
 КУРЕЛЕЙСОНЪ - “Господи помилуй” (церковный возглас)
 КУРЪ - императорский и княжеский титул
 ИКРА – икра.

АНГЛИЙСКИЕ СЛОВА

CAREER - карьера, профессия; ասպարեզ, գործունեություն
 CAREFREE - беззаботный; անհոգ
 CAREFUL - заботливый, осторожный; հոգափար, զգույշ
 CARE-WORN - измученный заботами; հոգսերից փանջված
 CARESS - ласка, ласкать; փաղարշանք, փաղարշել
 CARGO - груз корабля; բեռ (նավի)
 CARP - критиковать, карп; քննադատել, ծածան (ծուկ)
 CARPET - ковер; գորգ
 CARRIAGE - экипаж, перевозка, вагон; կառք, փոխադրում, վագոն
 CARRIER - носильщик; բեռնակիր
 CARRY - носить; կրել
 CART - телега; ասյակառք
 CARTEL - картель; կարտել
 CARTRIDGE - патрон; փամփուշտ
 CARVE - вырезать, высекать (из камня); փորագրել (քարի վրա), քանդակել
 CERAMIC - керамический; կավագործական
 CEREAL - хлебный, блюдо из овсяных или кукурузных хлопьев, крупа; հացահատիկային, շիլա, հացահատիկ
 CHAR - обжигать, обугливать; այրել, ածխացնել
 CHARACTER - характер, буква, личность; բնավորություն, փառ, անձնավորություն
 CHARCOAL - древесный уголь; փայտածուխ
 CHARLOT - колесница; կառք
 CHARLATAN - знахарь, шарлатан; շաղափան
 CHARM - очарование, обаяние; հմայք, հրապուրանք
 CHART - морская карта, диаграмма; ծովային քարտեզ, դիագրամ
 CHARTER - хартия, устав, право; խարտիա, կանոնադրություն, իրավունք
 CHARTER - зафрахтовать судно; վարձել նավը (բեռ փոխադրելու համար)
 CHARY - осторожный; զգույշ
 CHERRY - вишня; բալ
 CHURCH - церковь; եկեղեցի
 CHURL - грубиян; անփաշ մարդ
 CHURN - маслобойня; խնոցի
 CHURN - сбивать масло; խնոցի հարել
 CORAL - коралл; մարջան
 CORD - веревка, связывать веревкой; պարան, պարանով կապել

CORDIAL - сердечный, крепкий напиток; սրբային դեղ
 CORDITE - кордит (бездымный порох)
 CORDON - кордон, орденская лента, которую носят через плечо; կորդոն,
 շքանշանի ժապավեն
 CORE - сердцевина, ядро, суть, сущность; միջուկ, կորիզ, իմաստ,
 էություն
 CORK - пробка, поплавок; խցան
 CORN - зерно, кукуруза; հաբիկ, եգիպտացորեն
 CORN - мозоль; կոշտուկ
 CORNER - угол, уголок; անկյուն, անկյունիկ
 CORNER STONE - краеугольный камень; անկյունաքար
 CORNET - корнет, музыкальный инструмент; կոռնետ (երաժշտական
 գործիք)
 CORN-FLOWER - василек; փերեփուկ
 CORNICE - карниз; քիվ
 CORONARY - коронарный
 CORPORAL - физический; ֆիզիկական
 CORPORATION - корпорация
 CORPS - корпус; կորպուս (զորքաբանակ)
 CORPSE - труп; դիակ
 CORPULENT - тучный
 CORPUSCLE - частица; մասնիկ
 CORRECT - корректив; սրույզ
 CORRIDOR - коридор; միջանցք
 CORRODE - ржаветь; ժանգոտել
 CORTEX - кора; կեղև
 CORTEGE - кортеж, шествие; շքախումբ, շքերթ
 CRAB - краб; կրաք
 CRACK - треск, трещина; ճեղք, ճեղքվածք
 CRACKER - американское сухое печенье; կրեկեր (թխվածքի փեսակ)
 CRACKLE - хруст; ճարճաթյուն
 CRACKLING - поджаренная корочка
 CRADLE - колыбель; օրորոց
 CRAFT - судо, ремесло; նավ, արհեստ
 CRAFTSMAN - мастер, ремесленник; վարպետ (իր գործի), արհեստավոր
 CRAG - скала; ժայռ
 CRAGGY - скалистый; ժայռոտ
 CRAM - набивать, пичкать; խխար լցնել, խցկել
 CRAMBERRY - клюква; լորամրգի հափապտուղ

CRAMP - скоба
 CRANE - журавль, кран; կռունկ, ամբարձիչ կռունկ
 CRANIAL - черепной; գանգային
 CRANIUM - череп; գանգ
 CRANK - колено; ծունկ
 CRANNY - щель, трещина; ճեղք, ճեղքվածք
 CRAPE - креп, траур; կրեպ, սուգ
 CRASH - грохот, треск, крах, падать с грохотом, банкротство; շառաչյուն,
 թնդություն, կրախ, աղմուկով ընկնել
 CRATER - кратер; խառնարան (հրաբուխի)
 CRATCH - костыль, опора
 CRAWL - ползти, тащиться; սողալ, քարշ գալ
 CRAYFISH - речной рак; խեցգետին
 CRAYON - цветной мелок; գունավոր կավ
 CRAZE - мания, мода; մտամոլություն, մոդա
 CRAZY - безумный; խելագառ
 CREAK - скрип, скрипеть (крик); ճռռոց, ճռռալ
 CREAM - сливки, крем; սերուցք, կրեմ
 CREATE - творить; սրելծել
 CREATION - сотворение мира, создание, существо;
 աշխարհաստեղծություն, սրելծագործություն
 CREATURE - создание, живое существо; արարած, կենդանի էակ
 CREDENCE - вера, доверие; հավատ, վստահություն
 CREDIT - доверие, честь, кредит; վստահություն, պարիվ, վարկ
 CREEK - залив, бухточка; ծոցիկ, ծովախորշիկ
 CREEP - ползать, мурашки; սողալ, սարսուռ գգալ
 CREMATE - кремировать; դիակիզել
 CREPE - креп (ткань); կրեպ
 CRESCENT - полумесяц; կիսաշրջան, կիսալուսին
 CREST - гребешок, гребень (горы, волны), грива, холка; կափար
 (աթաղադիշ ալիքիշ լեռան), բաշ (ձիու), փուփուկ (թռչունի)
 CREST-FALLEN - упавший духом; արիությունը կորցրած
 CRETIN - кретин, слабоумный; կրետին, բթամիտ
 CREVICE - щель, расщелина; ճեղք, ծերպ
 CREW - экипаж, команда; նավակազմ, խումբ
 CRIER - глашатай
 CRICKET - сверчок; ծորիդ
 CRIMSON - темно-красный, краснеть, малиновый; մուգ կարմիր գույն,
 կարմրափակել, բոսորագույն

CRINGE - раболепствовать, низкопоклонничать; սիրո արարչություն
անել, քծնել
CRIPPLE - калека, калечить; հաշմանդամ, հաշմանդամ դարձնել
CRISIS - кризис, перелом; կրիզիս, ճգնաժամ
CRISP - ломкий, рассыпчатый, хрустящий хлеб; փխրուն թարմ հաց
CRISS-CROSS - перекрещивающийся, расположенный крест-накрест;
խաչաձեռն, խաչաձեռնված
CRITERION - критерий; չափանիշ
CRITIC - критик; քննադատ
CROAC - карканье; կռռոց
CROCKERY - фаянсовая посуда; հախճապակյա ամանեղեն
CROCODILE - крокодил; կոկորդիլոս
CRONE - старуха, старая карга; ջադու, քավթառ
CROOK - крюк, изгиб (ручья, дороги); կեռ, ոլորք (գետի, ճանապարհի)
CROON - мурлыкать; մրմնգալ
CROOKED - кривой, нечестный; ծուռ, անազնիվ
CROP - зоб (птицы); քուջ (թռչունի)
CROP - урожай, хлеб на корню; բերք, հունձք
CROPPER - жнец; հնձվոր
CROQUET - крокет; կրոկետ (խաղ)
CROSS - крест; խաչ
CROSSING - пересечение, скрещивание, перекресток; հապրում,
խաչասերում, խաչմերուկ
CROTCHEF - четвертая нота; չորրորդ նոտա
CROUCH - сгибаться; կռնիկ
CROW - кукарекать; արորալանջ
CROW - ворона; ագռավ
CROWN - венец, корона, коронка зуба, макушка; պսակ, թագ,
ապամնապսակ, գագաթ
CRUCIFIX - распятие; խաչելություն
CRUEL - жестокий; դաժան
CRUISE - совершать рейс; երթևեկել
CRUISER - крейсер; հաճանակ
CRUMB - крошка, крупица; փշուր, փշրանք
CRUNCH - грызть, скрипеть; կրծել, ճթնթալ, ճռճռալ
CRUSADE - крестовый поход; խաչակրաց արշավանք
CRUSH - давить, толочь; ճնշել, ծեծել
CRUST - корка хлеба, твердая поверхность дороги, покрытая корой; հացի
չորուկ, կեղևուկ ծածկվել

CRY - кричать, плакать; գոռալ, լաց լինել
CRYPT - склеп; դամբարան
CRYSTAL - кристалл, хрусталь; բյուրեղ, բյուրեղապակի
CURRY - чистить скребницей, выделять кожу; քերոցով մաքրել, կաշին
մշակել
CURVE - кривая линия, изгибаться; կոր գիծ, կորանալ
KEEP - держать; պահել
KEEPER - хранитель, сторож; պահապան, պահակ
KERB - край тротуара, обочина; մայրեգոր, եզրաքար
KERNEL - зерно, ядро (ореха), суть (дела); հափիկ, կորիզ (ընկույզի),
գործի էությունը
KEROSINE - керосин; կերոսին
KIRK (шотл.) - церковь
TAKE CARE - берегись; գգուշացիր.

ФРАНЦУЗСКИЕ СЛОВА

CAR - потому что, так как, ибо
CAR - автобус
CARACTERE - письмо, буква, печать, характеристика, свойство
CARAFE - графин; ջրաման
CARDIAQUE - сердечный
CARDINAL - кардинал, самый главный
CARESSE - ласка; շոյանք, փայփայանք
CARICATURE - карикатура
CARNAVAL - карнавал, масленица
CARNET - записная книжка; նշապետք, ծոցապետք
CAROTTE - морковь; գագար, սրեպիլին
CARRE - квадрат; քառակուսի
CARREFOUR - перекресток; քառուղի, խաչմերուկ
CARREMENT - искренне; անկեղծորեն, բացեիքաց
CARRIERE - карьера, поприще, профессия; կարիերա, ասպարեզ,
մասնագիտություն
CARTABLE - ученический портфель; աշակերտական պայուսակ
CARTE - карта, членский билет, карточка; քարտեզ, քարտ
CARTON - картон, папка
CARTOUCHE - патрон, заряд; փամփուշտ
CERAMIQUE - керамический; կավագործական, կերամիկական, կավե
իրեր

CERCLE - союз, клуб, круг, кружок; օղակ, խմբակ, բոլորակ, միություն,
սառցիացիա
CERCUEIL - гроб; դագաղ
CEREMONIE - церемония, обряд; արարողություն
CERISE - вишня; կեռաս
CERTAIN - достоверный, уверенный, некоторый; սպույզ, հավասարի,
որոշակի, հասարակ
CERTIFICAT - сертификат, свидетельство, удостоверение; վկայական,
տեղեկանք
CERTITUDE - уверенность; վստահություն, համոզմունք
CERVEAU - путь - ուղի, քերված, сердечный - սրտանց, мозги - ուղեղ,
խելք, խելացիություն
CIRAGE - чистка обуви, вакса, крем; կոշիկի ներկ
CIRCONSTANCE - обстоятельство; ներկա իրավիճակ, դրություն
CIRCUIT - окружность, обход, ток; շրջան, պտույտ
CIRE - воск; մոմ
CIRQUE - цирк; կրկես
COR - мозоль, рожек (муз.); կոշտուկ
CORBEAU - ворон; ագռավ
CORDE - веревка, струна, мат. хорда; պարան, լար
CORDONNERIE - сапожная мастерская; կոշկակարի արհեստանոց
CORNE - рог, гудок (автомоб.); կոկոշ, պոզ
CORNICHON - корнишон, огурчик; թթու դրած փոքր վարունգ
CORPS - корпус, тело, сословие; նյութ, մարմին
CORPOREL - телесный; մարմնական
CORRECT - правильный, корректный; ճիշտ, շիտակ, կիրթ,
քաղաքավարի, օրինապահ
CORRECTION - исправление, выговор; սրագրություն, ուղղում
CORRIDOR - коридор; միջանցք
CORRIGER - исправлять, наказывать; շտկել, ուղղել
CORROMPRE - портить, развращать, подкупать; քայքայել
CORTEGE - свита, кортеж; թափուր, շքախումբ
CRACHER - плевать, брызгать; թքել, ցայրել
CRAIE - см. керамика, կավագործական, мел, կավիճ
CRAINdre - бояться; վախենալ, հարգել
CRAINTE - страх, опасение; վախ, ահ, երկյուղ
CRANE - череп, смелый, отчаянный; գանգ, խիզախ
CRAQUER - трещать, хрустеть; ճարճալ, կռնչել
CRAVATE - галстук; փողկապ (տղամարդու)

CRAYON - карандаш; մարիչ
CREATEUR - огонь, уголь, камень; արարիչ, սրեղծող (մարդ), հնարող
(մարդ), սրեղծագործ(ական)
CREATION - творение; սրեղծում
CREATURE - создание, ставленник; արարած, դրածու
CRECHE - ясли; մսուր, մանկամսուր
CREDIT - кредит, доверие; վարկ, վստահություն
CREER - создавать, творить; սրեղծել, հնարել, հիմնադրել, արտադրել,
պարրասրել
CREME - сливки, крем, лучшее, отборное; սերուցք, կրեմ, քուկ,
լավագույն, ընփր
CRETIN - слабоумный, кретин; բթամիտ, ապուշ
CREUSER - рыть, выдалбливать; փորել, պեղել, խորացնել, փնտրել
CREUX - углубление, дуло; փոս, փորվածք, դափարկ, անմիտ, անխելք
CREVER - лопнуть, околеть; ճաքացնել, պայթեցնել, ծակել, փորել,
ճաքել, պայթել, բացել (վերքի, ուռուցքի մասին), սափկել
CRI - крик; ճիչ, աղաղակ
CRIBLE - решето; մաղ
CRIME - криминал, преступление; ոճիր, հանցանք (քրեական)
CRISE - кризис, перелом, припадок, приступ; փազնապ, նոսր
CRISTAL - кристалл, хрусталь; բյուրեղ
CRITIQUE - критический, критик; փազնապալի (կրիտիկական)
CRITIQUER - критиковать; քննադատել
CROCHET - крюк, вязальный крючок, отмычка; կեռ, կարթ
CROCODILE - крокодил; կոկորդիլոս
CROIRE - думать, верить; հավատալ, վստահել, կարծել, պարկերացնել,
ենթադրել
CROISER - скрешивать, встречать, перечеркивать; խաչել, խաչաձևել,
խաչաձև ծալել
CROISEUR - крейсер; հաճախավ
CROISSANCE - рост, возрастание; աճ, զարգացում
CROITRE - расти, увеличиваться; աճել, զարգանալ, բուսել
CROIX - крест; խաչ
CROQUER - грызть, хрустеть; կրճարացնելով ուտել
CROULER - рушиться; փլվել, փուլ գալ
CROYANCE - крона, вера; հավատք, վստահություն, դավանանք,
կրոնական հավատք, կարծիք, կրոն
CRU - сырой, резкий, необработанный; հուս, անմշակ
CRUAUTE - жестокость; դաժանություն

CRUCHE - кувшин; կուժ, սափոր
CRUEL - жестокий; անգութ, դաժան
RACCORD - скрепление, присоединение.

НЕМЕЦКИЕ СЛОВА

KARTE - карта, меню; քարտ, քարտիկ, ճաշացանկ
KRAFT - сила; ուժ
KRANKEN - ранить, делать больно; վիրավորել, ցավ պարճառել
KORRIGIEREN - корректировать; ստուգելով ուղղել, սրբագրել
KRANKHEIT - болезнь; հիվանդություն
KRANR - венок; ցиակ
KREIS - район; շրջան
KRIEG - война; պարերազմ
KREUZBAND - бандероль; բանդերոլ
ERKRANKEN - заболеть; հիվանդանալ
ER - эрозия, ранения, начало болезни
BEGRUNDEN - основать, обосновать; հիմնավորել, հիմնադրել
GRUNEN - зеленеть, зелень на камне; կանաչել
GRAU - грусть; մոխրագույն, գորշ, մռայլ
GRAUEN - ужас; տարափ
GREIFEN - держать; բռնել
GREIS - старик; ծերուկ
GRENZEN - окраинные части, окрестные народы (пограничные), греки, грань, Греция; տանջանքներ՝ մասեր
GRIECHISH - греческий; հունարեն, հունական
GROSSE - величина; մեծություն
GRUND - земля, основа, причина; հող, երկիր, հիմք, պարճառ.



ВОЙНА И МИР

(по Библии)

Бог указал своему народу на **Ноя** как на пастыря и вождя. Патриарх истории Армении М. Хоренацци приводит слова “превосходящих многих правдивостью” Беросовой Сивиллы: *“До строительства башни, говорит она, и до разделения речи человеческого рода на многие языки, и после плавания Кисутра в Армению, властителями земли были Зрван, Титан и Иапетосте. Мне представляется, что это **Сим, Хам и Иафет**”*. *“После раздела ими власти над всей вселенной, говорит она, Зрван усиливается и достигает господства над обоими братьями. По завладении Зрваном власти Титан и Иапетосте не подчинились ему и ополчились на него войной, “ибо он замыслил передать своим сыновьям царскую власть над всем (миром)”...* В итоге Титан завладел некоторой частью наследственных владений Зрвана.

М. Хоренацци отмечает, что здесь много истинного, и для убедительности приводит слова епископа кипрского (города) Констанции Епифания (из “Опровержении ересей”). Последний, по поводу истребления сынами Израиля семи народов, говорит, что *“Бог по справедливости истребил эти народы перед лицом сынов Израиля, ибо страна, составлявшая владение сыновей Сима, была (изначально) получена ими в удел, а Хам вторгся и насильно завладел ею. Но Бог, блюдя право и клятвенное условие, воздал роду Хама отмщением, вернув наследство сыновьям Сима”*.

Следует отметить, что **Бел (Титанид, потомок Хама)** также пытается свою власть распространить над всем миром. Но **Айк (потомок Иафета)** восстает и убивает Бела, утвердившего над всеми свою царскую власть. Айк, не желая подчиниться Белу, отправляется на землю Араратскую после рождения сына в Вавилоне на землю отцов, чтобы отстоять ее. М. Хоренацци упоминает о небольшом числе людей, которые поселились там прежде, и последние “добровольно подчиняются” герою. Со слов древних философов он отмечает, что один из младших сыновей Сима по имени Тарбан, с тридцатью сыновьями и пятнадцатью дочерьми и их мужьями, отделившись от отца, поселяется на берегу одной реки, и Сим по его имени называет эту область **Таравном (или Тарон)**. Тарон - область провинции Турубера; расположена западнее озера **Ван**, в долине реки **Мел (Мелрагет)**. Евреи первого и второго переселения (по М. Хоренацци)

были заселены на тех землях, где жили когда-то их праотцы, в частности около озера Ван, рядом с Сасунскими горами. Бок о бок жили дружно потомки Иафета, принявшие в свою среду потомков Тарбана, одного из младших сыновей Сима.

Впервые на землю “обетованную” возвращаются “дети Айка” вместе с героем. Аик, достойным его благородству образом, труп своего могучего родича Бела, покрытый зельями, приказывает отнести в **Харк (Айрк)** и похоронить на возвышенности, на виду у своих жен и сыновей. **Местраим, отец Бела** и двоюродный дядя **Торгома (правнука Иафета)** родился или проживал также в Харке (по-армянски означает отцы).

В Ассирии Нин вступает на престол в Ниневии. Нин таит в “душе память о вражде своего предка Бела”, проведая о том из преданий, и долгие годы помышляет о мщении потомкам доблестного **Айка**. Один из них, **Ара**, погибает в войне с ассирийской царицей Шамирам, супругой Нина. Шамирам предлагает **Ара** жениться на ней, царствовать над всем, чем владел Нин. Но **Ара** не соглашается... Потомок Иафета отказывается от прав наследования того, что принадлежало потомкам Хама. **Это уникальный в истории факт добровольного отказа от власти и богатств, отказ от царствования над всем**, чем владел царь, потомок Хама.

ТЫ БЫЛ ТАКИМ

П. Севак, Ереван (1950г.), перевод авторский

*Каждый камень здесь несет
Следы твоей крови и созидающей руки.
Чистые воды подобны твоей совести.
Тебя звали смелым, звали и слабым, немощным,
Но не... властителем и повелителем.
Иногда ты был бит, и сам бил зло,
Тебя иногда пленяли и дарили другим.
Ты бывал и непобедимым, и мужественным,
Был иногда и жесток, иногда мягким и добрым,
Но не ... бесчестным и бесправным.
Таким тебя знает даже твой враг,
В одной руке меч, в другой серп,
Или искусное перо, или скребло,
Ты то законослухный, то талантливый,
Всегда талантливый...*

В III тысячелетии до н. э. на территории Палестины осели племена хаананеев. Аик возвращается из Вавилона на землю Араратскую примерно в 2026г. до н. э. В 18 веке до н. э. Палестина была завоевана гиксосами. Для их городов и поселков в Палестине характерны большие глиняные валы вне стен (Фара, Телль-Эль, около Иерихона, к северу от Мертвого моря, Хазор). Исход евреев из Египта происходит в период 1290-1223 гг. до н. э.

Арам совершает множество доблестных подвигов и раздвигает пределы страны с 1827 г. по 1769 г. до н. э. **Гиксосы** завоевывают Египет и правят там в 1750-1580 гг. до н. э. из своей столицы Аварис в дельте Нила. Они знакомят египтян с лошадей, колесницей, вертикальным ткацким станком, колесом со спицами, оливом, гранатом и др. “*Гиксосы нарушили изоляцию Египта, что создало основу для процветания культуры Нового царства, но повлекло за собой их изгнание*” (У. Брей, Д. Трамп). Они упростили египетскую письменность, создав чисто алфавитное письмо. Гиксосы новой столице Египта Аварис дали имя в честь древнейшего армянского города-жилища Армавир, построенного Арамаисом (родился в 1980 г. до н. э.), сыном Араманеака, родовладыки потомков Айка - родоначальников. Армавир (Арами вайр - местность Арама) был построен на холме, у берегов реки Ерасх (Аракс).

Но почему гиксосы завоевывают Египет? Ответ на этот вопрос находим у М. Хоренаци, который пишет, что потомок Хама - “*Местраин это Мецраин, что означает Египет, и многие летописцы, считающие Неброта, то есть Бела, эфиопом, убедили нас в том, что это правильно, учитывая смежность (страны его) обитания с Египтом*”. Местраин (Мецраин) в Библии потомок Хама, олицетворяющий Египет. Историк отмечает, что “*носящий имя Кроноса и Бела - это Неброт...*” Бел, согласно Божественному Писанию, действительно является Небротом, сыном Местраима. М. Хоренаци передает нам ключевые моменты истории Армении эзоповским языком.

Еврейские племена были союзниками гиксосов. Потомки Сима и Иафета совместно пытались отвоевать земли у потомков Хама. Но потомки Хама вновь возвращают себе власть над миром. Египет прогоняет гиксосов, завоевывает Сирию и Палестину и расширяет границу вплоть до Евфрата (к этому времени специалисты относят исход израильских племен из Египта). В конце XIV-середине XIII вв. до н. э. Египет ведет борьбу с хеттами-индоевропейцами за Сирию. Палестина и южная Сирия зак-

репляются за Египтом. В период 1000-525 гг. до н. э. начинается постепенный закат могущества Египта. После смерти Соломона в конце X в. до н. э. египтяне еще раз сумели разграбить Иерусалим, но уже в VIII в. до н. э. их собственные земли захватывают ассирийцы. В 660 г. Египет освобождается от ассирийского ига, но, когда Нововавилонское царство напало на Ассирию, египетский фараон Нехо пытается ей помочь. Последний наносит поражение иудейскому царю при Мегидо, по пути через Палестину. Но армия Нехо терпит поражение от Навуходоносора. Преемники Нехо пытались помочь Иудее в борьбе с Вавилоном, но без успеха.

В 525 г. до н. э. Египет под властью Персии. В 332 г. до н. э. Египет завоеван А. Македонским. Проблема происхождения гиксосов волновала и волнует научный мир. Кто же на самом деле гиксосы? Убедительный ответ находим в армянском народном эпосе. Да, гиксосы - это армянские горцы, гайки сасунские (сасунские армяне). Приведем интереснейший фрагмент из эпоса “Давид Сасунский”.

Давид, сын царя Сасунской страны, после смерти отца - **Мгера** отдается на воспитание своему дяде. Владыкой Сирии (и Египта) был великан **Мысрамелик** (**Мысра** - Египет, **Местраин** - Месраин и **мелик** - князь). **Мысра** (тело (часть), **ара** - солнце, этимологически **Мысра** означает часть солнца. Египет переводится как солнце, а египетский бог **Ра** - бог солнца. Возмужавший **Давид** прогоняет посланника **Мысрамелика** - сборщика налогов, который хочет увезти казну (подать за 7 лет). В ответ **Мысрамелик** ведет войско на город Сасун, требует подати, грозит разгромом города. Давид отвечает: “Казны отца не отдам, Мысрамелик пускай, что хочет творит”. Здесь прослеживается связь с историей об Айке, вставшим на защиту отцовской земли. Давид вначале взял лук и стрелы (также как и Аик), затем отцовский меч-молнию, головной убор, кафтан и пояс, сел на отцовского коня и выступил против врага, “*Божье имя Давид помянул, Марутскую он Божью мать помянул*”.

Марутская божья мать здесь выступает как прообраз девы **Марии** (**Мариам**), богородицы и земной матери Иисуса Христа (см. главу Хачапаштутюн). **Храм Маруты** воздвигнул отец Давида. Этимология имени **Мария** (святая библейской богородицы) - неясна, считают, что оно, возможно, означает “сильная, прекрасная”. По-армянски **Мария** = **М(ать) ара**, т.е. бога, солнца (богоматерь). Если читать **Арам** с конца, получается **Мара**. Мрамор на арм. **мармар**, а Мраморное море - **мармара**. Месяц **март** (**մարտի**) - начало весны (рождения) - корень мар. Эпос “Давид Сасунский” отражает черты борьбы гиксосов с египтянами (борьба

Санасара и Багдасара, Мгера (отца Давида), **Мгера младшего** (сына Давида). **Армянский эпос** - это уникальное свидетельство подвигов древних армян из страны Сасунской. Фрагменты жизни гиксосов и их вождей из Сасунской страны, завоевавших Египет, нашли отражение в эпосе.

Древние евреи, участвовавшие в походах гиксосов, также сохранили в фольклоре память о подвигах **Давида**. В частности, в легендах и мифах о библейском **Давиде**. И даже окрестили своего легендарного царя Израильско-Иудейского государства именем **Давид**. Представляет интерес в этой связи рассказ М. Хоренаци о потомках царя Ассирии Сенекерима (704-681 гг. до н. э.), который царствовал восемьдесятю годами раньше Навуходоносора. Сенекерим “...осадила Иерусалим в дни иудейского вождя Иезекиа. Он был убит своими сыновьями Адрамеликом и Санасаром, которые спаслись бегством у нас” (в Армении). “Одного из них наш храбрый предок Скайорди поселил на юго-западе нашей страны, близ границ той же Ассирии; это был Санасар. Его потомство разрослось и умножилось и заполнило гору, называемую Симом (что в области Таравн, т.е. рядом с Сасунскими горами)”.

Скайорди - дед армянского царя **Храчеа**. **Храчеа** выпросил у Навуходоносора II (605 - 562 гг. до н. э.) одного из пленных иудейских вождей по имени **Шамбат**, привел его и поселил в Армении (“нашей стране”) с большими почестями. **Шамбат** (**Смбат**) - родовладыка рода Багратуни. Гора получает название Сим по имени сына Ноя Сима, жившего там в течение двух лунных месяцев (М. Хоренаци). Имя “**Арамазд**” - главного божества пантеона древних армян происходит от “Арам” и “аст” (астцац - бог) и переводится как **Арам-бог** (или божество Арама). **Мгер** (в перс. **Михр**) - бог небесного света и солнца, сын Арамазда (последователь его). В парфянском **myhr** (= **mīhr**) - “солнце” (миграция - путь, движение к свету, солнцу, теплу). Специалисты до сих пор считают, что **Мгер** (**Михр**) от пехл. **Mīhr**, **Митра** (Мифы народов мира), что не соответствует действительности.

Вместо выводов

1. Впервые в истории человечества господства над всеми достигает Сим (один из сыновей Ноя).

2. Впервые в мире война началась из-за попытки Сима передать царскую власть над всем по наследству своим сыновьям. Два брата Хам и Иафет восстают против Сима.

3. Впервые захватнические войны вел Хам, вторгшийся и насильно заволадевший частью наследственной территории Сима.

4. Впервые освободительные войны вел прародитель армян Айк (потомок Иафета) против Бела (потомка Хама). Айк выступал против всех, кто стремился к единоличной власти над всеми героями. Айк (созвездие Ориона у армян) - символ свободы и независимости, вознесся в небеса и почитался как небесное светило.

5. Впервые исход, возврат на землю “обетованную” осуществил Айк со своими родичами, вернувшись из Вавилона на отцовскую землю Ара-ратскую. Древние евреи (потомки Сима) последовали этому примеру, вытеснив ханаанеев (потомков Хама) из Палестины. Два “пленения” евреев при армянском царе Тигране Среднем, когда переселенцы были помещены в Армавире и Вагаршапате, и более позднее, когда евреи были размещены в городе Шамирам (Ване), обусловлены исторической памятью (божественной памятью) возвращения потомков двух сыновей Сима на “обетованные” территории. Эти сыновья отделились от Сима и осели в Ара-ратской земле, после того, как их отец начал разведывать землю, отправившись на северо-запад.

6. Впервые благородный отказ от единоличного права владения миром продемонстрировал потомок Айка Ара Прекрасный, добровольно отказавшийся от царского престола, который предлагала ему прекрасная Шамирам, владычица Ассирии. Этот престол принадлежал потомку Хама - Нину, мужу Шамирам.

7. Иудейский пророк Иеремия в словах, призывающих на войну против Вавилона - **“Созовите царство Айраратское и воинство Асканазское!”** - выражает чрезвычайно важную мысль. Историческая подоплека ее лежит в периоде, когда потомки Иафета и Сима совместно выступили против захватчиков - потомков Хама и победили. История затем повторилась. История повторяется и сейчас.

8. Народный эпос “Давид Сасунский” включает в себе черты героического прошлого гиксосов, сасунских армян, которые способствовали процветанию культуры Нового Царства. Настанет время, когда потомки Арама по воле божьей вернутся на землю Тогармы, родной Айрк по завету, отдадут должное памяти своих отцов. Нельзя забывать о пророчестве Мгера младшего.



ДАВИД (Библейский) и ДАВИД (Сасунский)

Некоторые специалисты (В. Брюсов, С. Арутюнян) считают, что народный эпос “Сасунци Давид” дошел до нас не полностью, и возможно, что еще будут открыты новые его части. Общеизвестно также, что в эпосе есть черты глубокой древности. В его основу легли древнейшие исторические песни, приуроченные к Сасунци Давиду. Известны варианты эпоса на персидском и курдском языках.

В Большой Советской энциклопедии отмечается, что армянский героический эпос “Сасунци Давид” основывается на борьбе в IX в. жителей Сасуна против арабского владычества. Весь цикл (состоит из 4-х ветвей) создавался в течение многих веков и вобрал в себя легенды, предания, эпические сказания с древнейших времен. В нем отражены и многие исторические события. Создание эпоса некоторые ученые относят к позднему периоду гиксосской эпохи (1580-1560 гг. до н. э.). При дальнейших рассуждениях учтем следующие доводы и гипотезы:

1. М. Хоренаци доводит до нас сведения древних о том, что с предками Айка соседствовали потомки двух сыновей Сима. Эти симовцы присоединились к Айку и участвовали в битве против Бела.

2. Гиксосы - горные племена древних армян. В XVIII в. до н. э. Египет и Палестина были завоеваны гиксосами.

3. Появление древних евреев в Египте связывается с завоеванием этой страны гиксосами (1750-1580 гг. до н. э.).

4. После изгнания гиксосов из Египта, в результате усиливающегося угнетения союзников гиксосов древних евреев начинается исход, объединение 12 племен евреев и завоевание ими Ханаана (Палестины).

Племя древних евреев (ученые видят между последними и современными евреями большие различия), прожившее в культурно-этнической среде гиксосов, не могло не вобрать определенные черты в преданиях и сказаниях, в легендах и мифах у сасунцев. Очевидно, что исторические и судьбоносные для народов события в той или иной степени не могли не сохраниться в памяти потомков. В этой связи вниманию читателей предлагаются фрагменты из жизни героя эпоса “Сасунци Давид” в сравнении с иудейско-библейским Давидом. Они свидетельствуют об удивительной общности этих образов, о жизненных и культурных связях гиксосов и одного из племен древних евреев. Представители этого племени, возможно, и стали основным элементом, вокруг которого произошло объединение 12 племен. Остальные племена проживали в Египте со времен распрост-

ранения на земле потомков Сима. Цитаты даны по “Антологии армянской поэзии” (Сказание о четырех поколениях сасунских богатырей) и книги “Мифы народов мира”.

Давид (евр. **David**, возможно “любимец”) - царь Израильско-Иудейского государства (X в. до н. э.). Ветхозаветное повествование о Давиде придало ему черты эпического героя, царя-воителя. Иудаистическая и христианская традиции связали с Давидом (и его родом) мессианские чаяния. Давид - выходец из иудейского города Вифлеема, младший сын Иессея (из колена Иуды). **Давид** - пастух. Предание характеризует его как юношу, “умеющего играть (певец-гуслир, музыкант и поэт), человека храброго и воинственного, и разумного в речах, и видного собою”. Давид пользуется покровительством Яхве.

Давид одержал победу над **Голиафом** (отпечаток фольклорно-сказочной борьбы израильских племен против филистимлян-ханаанцев). **Голиаф** - великан, его вооружение: медный шлем, чешуйчатая броня, медные наконечники и щит-копье. Давид отказывается от полного вооружения и выступает против страшного противника только с пращой. Со словами: “Ты идешь против меня с мечом и копьем и щитом, а я иду против тебя во имя... бога воинств израильских”.

Давид поражает великана из пращи так, что камень вонзается в его лоб, и он падает на землю; затем, наступив ногой на Голиафа, Давид отсекает ему голову. Давид борется со львом и медведем. Он становится любимцем народа. Женится на царевне Мелхолы, дочери израильско-иудейского царя Саула. Далее Давид подвергается преследованиям царя Саула. Давид провозглашается царем Иудеи. После гибели потерпевшего поражение от филистимлян Саула и его сыновей, Давид провозглашается царем и израильтян.

Давид завоевывает город Иерусалим (“град Давидов”) и переносит сюда ковчег завета. Осуществляет попытку воздвигнуть в Иерусалиме храм Яхве. Военные предприятия Давида сопровождаются “вопрошанием Яхве”, благословляющего его на победы или предупреждающего его об опасностях. Один из поступков Давида навлекает на себя “гнев Яхве”, в результате на израильтян насыляется моровая язва. За другой поступок Яхве наказывает Давида смертью младенца, рожденного от одной из многочисленных жен (Вирсавией). Однако второй ее сын, Соломон, оказывается угодным богу. Распря с сыном (за братоубийство) перерастает в открытый мятеж, в результате которого царевич погибает. Давид оплакивает сына (к недоумению тех, кто победой спас царя). **Давид царствует**

40 лет. Кстати, эта цифра часто повторяется, например, **40 дней** выставляет себя **Голиаф** для единоборства, но никто не выходит из израильского стана. Сложилась легенда о Давиде как мессии (“помазаннике”) и о богоизбранности не только Давида, но вообще царской власти у евреев. Потомки Давида также считались помазанниками божьими. Давиду приписывается составление псалмов (объединенных в библейской книге Псалтырь).

В период нависшей над иудейским царством угрозы утраты независимости, пророки в книгах Исаии (11, 1) и Иеремии (30, 9) выражают надежду на предстоящее восстановление “царства Давидова”. **“Созовите войско Азканазское и царство Араратское”** - эти слова произносит Иеремий в минуту опасности. Потомки Давида правили в иудейском царстве около 400 лет до завоевания его в 587-585 гг. до н. э. вавилонским царем Навуходоносором II. Армянский царь Айкид Храчя выпрашивает у Навуходоносора знатного иудейского вождя Шамбу Бхавата и с почестями поселяет в Армении (там, где жили потомки двух сыновей Сима).

Образ Давида постепенно приобретает черты бессмертного царя-спасителя. Эсхатологическая вера в мессию как “сына Давидова” была воспринята христианством: по Евангелию от Матфея (1, 20-21), Иисус является прямым потомком Давида (как и Давид, он родом из Вифлеема), будучи “помазанником” (буквальное значение слова “Христос”), и имел право на престол и царский трон. В средневековой каббалистической книге “Зогар” царь Давид был на этом свете, и будет царем в грядущем времени. Ожидание пришествия “помазанника”, самого Давида или его потомков - один из ведущих мотивов еврейского мессианства и вероучения некоторых мессианских сект. В книге “Зогар” говорится, что глаза Давида были цвета радуги и блестели, но после “греха” (с Вирсавией) стали тускнеть.

Дауд (դաւիթ) - в мусульманской мифологии пророк, культурный герой, который соответствует библейскому Давиду, царь, наследник аллаха по Корану. Аллах даровал ему власть и мудрость. Дауд убивает Джалуста (соответствует библейскому Голиафу). С псалмами Дауда связаны упоминания о пении и славословии (“забур Дауд”). За несправедливый поступок в последующем Дауд раскаивается (Коран, 38: 20-25). У мусульман Дауд почитается как покровитель металлургии (изобретатель кольчуги; металл в его руках обретает мягкость) и металлических инструментов. Они поклоняются его могиле, якобы находящейся в Вифлееме. Один из основных героев армянского эпоса Давид (в дальнейшем Давит) является носителем народного идеала, благородства, справедливости, мужества,

героизма, величия и подлинного патриотизма. Этимология имени Давид отражает драконоборца (убивающего девоу). В армянском “дави” означает война, борьба. Давит рано осиротел. В отличие от других детей, растущих по годам, вырос по дням. Давит - любимец народа, “помазанник”, богоизбранный. Он и пастух. В детстве, в Египте, его подвергли испытанию: принесли блюдо золота, блюдо огня. “Давит руку к золоту протянул, но ангел руку его схватил и к блюду с огнем поднес”.

Давит - сын Мгера, внук Санасара, рожденного по божьей воле от армянской царевны Цовинар (ее два сына родились от двух глотков воды). Санасар и его брат Багдасар основали Сасун. На правой руке Давита знак Божий - Патараза крест. Давит - искусный музыкант и составитель песен. Давит одерживает победу в поединке с великаном Мсра-Меликом. Мсра-Мелик - это вождь, предводитель египтян, угрожавший Сасуну. Давит набирает силы из молочного источника отца (родник на отцовском Цовасаре). Он отказывается отвечать на первые удары Мсра-Мелика и в конце наносит единственный смертельный удар мечом. В минуты опасности Давит обращается к Богу: “О, великая Марута! О ратный крест на правой руке (знак Божий). Молю вас, помогите мне, прибавьте силы мне!”. Мсра-Мелик и Давит - родные по отцу братья. Такое родство в эпосе отражает связь праотцев египтян и древних армян, а именно Айка и Бела. Ведь последние были троюродными братьями.

Давит совершает много подвигов. Преследует и убивает 40 девоу, возвращает населению награбленное ими добро. Давит - охотник. Он видит свет, исходящий из гробницы отца, и решает восстановить у могилы Марутский храм на горе Цовасар. “Взошел Давит, глядит: там гробница стоит, из гробницы бьет пламя-радуга, над гробницей свет встает дугой. Давит подошел, он руку в огонь окунул - не палит. Он в пламя песку набросал - все же горит. Тогда лишь подумал Давит: “Верю, это и есть Марута, всевышняя дева”. Он отцовским луком-стрелой очертил отцову плиту”. Давит отстраивает из камня храм, воздвигнутый его отцом Мгером в честь Маруты. Марута - богоматерь. Храм Маруты восстанавливали “тысячи тысяч рабочих и мастеров из семи городов. Скрепляют камни мастера. Рабочие глину месят, мастерам дают”. Этот храм был разрушен Мсра-Меликом. Сын Давита Мгер младший вступает в поединок с отцом (не узнав по причине долгой разлуки). Но архангел Гавриил прекращает бой. Сын со слезами целует руку отца. Однако Давит проклинает сына на бессмертие и на беспотомство. Мгер младший в поединке с отцом наносит удары (раны), которые Давит интерпретирует как “удары” Бога, клят-

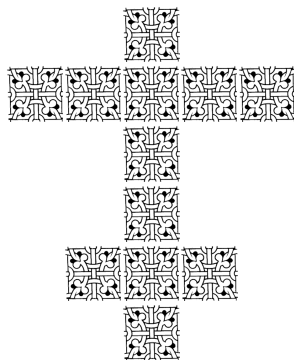
ву которому он нарушил. Давит обручается с красавицей-богатыршей Чымшик-султан. Дочь Капуткохского царя Хандут-Хатум мечтает о Давите и посылает певцов-гусанов к нему. Он едет к Хандут. Та из окна бросает ему яблоко. Давит сражается с врагами отца Хандут-Хатум (среди которых персидский и китайский цари, черный царь и другие). Давит вступает в бой со своим двоюродным братом Пароном Астхиком и тяжело ранит его. Чымшик-султан вызывает Давита на бой за то, что он изменяет ей ради Хандут. За нарушение клятвы Давид подвергается Божьей каре. Его смертельно ранит отравленной стрелой дочь Чымшик-султан (от его семени). “Мой червь в чреве моем. Мое семя убило меня”. Хандут от горя бросается с башни. Их хоронят у храма Маруты, близ церкви.

Мгер мстит за смерть отца. Сватается к дочери царя Пагика Гоархатун, одолевает ее в единоборстве и женится на ней. Мгер покоряет царство Запада. Отцовское проклятие тяготеет над ним: ни детей у него нет, ни смерти ему не дано. Мгер хоронит свою жену, возвращается в Сасун, но его ноги увязают в земле. На могиле Давита он просит совета. Голос отца призывает: “Довольно скитаться по свету! Твое место на Воронутесе. Когда разрушится мир - и воздвигнется вновь, когда перестанет гнуться земля под коном твоим, - тогда настанет твой день!”

Метаясь в поисках, бессмертный Мгер взывает к Богу: “Или вступи со мною в бой, или душу мою возьми!” Бог посылает семь ангелов на конях сразиться с Мгером. С полудня до сумрака бились они. Но меч Мгера ангелов не задевал, сквозь ангелов пролетал... (Сравните с Библейским сюжетом борьбы Израиля с богом). Ослабела, осела земля, не хотела Мгера носить. Затем Мгер и его конь в скалу ушли, скала замкнулась, срослась. Раздвигается скала дважды в год (в день Вардавара и в день вознесенья).

*“Если встану, выйду на свет, -
Не удержит меня земля.
Пока этот мир полон зла,
Пока будет лжива земля,
На свете мне не жить.
Когда разрушится мир и
воздвигнется вновь,
Когда будет пшеница как лесной орех,
Когда ягода шиповника будет ячмень, -
Тогда придет мой день.
Отсюда я выйду в тот день!”*

Таков пророческий ответ героя эпоса на вопрос одного пастуха: “Когда отсюда выйдешь, Мгер?”. Аналогичный мотив мы встречаем в мифах о Заратуштре. Ахурамазда создал духовную сущность Заратуштры в начале бытия и поместил ее в ствол древа жизни Хаомы, а через 6 тысяч лет, в период ожесточения **вселенской борьбы добра и зла**, Заратуштра был призван способствовать победе добра на земле. Получил телесное воплощение и был озарен неземным светом истины. В древности представление о мировом древе было заменено изображением креста, который выбивался на камнях (хачкар - крест-камень).



ОРГАНИЗАЦИЯ В ГОРАХ АРАРАТСКИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ ПО ПОИСКУ

1. Цветка “амаспюр”, состоящего из 12 ветвей, на каждой из них цветы одной расцветки (сома, хаома, или хауна от hav - выжимать). Этот цветок считался в средневековой Армении символом науки и мудрости, олицетворял вечную молодость, бессмертие (аленький цветок). Известен по поэме о Гильгамеше и по трудам А. Ширакаци. Его изображение встречается среди наскальных рисунков Армении. Сопоставление сведений шумерских, аккадских и древнееврейских источников показывает, что “страна святых обрядов (законов)” и страна “бессмертных” Аратта, гора Насир, горы Арарат/ди и “гора (страна) собрания богов” располагаются в Армянском нагорье (XXVIII-XXVII вв. до рождения Христа, А. Мовсисян).

2. Эдемского сада и острова Тильмун или Дильмун (шумер.) - счастливый блаженный остров, страна живых, не знающая ни болезни, ни смерти, где был поселен после потопа избранный человек Ут-Напишти - бессмертный человек. Поиск Древа жизни, дерева познания добра и зла, дерева, с которого Ева срывает запретный плод, т.е. места грехопадения. Поиск камня, на котором высечено житие первых людей. Ева завещала это сделать своим детям (см. “Книга об Адаме” епископа Аракела Сюнеци, 1400 г.).

3. Места остановки ковчега и жизнедеятельности Ноя, избранного богом человека, а также захоронения первопредка человека Адама.

4. “Города солнца” Сиппар, где закопана перепись названий всех вещей перед потопом (пересказы труда Бероса IV, III вв. до н. э.). Эта перепись была предназначена для того, чтобы после потопа знания о всех вещах были переданы людям (по наказу Бога).

5. Храма святой девы богородицы Марутской на горе Цовасар (область Сасун), где захоронены мощи героя народного эпоса “Сасунци Давид” Мгера. Согласно Библии, зарождение земледелия, виноделия, приручение животных (Ной кормил их из своих рук подходящим для них кормом и в подходящее для них время) имело место на горах Араратских. Адам был сотворен для возделывания земли. С “землей” связано и его имя. Откуда Ной взял лозу на земле, разоренной потопом? Откуда голубь принес на ковчег свежий лист маслины в клюве? Бог спустил ковчег на горы Араратские; он знал, что земля “богата” и пригодна для жизни. И

поэтому благословил: “плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю”. Цветком “амаспюр” в древней Армении вылечивали слепых, глухих, душевнобольных. Он помогает при бесплодии, аромат его придает человеку силу. Данный цветок обладает и другими замечательными свойствами. Об этих свойствах знали Адам и Ева, Иисус Христос и Заратуштра, и многие другие герои.

*О, амаспюр, ты что, цветя не вянешь никогда!
О, эликсир! ты, что целишь все скорби без следа!
Прекрасная! будь, как миндаль, зеленой навсегда,
Чтоб видели красу твою мы долгие года!*
Григорий Ахтамарский (16 в.)

В Армении растет растение, которое позволяет лечить опухолевые и сердечно-сосудистые заболевания, наркоманию, различные отравления, алкоголизм, гомосексуализм, транссексуальность, половые слабости, вредные привычки и влечения: кофе, мясо, белый хлеб, соль и многие другие болезни (Д. Давидян). Много рецептов по использованию лекарственных растений хранится в рукописях Матенадарана. Содействие в исследовании и публикации этих трудов раскроет секреты древнего врачевания.

Наиболее полные данные о хаоме содержатся в “Авесте”, прежде всего в “Яште о хаоме” (“Хом-Яшт”, “Ясна”). Один из галлюциногенных эффектов хаомы состоял в изменении (или даже “перевернутости”) восприятия пространственно-временных и субъектно-объектных отношений. От хаомы Заратуштра (выжав и попив хаому) узнает, какую награду получили те, кто его выжал. У одного из них родился Траэтаона, поразивший Ахси Дахаку, у другого - Урвахшая, будущий судья, дающий законы, и Керсасна, поразивший дракона, у Пурушаспы родился Заратуштра. Таким образом, вся древнеиранская священная история строится как результат последовательных выжимок хаомы (Мифы народов мира).

Заратуштра восхваляет хаому за то, что она, опьяняя, воодушевляет, - дарует силу страсти, способность к обороне, здоровье, целительную силу, рост, мощь, распространяющуюся на все тело, знание. Благодаря этим дарам Заратуштра побеждает “вражду всех враждебных дэвов и смертных, волшебников и волшебниц, кавайских и карапанских властителей и (вражду) лживых и двуногих лжеучителей, и (вражду) двуногих волков и четвероногих”.

Хаома характеризуется также как прекраснейший из всего материального мира, бледно-желтый, золотистого цвета и с гибкими побегами, хороший, прекрасно и правильно созданный, оказывающий приятное действие, врачующий, победоносный, творец, свободный в силу своей мощи, он препятствует смерти, побеждает вражду, ложь, лучше всего приготовляет путь для души, дает силу упряжке лошадей в состязании, счастливых сыновей и исполненное верой потомство родителям, святость и знание прилежно занимающимся, супруга и попечителя девицам, долго остающимся незамужними. Считается, что часть скифов, сарматов почитала хаому, осетины называли напиток из хаомы от “hauma aguaka” - арийский хаома, как хмель в русском.

Античный автор I - нач. II в. Дион передал легенду о том, что Зороастр в поисках истины удалился на уединенную гору, куда обрушилось пламя с небес, но он вышел из него невредимым и наделенным искомой мудростью (вариант мифа о сошествии божественной истины в огненной форме). Заратуштра (авест.), Зороастр (др. греч.), Зарадушт (среднеиран.) в иранской мифологии пророк и основатель религии Зороастризма. Большинство ученых признают Зороастра реальным лицом (предполагают, что он жил за 258 лет до Александра Македонского в VII-VI вв. до н. э., некоторые относят эпоху его деятельности к XII-X вв. до н. э.). Согласно “Ясне”, Зороастр сын четвертого человека, выжавшего священный сок хаомы. Первоначально он проповедовал на родине (в Восточном Иране или в Средней Азии), но не был признан своей “общиной” и подвергся преследованиям со стороны местного правителя чародея и вынужден был покинуть родину. Григор Нарекаци (Книга скорбных песнопений, гл. 93, стр. 323) пишет:

*“Пусть сей светозарный и богоданный огонь
Дарует тем, кто приблизится к нему
для испытания,
Крепость железа, преобразованного закалкой
Через кипячение добела в жаре (силы) желанной,
Дабы, обретя всесовершенную прочность,
Они вечно, всегда стояли неподвижно
На незыблемой тверди твоей, о камень,
Неколебимо уверенный в тебе”.*

“Камнем” также называли Христа, ср.: 1. Кор. 10: 4 “... Ибо пили из духовного последующего камня: камень же был Христос”. Между рождением Крестителя и рождением Христа существовал шестимесячный интервал. Первое прикреплено к летнему, а второе - к зимнему солнцестоянию. Яхве дал свои заповеди Моисею, - читаем в книге Исход. - *“Взойди ко мне на гору и будь там; и дам тебе скрижали каменные, и закон и заповеди, которые я написал для научения их... И взошел Моисей на гору, и покрыло облако гору, и слава Господня осенила гору Синай; и покрывало ее облако шесть дней, а в седьмой день Господь воззвал к Моисею из среды облака. Вид же славы Господней на вершине горы был перед глазами сынов Израилевых, как огонь поедающий”* (Исх. 24: 12, 15- 17).

Через 6 дней после Адама умирает и Ева, завещав своим детям высечь на камне житие первых людей (А. Сюнеци). В горах Араратских мы обнаружим свод законов, который когда-то послужил базисом для законов Моисея. Ведь, по историку Беросу, Бог наказал человеку перед потопом переписать названия всех вещей и закопать эту перепись в “городе солнца”. Иудаистская мифология испытала влияние египетской, шумеро-аккадской и особенно иранской (в частности, зороастрийской) мифологий. Именно к послепопленному периоду относится редактирование и объединение в один сборник первых пяти книг Ветхого завета (V в. до н. э.). Ева ест плод с дерева жизни, дерева познания добра и зла из райского сада и дает его мужу: *“...Вот человек стал как один из нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно... (и поставил)... пламенный меч, обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни”* (Быт 3, 22- 24).

Дерево жизни, дерево познания добра и зла есть не что иное, как цветок “амаспюр”, хаома, аленький цветок. Первородные Адам и Ева были бесплодны (бездетны). После познания (приема напитка “амаспюр”?) они становятся детородными. Хаома позволяет организму каким-то образом воспринять пятимерный мир, в результате которого человек становится свидетелем взаимопревращаемости координат континуума. Замечательными свойствами “амаспюр” объясняется сверхъестественное долголетие первородных и долголетие библейских патриархов. Поэтому цветок “амаспюр” в Библии называется деревом жизни. Во время явления Яхве Моисею на Синае от горы идет дым как от печи. Остров Тильмун и Эдем орошались одинаково. “Пар поднимался с земли и орошал все лицо земли...” Что за пар? Гелио-водородный. Существует гипотеза о гелио-водородной начинке ядра земли, способствующей орошению. Адам был сот-

ворен (не рожден) для возделывания земли (вспомните Ноя и зарождение земледелия на территории Армянского нагорья). Гелио-водородный пар как предвестник землетрясения, а также огненный меч, свидетельствует о том, что после “трехопадения” Адам и Ева были вынуждены покинуть сейсмически опасную территорию, огнедышащие горы Араратские. Им не удалось вкусить плод вечной жизни, они не уподобились богу, который оберегал свое преимущество. Ева пыталась с помощью своих детей найти плод и спасти умирающего Адама, но это ей не удалось. Тайну цветка “амаспюр” сохранили дети, потомки Адама. Ут-Напишти рассказывал герою Гильгамешу о местоположении цветка бессмертия. Чудеса, творимые Иисусом Христом - результат познания о цветке “амаспюр”? Подвиги Зороастра? Когда вновь цветок “амаспюр” расцветет на горах Араратских? Будет ли новое воскресение?

И если Ной в течение целого года не знал покоя ни днем, ни ночью и заботился о животных, как можно сегодня не заботиться о слабых, бедных, незащищенных, нуждающихся в мире, в ресурсах и продовольствии соседей по общему дому. Многие памятники древнейшей айковской культуры все еще неизвестны. Необходимо их выявить, изучить, сохранить. В “Ранах Армении” Хачатур Абовян сказал: *“В то утро, а потом в следующую неделю и месяц я пламенно желал - как и сегодня желаю - пойти к какому-нибудь знатному человеку, поклониться ему в ноги и сказать, чтобы он дал мне кусок хлеба, - и пошел бы я бродить по деревьям и собирать, что сотворил наш народ, и потом все это описывать...”*

“Итак, Он для вас, верующих, драгоценность, а для неверующих камень, который отвергли строители, но который сделался главою угла, камень преткновения и камень соблазна, О который они преткнутся, не покоряясь слову, на что они и оставлены” (1-е Послание Петра).



НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ АРМЕНИИ - ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ

(VII-II тыс. до н. э.)

... “Смотри, сказано, сделай все по образу, показанному тебе на горе”.

Послание к евреям святого Апостола Павла

Банк наскальных образов “Каредаран” зарегистрирован в Национальном агентстве по авторским правам РА от 30 ноября 1995г. за N00021, <http://www.iatp.am/ara>, <http://www.arminco.com/hayknet>.



Айк – прародитель армян



Рис. 1а. Поединок Айка и Бела



Рис. 1б. Противостояние



Рис. 1в. Ваагн (Вишапаках) -
драконоборец

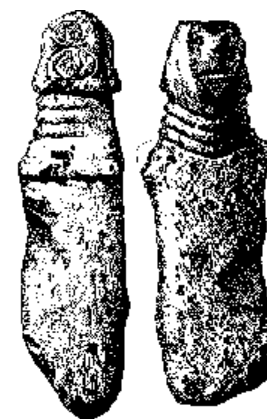


Рис. 2. Фалловидный идол -
профиль со свастикой в круге
из Мецамора



Рис. 3. Крещение в колыбели Давида

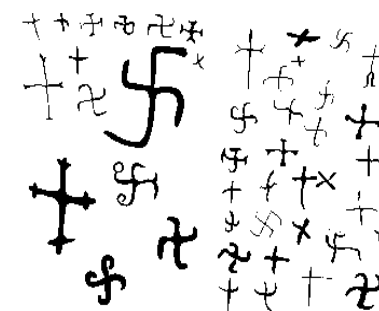


Рис. 4. Древнейшие наскальные
изображения креста на территории
современной Армении

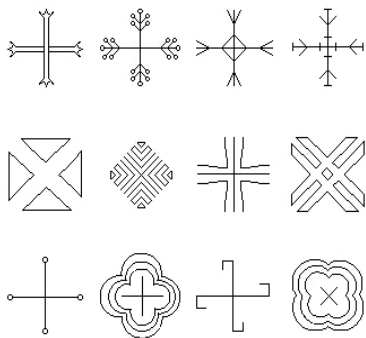


Рис. 5а. Крестообразные знаки на блюдах линейной керамики. Конец 5 - нач. 4 тыс. до н. э. Билани и другие поселения (Чехословакия)

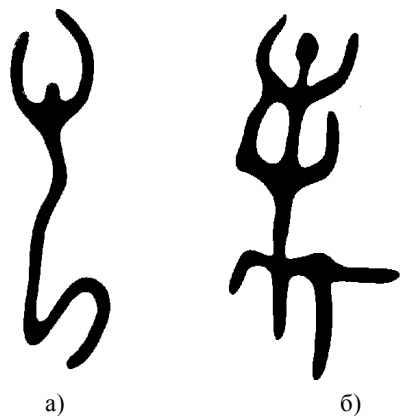


Рис. 6. Змеечеловек (а) и человекобык (б)



Рис. 5б. Гаспар, Багдасар и Мелкон на пути к сыну Господнему, на коронах - изображения свастик



Рис.7. Четырехпалое существо с двумя грибовидными головными уборами ("инопланетянин в скафандре")



Рис. 8. Язык танцев

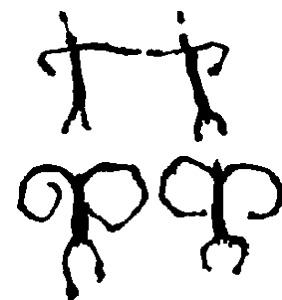


Рис. 9. Приглашение к танцу



Рис. 10. Примеры хазового письма



Рис. 11а. Блюдо из Суз, конец 4 тыс. до н. э., Париж, Лувр



Рис. 116. Образцы керамики из Самарры, 5 тыс. до н. э.

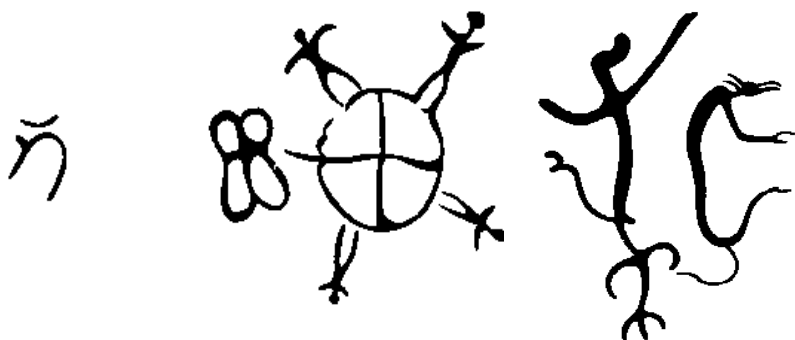


Рис. 12. Арарум

Рис. 13. Созвездие
"Цефея и Дракона"

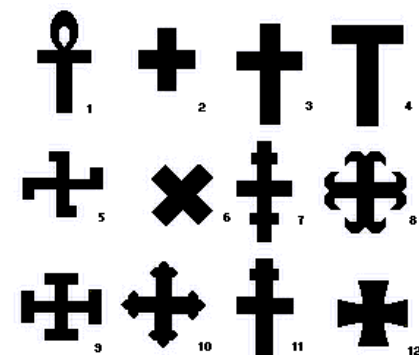


Рис. 14. Разные виды креста: 1) древнегреческий крест с петлей; 2) греческий; 3) латинский; 4) Т-образный; 5) свастика; 6) св. Андрея; 7) папский; 8) якорьобразный; 9) виселицеобразный; 10) трилистникообразный; 11) лоренский (русский патриарший); 12) мальтийский

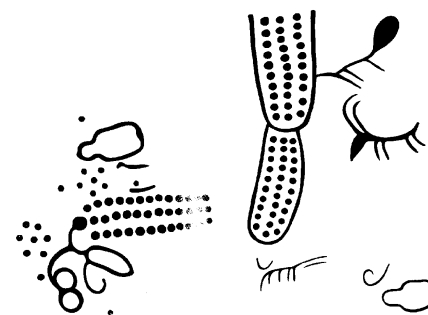


Рис. 15. Вычислительная "машина" (таблицы) древних



Рис. 16. Символы солнца (крест) и знак Овна

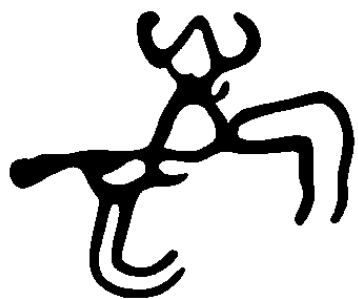


Рис. 17. Воин, стоящий на льве



Рис. 18. Цветок амашпур



Рис. 22. Рождение

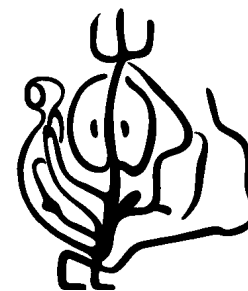


Рис. 23. Человек и вселенная

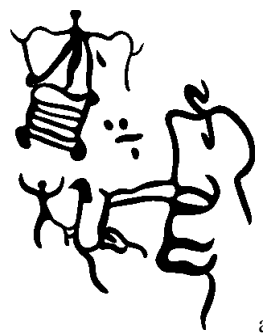


Рис. 19. Телега спускалась с горы Масис (а),



б) спускающаяся Ева (б)



Рис. 24. Герои



Рис. 25. Рога - олень или бык



Рис. 20. Закон равновесия



Рис. 21. Древняя семья



Рис. 26. Телега

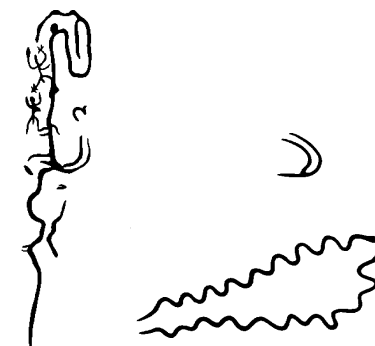


Рис. 27. Древнейшие карты с высоты птичьего полета

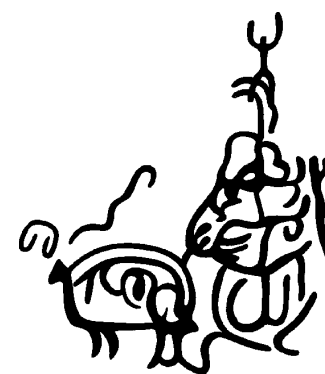


Рис. 28. Панорама жизни, охоты и быта



Рис. 29. Человек - единство Неба и Земли



Рис. 30. Дикие, трехпалые и четырехпалые “люди”?

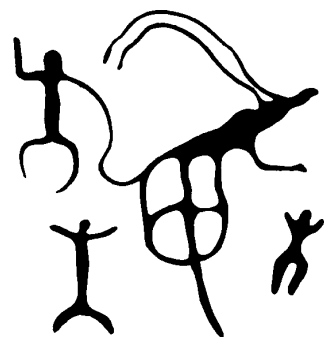
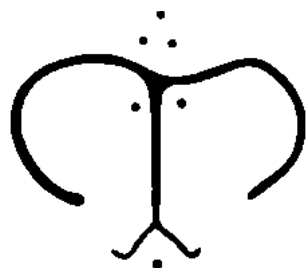


Рис. 31. Помощь при родах



Рис. 32. Урок анатомии



а)



б)

Рис. 33. Великий, непобедимый и гордый (а), длиннорукий (б)



Рис. 34. Древний астрономический центр у подножия горы Севсар (Мартунийский район), архитектор С. Петросян

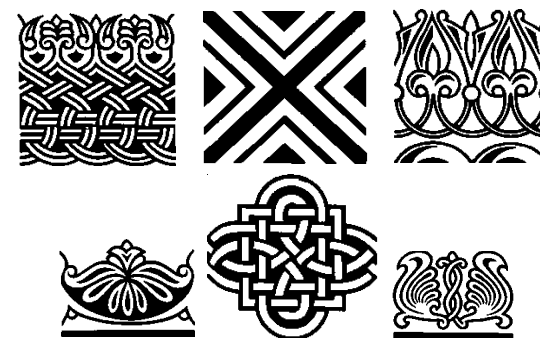
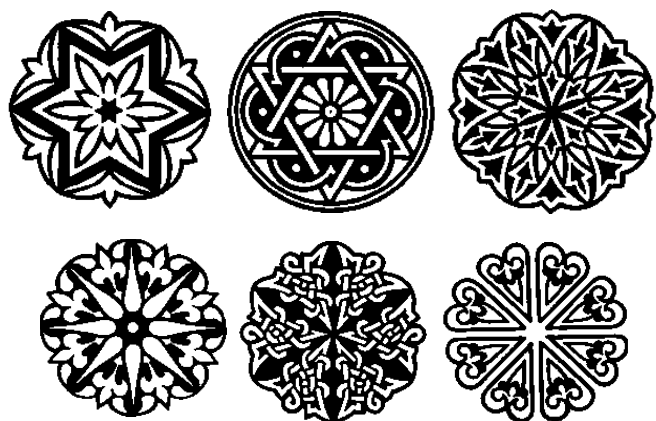


Рис. 35. Посев и возделывание земли

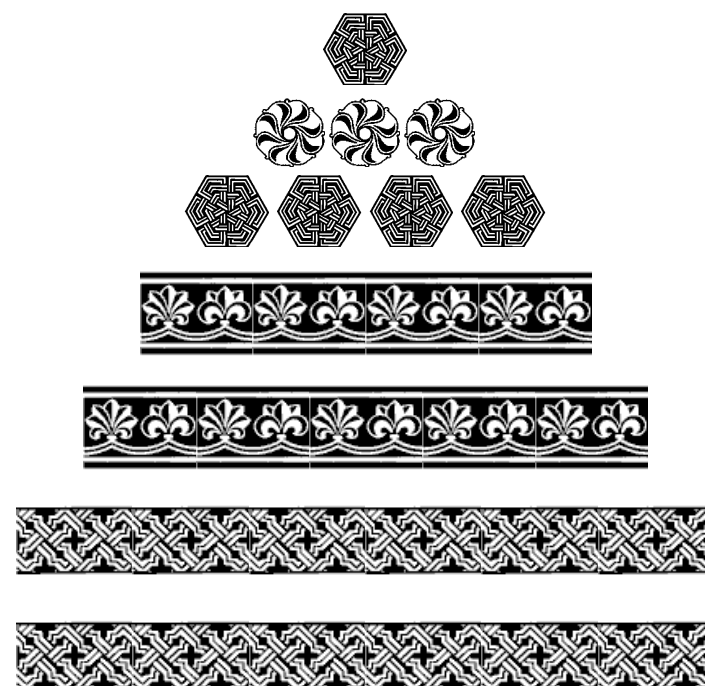
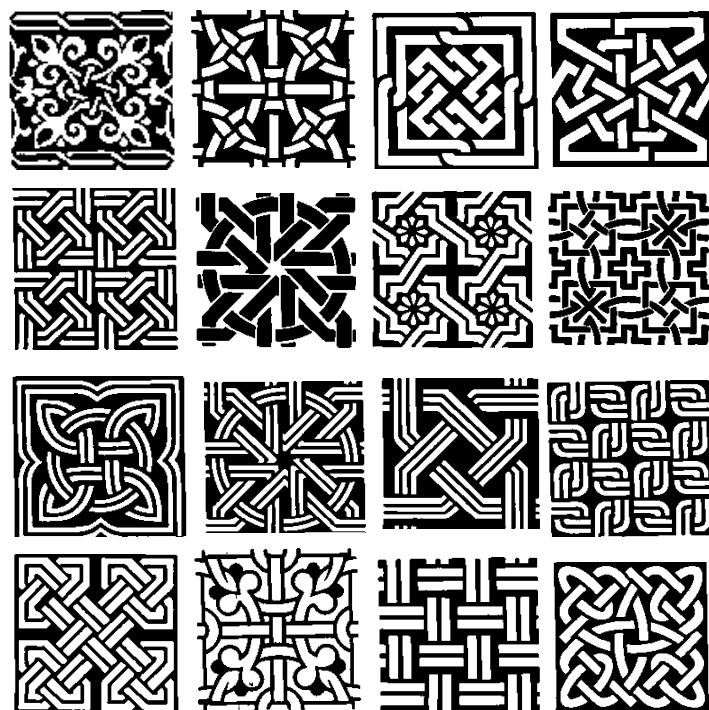
ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ПРЯЗЫК КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

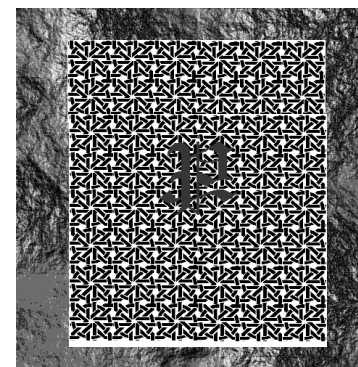
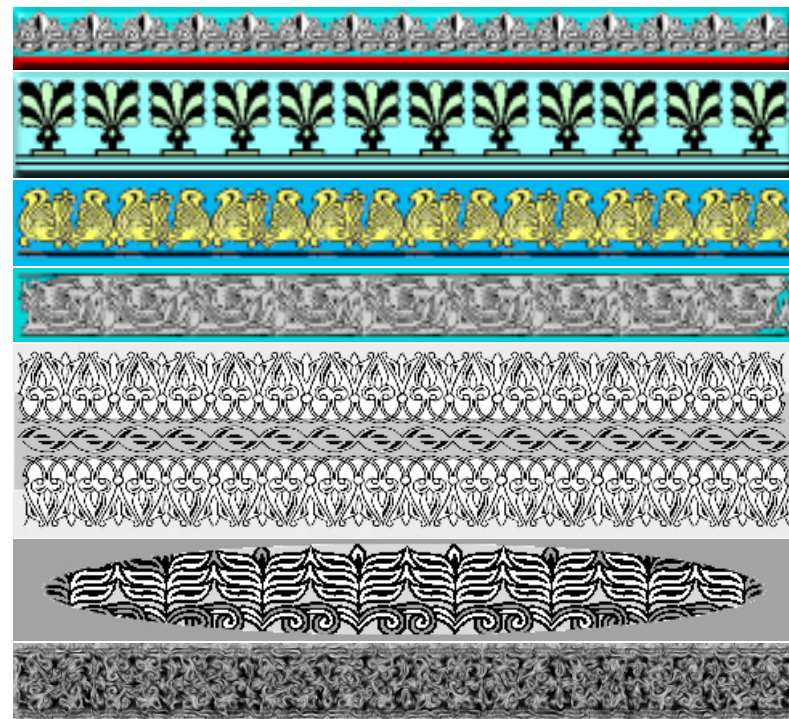
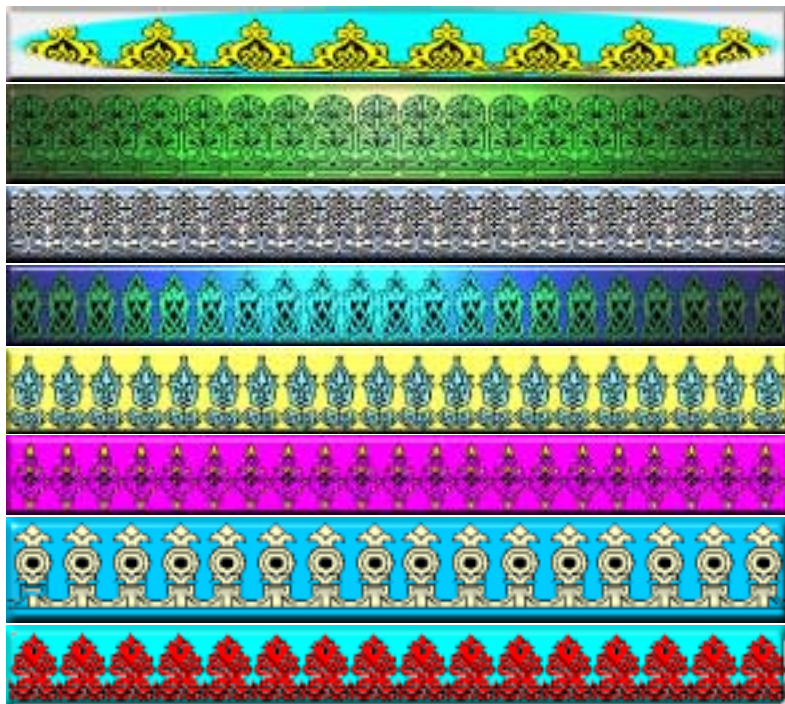
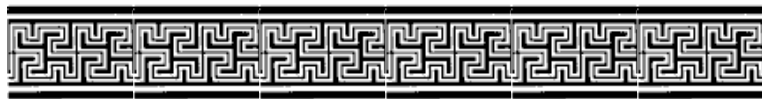
“Зартноц” (1989-2006) – программа исследования, создания и применения компьютерного банка типовых мотивов армянской орнаменталистики (идея и руководство - профессора Г. Ваганяна при участии художника Г. Мнацаканяна, компьютерный дизайн - авторов). Веб сайт "Армянское орнаментальное искусство" зарегистрирован в Национальном агентстве по авторским правам РА, 12.09.1996г. N 00092 (как раздел банка данных "АйкНет"). В 1999г. отмечен премией SARD'99/UNDP. Орнаменты демонстрировались на международных выставках ЮНЕСКО, Париж 1993, в США, Армении, Германии, International Project Festival, Грац, Австрия, 12-13 сентябрь 2002, используются в учебном процессе в Ереванской государственной академии художеств с 1999г. <http://www.iatp.am/yafa>.

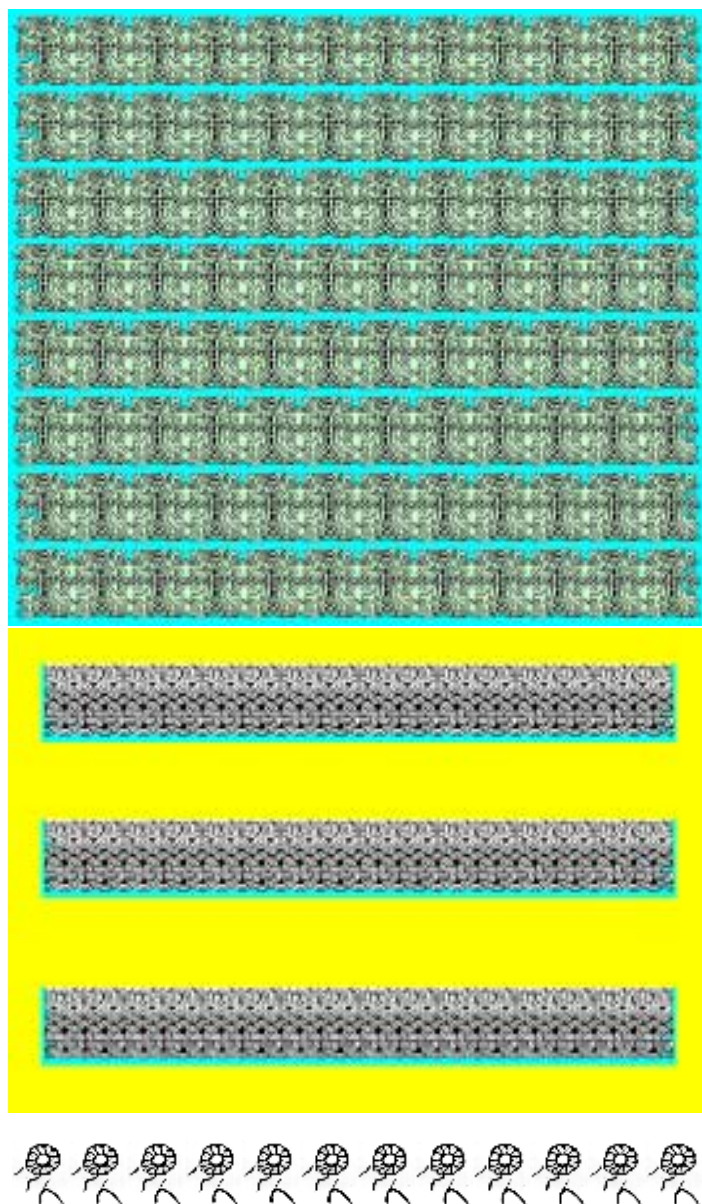




З а р т н о ц







ВЫВОДЫ

1. Исконно армянское слово **КАР (камень)** и его производные (**КР, КЕР, КИР и КОР**) легли в основу словообразования, языкового и символического описания жизненно важных категорий древнейшего опыта, формирования элементов системы взаимосвязанных понятий по многим отраслям знаний, производства, науки и культуры - языковой картины мира.

2. **“Каменный” язык** в культурно-хронологическом, археологическом, лингвистическом, логическом аспектах убедительно подтверждает гипотезу, что армянский язык наиболее адекватен базисному, допотопному, библейскому единому праязыку, корневому языку семьи “индоевропейских” народов. В топонимике “каменных” слов сохранились свидетельства общности многих языков. Их семантика охватывает горные и предгорные районы.

3. Многие библейские эпизоды, а также происхождение и развитие религии и мифов интерпретируются в новом свете. Становится очевидным, что значительную часть древнейшей истории нужно не только полностью переосмыслить, но и написать заново.

4. Предлагаемый объектно-ориентированный многоуровневый словарь “каменного” языка, “каменных” слов, названий и понятий, анализ их эволюции и структурной взаимосвязи, хронологии и географического распространения убеждают, что Армянское нагорье является колыбелью цивилизации. Населяющие ее в древности народы выдвинулись на одно из первых мест среди человечества по уровню общественного и культурного развития. **Армянское нагорье - прародина культур Запада и Востока.** Ее народы внесли бесценный вклад в происхождение и развитие астрономии, языка, речи, письма (средств коммуникации), математики (геометрии и алгебры), музыки, картографии, горно-металлургического производства, сельского хозяйства, искусства и др. Они впервые осознали, что знания приносят силу, а также познали добро и зло, обрели разум. Родина астрономии и знаков зодиака, солнечно-лунной календарной системы может считаться и родиной наскальных изображений, письменности, первого рисунчатого письма и алфавита, первой музыкальной иероглифической хазовой системы. Предкам принадлежит:

- появление земледелия, приручение животных;
- учение о гармонии, о гармоническом устройстве мироздания;
- свод законов (в том числе, определяющий древнейшее человеческое общежитие, добро и зло, принципы свободы, братства, равенства);

- зарождение гуманистических отношений к человеку, к женщине, семье;
- первые карты и принципы картографирования;
- формальные представления о происхождении Земли и солнечной системы;
- создание системы зодиакального календаря;
- первые модели, объясняющие происхождение Жизни на нашей планете (имитационные круговые модели мира);
- зарождение концепции веры в единого бога, основы мировой религии - хачапаштутюн;
- создание письменности;
- создание одного из первых в мире государственных образований;
- первый божеский пантеон и комплекс культурных героев;
- создание символа-креста и модели “дерева жизни”;
- создание первой обсерватории;
- создание первой каменной библиотеки и первого каменного университета под открытым небом;
- создание колеса и колесного транспорта (колесниц);
- использование камня в качестве строительного материала, оружия, орудия и предмета труда и торговли;
- развитие торговли, счета, координатной системы измерения, открытие торговых путей, ковротворчество, технология получения красок.

Народы Армянского нагорья представляли землю полую и считали, что ее ядро имеет водно-гелиевый состав (газовая оболочка, внутри которой заключен ад - огненная преисподня). Они были осведомлены о том, что ядро вращается в противоположном от вращения Земли направлении и что оно представляет как бы внутреннее солнце, генерирующее жизненную энергию (результат термоядерного синтеза).

Первое армянское государство Айк было создано в период между III-II тыс. до н. э., когда весеннее равноденствие проходило через последние звезды созвездия Тельца над созвездием Ориона, вблизи Млечного пути. Созвездие Тельца считается первым созвездием Зодиака, и год начинается с момента, когда солнце проходило в знак Тельца. Распространение “каменных” слов в языках народов мира подтверждает положение, согласно которому Северная и Южная Америка, Африка, Европа, Австралия и Азия составляли некогда единый материк.

Приведенные данные свидетельствуют в пользу гипотезы С. Сардаряна о том, что в Передней и Малой Азии, на Армянском нагорье, в Месо-

потамии, Западной Персии, Киликии, Северной Сирии и Палестине до вторжения семитских, арийских и индоевропейских народов, начиная с мезолита и неолита, т.е. на заре человеческой истории, существовал более древний, не индоевропейский, не семитский, и не арийский народ, духовная и материальная культура и антропологический тип которого составлял отдельную целостную общность по сравнению с вышеназванными группами народов. Эта группа народов представляет антропологический тип арменоидов (переднеазиатских).

Работы профессора А. Джагаряна по восстановлению арменоидных и славянских антропологических типов из Лчашенских захоронений со дна озера Севан наглядно демонстрируют тесные связи предков армян и славян, их культурную и социальную общность в пределах Армянского нагорья. Это подтверждается системой тесных (родственных) языковых параллелей древних армян и славян, которые находят иллюстрации и в настоящей работе.

Предки говорили на едином праязыке, давали наименования окружающей среде, городам, горным вершинам и др., которые впитывали в себя “камень” человеческого труда, пота и крови. Армянское нагорье является хранилищем уникальных каменных библиотек, древнейших академий и университетов, обсерваторий и научных центров, в том числе и по прогнозу жизненно важных природных, биологических и социальных процессов.

Расшифровка и чтение массивов знаний из огромного накопленного материала рисунчатого письма Армянского нагорья подтверждают гипотезы о “божественном” происхождении жизни человека, кровосмешении дикого с современным типом человека, каменной родительнице Библии, возникновении единого народа, говорящего на едином языке, генетической взаимосвязи культур и мифологий и многое другое, а также обеспечат необходимые условия для признания высочайшего интеллектуального уровня развития предков.

С точки зрения теории информатики система и “технология” обучения древних (в отличие от современных методов) опирались на естественные процессы восприятия, запоминания, анализа, интерпретации и синтеза непрерывно растущих объемов информации, отражающих опыт, знания, навыки и умения развивающейся цивилизации. Требуется существенная перестройка методики обучения как родному, так и другим языкам (особенно из родственной семьи) с учетом “каменного” языка. Модели обучения должны быть адекватны эволюции опыта, а объем знаний должен

быть пропорционален уровню развития и умственных способностей организма, в зависимости от календарного времени (в том числе возраста). Методика обучения родному языку и письму должна интегрировать переход от рисунчатого (образного) письма к современному алфавиту и структуре речи. Обучение должно основываться на принципе непрерывного когнитивного перехода от простых к более сложным моделям. Рисунки и иллюстрации к учебникам для детей раннего возраста должны быть максимально приближенными к формам наскальных образов.

Взаимосвязанный мир должен (на основе познания истории цивилизации, ее каменной летописи) переосмыслить общечеловеческие нормы и критерии взаимоотношений между Западом и Востоком, между различными культурами, развитыми и развивающимися народами и государствами во имя будущего человечества. По этому пути и должна перестраиваться основная программа деятельности ООН будущего. Моделирование и глобальный прогноз развития природных и социально-экологических процессов должны основываться на принципах и категориях пятимерного континуума, естественноисторических процессов взаимосвязи пространства, времени и материи, воспроизводства интеллектуального капитала человечества.

5. Корневой "каменный" язык аборигенов Армянского нагорья - это когнитивный языковой фонд человечества, это альфа и омега - генерации и распространения знаний. Данный язык имеет фундаментальное значение для поиска закономерности генезиса цивилизаций и организации межкультурной коммуникации, дизайна языковой картины мира третьего тысячелетия. В этих условиях растет актуальность и значимость сохранения и развития общечеловеческого языкового культурного наследия, как сокровищницы "каменной" летописи цивилизации.

До сих пор наука утверждала, что возраст нашей Земли не превышает 4,6 миллиарда лет. Однако недавно японский палеонтолог Минора Кажина пришел к заключению, что Земле 6 миллиардов лет. Сообщение японского ученого перепроверили его американские коллеги и подтвердили научную достоверность новой датировки возраста Земли.

Известно, что географический и магнитный полюса нашей планеты находятся на большом расстоянии друг от друга. Но недавно, с помощью геомагнитных наблюдений, производимых с искусственных спутников,

канадские ученые установили, что магнитный полюс Земли перемещается по направлению к географическому со скоростью 10 км. в год. Проанализировав миграцию магнитного полюса за последние 180 лет и спутниковую информацию за пять лет, канадцы предсказали, что в 2188 году оба полюса - географический и магнитный сольются. Многие специалисты стали утверждать, что Земля вновь вступает в период глобального потепления. Армянское нагорье в скором будущем действительно превратится в райский уголок Земли, в Эдемский сад.

*“Итак, всякого, кто слушает
слова мои сии и исполняет их,
уподобно мужу благородному,
который построил дом свой на камне:
И пошел дождь, и разлились реки,
и подули ветры, и устремились на дом тот;
и он не упал, потому что основан был на камне...”*
(От Матфея)



ЛИТЕРАТУРА

1. Абаза В. История Армении. С. - Петербург, 1988.
2. Абрамян А. Армянское письмо и письменность. Издательство ЕГУ, Ереван, 1973.
3. Айвазян С. Горнометаллургическое производство древности. Труды АрмНИИпроцветмет, вып. 6 (15), Ереван, 1977.
4. Айвазян С. Из истории культуры древней Армении. Ереван, 1986.
5. Айвазян С. "Каредаран" - музей каменной культуры. Сокровищница, "Республика Армения", N86, 25 мая 1993, Ереван.
6. Антология армянской поэзии. Москва, 1940.
7. Антология мировой философии, т. I, часть II, М. Мысль, 1969, с. 642.
8. Арап Э. Ереван, 1992.
9. Ароян Н. О теории средневековой невенной нотации на основе армянских хазов. Матенадаран, Ереван, 1972.
10. Ароян Н. Расшифровка невенной нотации на основе армянских хазов. Матенадаран, Ереван, 1973.
11. Арутюнян С. Армянские народные загадки. Ереван, 1965.
12. Ачарян Гр. Армянские письмена. Ереван, 1984.
13. Ачарян Гр. Этимологический коренной словарь армянского языка (в четырех томах). ЕГУ, Ереван, 1977.
14. Блеян В., Ваганян О., Ваганян В. Повышение статуса и развитие армянского языка в интернете - вопрос национальной безопасности Армении. Тезисы докладов международной конференции "Информационные технологии - 2005". Минобрнауки РА. Ереван, 23-25 июня 2005.
15. Блеян В., Андреасян М., Ваганян В. Образовательное цифровое искусство Армении. Тезисы докладов международной конференции "Информационные технологии - 2005". Минобрнауки РА. Ереван, 23-25 июня 2005.
16. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь, М., "Прогресс", 1990.
17. Ваганян Г., Чулков В., Чулков Г. Геометрические отображения характеристик знаковых образов при их конкурентном сравнении в условиях автоматизированных систем. Тез. докл. конф. МИЭМ, 1982, N 38.
18. Ваганян Г., Вартапетов Э. и др. ЭВМ пишет по-армянски. В сб.: II Республ. конф. "Новые достижения в области приборостроения". Ереван, 1982.
19. Ваганян Г. Машинная графика в управлении. Монография. Ереван, Айастан, 1985.
20. Ваганян Г., Маркосян М., Оганян В. "Вычислительная машина на армянском". "Айреники дзайн" - Комитет по культурным связям с зарубежными армянами, N 11, 11 марта, 1987г.
21. Ваганян Г. и др. Армянский язык для компьютеров. АрмНИИНТИ, N 23P 90, УДК 681.3, РГАСНТИ 50.41, 1990.
22. Ваганян Г.А. Принципы развития общественной жизни. Журнал "Ээтюн", N1, 1992.
23. Ваганян Г. Каменная родительница Библии. Эпоха, N 11, март 1992.
24. Ваганян Г., Арутюнян В. Музыкальная компьютерная система "Антуни". АрмНИИНТИ, N6P-92, 1992.
25. Ваганян Г., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов). Информационно-рекламный листок АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ 20232, 1993.
26. Ваганян Г. Каменная летопись цивилизации. "Дашнакцутюн", N 2, 5-8, 15-18, 20, 1993г.
27. Ваганян Г. Предложения по организации на территории исторической Армении (в горах Арабатских) международных экспедиций по поиску (при содействии Юнеско). "Дашнакцутюн", N9, 1993г.
28. Ваганян Г. Война и мир. "Мецамор" - историко-культурный еженедельник, N 1, июнь, 1994г.
29. Ваганян Г. Древнейшие символы и их философия. "Мецамор" - историко-культурный еженедельник, N 2, июль, 1994г.
30. Ваганян Г. Хачапаштутюн - крестопоклонство (истоки мировой религии). "Мецамор" - историко-культурный еженедельник, N 3, октябрь, 1994г.
31. Ваганян Г. Давид Библейский и Давид Сасунский. "Мецамор" - историко-культурный еженедельник, N 4, ноябрь, 1994г.
32. Ваганян Г., Асоян Г., Новиков В. Генератор армянских фонтов для компьютеров "Маштоц". Зарегистрирован в НААП РА за N 00032, 30 ноября 1995.
33. Ваганян Г., Асоян Г., Меликян Р. Армянские фонты для компьютеров. Зарегистрированы в НААП РА за N 00033, 22 декабря 1995.
34. Ваганян Г. О проекте Каредаран и ИБМ. "Азг", декабрь 1995г.
35. Ваганян Г. Каменная летопись цивилизации. Монография. Зарегистрирована в НААП РА N00081, 1 августа 1996.
36. Ваганян Г., Маркарян В. Электронный банк данных "Айкнет" для сети Интернет. Зарегистрирован в НААП РА, 12 сентября 1996г. за N00092.

37. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления), Ереван, Интернет онлайн журнал "Арвест", <http://www.arvest.am>, N7, 2001.
38. Ваганян Г., Блеян В., Андреасян М., Ваганян О. ArcaLer - Армянский образовательный портал экономики, права, культуры и искусства (многоязычные ресурсы в Интернете). Зарегистрирован в "Арматор" за N 08/391, 23 сентября 2004г.
39. Ваганян Г., Казарян М. Культура, искусство и образование (обзор ресурсов Армении в Сети Интернет, часть 1- 5). IATP/IREX (США), серия публикаций и плакатов, 2003г., <http://www.iatp.am>.
40. Ваганян Г., Ваганян О. Виртуальные технологии менеджмента (системотехника менеджмента). Монография. Ереван, Нжар, 2005
41. Ваганян Г. Армянский иероглифический online редактор. Международная конференция, посвященная 1600-летию изобретения армянской письменности. НАН РА. Тезисы докладов. Ереван, 12-17 сентября 2005 г.
42. Вайсгербер Л. Родной язык и формирование духа. М., 1993.
43. Гамкрелидзе Т., Иванов В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. т. 1-2. Тбилиси, 1984.
44. Гарегинян А. Эрос на скалах Армении. Республика Армения, N 86, 25 мая 1993г.
45. Дирингер Д. Алфавит (пер. с англ.), М., 1963.
46. Добльхофер Э. Знаки и чудеса, пер с нем., М., 1963.
47. Дунаевская И. Язык хеттских иероглифов. М., 1969.
48. Иванов В. Чет и нечет. М., 1978.
49. Искандарян С., Ваганян Г. Дистанционное обучение армянскому языку. ITE2005 - "Информационные технологии в обучении", ЕГУ, OSI East-East Program, 13-17 июня 2005, Ереван.
50. Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 1965.
51. Казарян М. Армянские ковры. М., Сов. худ. 1985.
52. Караханян Г., Сафян П. Наскальные изображения Сюника. Ереван, 1970.
53. Кессарийский Прокопий. История войны римлян с персами. Кн. 2. Спб, стр. 181-182.
54. Лапис И. Новые данные о гиксосском владычестве в Египте. "Вестник древней истории". 1958, N3.
55. Латынина Ю. Язык, сознание, культура. М., 1997.
56. Лурия А. Основные проблемы нейролингвистики. М., МГУ, 1975.

57. Лурия А. Язык и сознание. М., МГУ, 1979.
58. Марр Н. Армянская культура. (Ее корни и доисторические связи по данным языкознания). Ереван, "Айастан", 1990.
59. Мартиросян А. Наскальные изображения Гегамских гор. Ер., 1982.
60. Мартиросян А., Израелян А. Наскальные изображения Гегамских гор. АН Арм. ССР, Ереван, 1971.
61. Мелик-Бахшян Ст. Армянская письменность. Издательство ЕГУ, Ереван, 1987.
62. Мелкумян С. Камень - наше богатство. Ереван, Луйс, 1989.
63. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Москва, 1991.
64. Мнацаканян А. Армянское орнаментальное искусство. АН Арм. ССР, Ереван, 1955.
65. Мовсисян А. Аратта - древнейшее государство в Армении. Ереван, 1992.
66. Морган Ж. Доисторическое человечество. 1926.
67. Нарекаци Г. Книга скорбных песнопений. Ереван, 1979. пер. В. Геворкяна.
68. Новгородова Э. Миф петроглифов Монголии. Наука, М., 1964.
69. Новый словарь древнеармянского языка, ЕРГУ, Ереван, 1979.
70. Парсамян Э. Археoaстрономия в Армении. Москва, Наука, 1988г.
71. Погосян Г. Армянский язык в цифрах. Полиграфист (ч. 1-2), 1987.
72. Погосян Г. Биологические аспекты возникновения древнеармянского языка (грабара). Биологический журнал Армении, N4, 1990.
73. Поэзия в Армении с древнейших времен до наших дней (под ред. В. Брюсова), Ереван, Советакан грох, 1987. Факсим. изд. 1916.
74. Проблемы изучения наскальных изображений в СССР. Институт археологии АН СССР, М., 1990.
75. Радченко О. Язык как мирозидание. Лингвофилософская концепция неогумбольдтианства. Т.1.- М., 1997.
76. Сардарян С. Палеолит в Армении. Ереван, 1954.
77. Сардарян С. Первобытное общество в Армении. ЕГУ, Ереван, 1967.
78. Сасна црер. Ереван, 1977.
79. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
80. Системный анализ процесса мышления. Под ред. К. Судакова. М., АМН СССР. Медицина, 1989.
81. Словарь древнерусского языка (в четырех томах). Под ред. Р. Аванесова. М., Русский язык, 1991.

82. Словарь святой писаницы. "Аполлон", Ереван, 1992.
83. Тагмизян Н. Музыка в древней и средневековой Армении. Матенад-аран. Советакан грох, Ереван, 1992.
84. Тер-Акопян А. Сколько лет армянскому народу. "Планета Диаспор", N16, 27 апреля 2000г.
85. Тонакян А. Сколько нам лет? Гипотеза о происхождении армян. "Звартноц", 1/91.
86. Туманян Б., Петросян С. Наскальные образы астрономического харак-тера. Ученые записки ЕрГУ, N1, 1970.
87. Уорф Б. Наука и языкознание // Новое в лингвистике. Вып.1. М., 1960.
88. Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков, пер с нем., М., 1961.
89. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Г. Саркисяна). Ереван, "Айастан", 1990.
90. Чернецов В. Наскальные изображения Урала. М., 1971.
91. Чижевский А. Солнце и мы. Знание, Москва, 1963.
92. Шампольон Ж. Ф. О египетском иероглифическом алфавите, пер. с франц., М., 1950.
93. Эпос о Гильгамеше ("О все видавшем"), пер. с аккад. И. Дьяконова, М. - Л., 1961.
94. Vahanyan G. Petrosyan S. "Karedaran" - The Database of Armenian Rock Art (International online Journal Tracce #12, 1998, Italy), <http://rupestre.net/tracce/12>.
95. Vahanyan G. Internet and Culture. US Research and Educational Program. Alumni Armenian Association "Democracy Building in Armenia", Seminar Proceedings, Tsahkadzor, July 23-25, Yerevan, Armenia, 1999.
96. Vahanyan G. Computer Graphics Art in Armenia, EWVO2, East-West-Vision, International Workshop - Project Festival, Sep. 10-13, 2002, Graz, Austria.
97. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, <http://www.artepreistorica.it>, Oct. 2003, Italy.
98. Vahanyan G. Prehistoric Art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", September 8-14, 2004, Italy.
99. Vahanyan G., Bleyan V., Kocharian L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian,

- Indian and Hittitian Ideograms (Hieroglyphs), The RASI 2004 International Rock Art Congress, 28 November - 2 December 2004, Agra, India.
100. Վահանյան Գ., Իսկանդարյան Ս. Նայոց լեզվի ինքնուսույց: Արդի հայերենի ուսուցման էլեկտրոնային դասագիրք լագերային սկավառակի վրա. «Որոնում-Նայկներ» հիմնադրամ, ՆՏ կրթության և գիտության նախարարություն (պայմանագիր N9, 01.07.98թ.), Երևան, 2003.
 101. Իսկանդարյան Ս., Վահանյան Գ. Նայոց լեզվի նոր էլեկտրոնային ինքնուսույցի ստեղծման սկզբունքները և կիրառական հնարավորությունները. «Նայագիտության արդի վիճակը և զարգացման հեռանկարները», Միջազգային համաժողով, ՆՏ ԱԱ, ԵԴՆ, Երևան, 15-20 սեպտեմբերի, 2003թ. Զեկույցումների ժողովածու, Տիգրան Մեծ, 2004, էջ 355-359.
 102. Վահանյան Գ., Ն. Լևոն Զեքիան. Նայերեն լեզուի դասերի գիթային առաջնորդ: Associazione Padus-Araxes, Università Ca' Foscari di Venezia (Italy), "Hayeren Khosink" on 3 CDs, 2002. Յուշամսարեան քսանամեայ գործունեության Վենետիկի համալսարանի հայագիտական ամսիկոնի հայ լեզուի և մշակոյթի ամառնային խորագրային դասընթացին 1986-2005. Վենետիկ, 2005.

Результаты исследований представлены на международных форумах и выставках: **ЮНЕСКО** (Париж, Франция, 1993, 1995), **СЕВИТ** (Ганновер, Германия, 1996, <http://www.cebit.de>), **СИСТЕМС** (Мюнхен, Германия, 1997, <http://www.systems.de>), **SARD'99** (Армения, 1999, <http://www.undp.am>, <http://www.freenet.am/sard>), **East-West-Vision**, International Project Festival (Грац, Австрия, 12-13 сентября 2002), **СИСТЕМС** (Мюнхен, Германия, 20-24 октября 2003), **COMDEX** (Лас-Вегас, США, 14-20 ноября 2003, <http://www.comdex.com>), **"Образование и карьера EXPO 2004"** (Ереван, Армения, 6-8 апреля 2004, диплом и медаль, <http://www.expo.am>), **"Маштоц 1600"** (Ереван, Армения, 2005, <http://www.mashtots1600.am>, <http://armlet1600.sci.am>), **Международный дельфийский конкурс** (Киев, Украина, 15-17 декабря 2005), диплом.



ГЛОССАРИЙ

(420 основных терминов и понятий)

А (a) - первая буква армянского алфавита и ассоциируется со словами **АРЕВ (արեւ)** - солнце и **АР (ար)** - жизнь. На армянском солнце имеет и другое наименование - **АРЕГ**.

АВАРИС (АВАР и ВАР) - **Гиксосы** завоевывают Египет и правят там в 1750-1580 гг. до н. э. из своей столицы **Аварис** в дельте Нила. **Аварис** означает яркое, пламенное (**ВАР - վար**) солнце. **Гиксосы** новой столице **Египта Аварис** дали имя, по-видимому, в честь древнейшего армянского города-жилища **Армавир**.

АВЕТАРАН - ЕВАНГЕЛИЕ по-армянски.

АДАМ и ЕВА - АДАМ (евр. **adam** - человек, арм. **АТАМ (ադամ)** - зуб, корень, основание, главный, в русском есть слово атаман, мужчина, рожденный солнцем) и **ЕВА** (арм. **ЕВ** и **А (եւա)** - “и опять солнце”). **Адам** сотворен (не рожден) для возделывания земли. **АДАМАНД** означает драгоценный камень бриллиант.

АЗД - оповещение, объявление.

АЗДЕЛ - влиять, действовать, внушать.

АЙ (самоназвание **армян (հայ)**), родоначальник армян **АЙК** становится основателем царского рода **АЙКАЗНУНИ**. Патриот - **АЙРЕНАСЕР (հայրենասեր)**.

АЙАСТАН и АЙРАСТАН: первое слово - страна армян, второе - страна отцов.

АЙК (հայր - հայ - քար) - основатель айков, создатель, заложивший первый камень, отец, родитель. **Айк** возвращается из Вавилона на землю Араратскую примерно в 2026г. до н. э.

АЙР (այր) - “пещера” (застывшая скала). **Hai, heli(os)** и **hal(el)** почти родственные слова.

АЙРВЕЛ, АЙРЕЛ (այրվել, այրել) - сгореть, обжечься. Родитель (**АЙ**) в ассоциируется с огнем - Солнцем. **АЙРЕНИК (հայրենիք)** - родина по-армянски, **АЙР (հայր)** - отец.

АЙРУМ - химическое соединение 3-валентного золота. Изделия из золота найдены в 5-4 тыс. до н. э. **Айрум** (арм. сжигать, гореть) - название древнего города в Армении. Золото древние изображали в форме окружности с точкой в центре. См. **МЕДУЗА** и **СВАСТИКА**.

АКАРОЗ - зудневая чесотка, хроническое заболевание животных, сопровождающееся зудом и воспалением кожи (греч. **akari** - клещ).

АКЕР - в египетской мифологии бог земли, покровитель мертвых, одно из древнейших божеств. Иногда изображался в виде льва. Назывался также **Акеру** (мн. ч. от **Акер**) и считался воплощением “духов земли” - змей.

АЛЕЛ (ալել) - плавить, расплавить, топить (см. “**hal**”).

АМАКАРГ (համակարգ) - система (от греч. systema целое, составленное из частей, соединение) на основе **КАР (քար)**, которое имеет непосредственное отношение к **гармонии**. Понятие **АМАКАРГ** означает всеобщую согласованность, всеобщий порядок.

АМАСПЮР - см. **цветок "Амаспюр"**.

АМЕН (ամեն) - **А - արեւ (солнце)** и **МЕН (մենք)** - мы, все - **МЕНК**).

АМЕН означает пожелание солнца - удачи, жизни, добра всем.

АМИНЬ есть производная от **АМЕН**.

АМП (ամբ) - небо по-армянски.

АН - бог неба.

АРА - солнце.

АРА ГЕГЕЦИК - один из потомков доблестного **Айка**, погибает в войне с ассирийской царицей **Шамирам** (супругой **Нина** - царя Ассирии). **Шамирам** предлагает **Ара** жениться на ней, царствовать над всем, чем владел **Нин**. Но **Ара** не соглашается. Это уникальный в истории факт добровольного отказа от власти и богатств, отказ от царствования над всем, чем владел **Нин**, потомок **Хама**.

АРАМ - Арам(аст) = ара(м), где **м=м(ард)** - человек солнца или от солнца (**ара**). В Египте бог солнца - **РА**. **Арам** совершает множество доблестных подвигов и раздвигает пределы страны с 1827 г. по 1769 г. до н. э.

АРАМАЗД - главное божество зороастризма, зародилось на основе армянского **Арамаст (Арам и аствац** - бог, **Арам** означает отец, прародитель).

АРАРАТ - библейская **гора**, расположена в Армянском нагорье, место остановки Ноева ковчега и возрождения жизни после потопа. См. также **ГОРА**.

АРАРИЧ - создатель, бог, творец. См. также **АРУРУ**.

АРАЧНОРД (արաչնորդ) - **АРАЧ** - вперед и **НОРД** - ведущий). **НОРД** (в английском **North**) - север, северные страны.

АРЕВ (արեւ) - солнце. “**АРИ** (иди, приходи) **АЙК**”. **АРЕГАК** (солнечный **Айк**).

АРЕВАМАНУК - солнечный юноша (**МАНУК**), **САНИК** - воспитанник.

В англ. **son** - сын, **man** - человек, мужчина, **sun** - солнце, **sunday** - воскресенье, **sunny** - солнечный.

АРЕВОРДИК - “сын солнца”. **Солнце** - бог, творец всего живого на планете. Об особой живучести этого древнего культа, поклонения солнцу свидетельствует (и в средние века) в Армении ереси огнепоклонников солнца: **АРЕВОРДИК**, **այրել (airel)** - **հրաբուխ (hrabuch)** - **քար (car)** - **ժայռ (jair)** - **կար (crak)** - **հայ (hai)** - **հայեր (haier)** - **Հայկ (Haik)** - **հայր (hair)** - **այրաբայր (Airarat)** - **հալել (halel)**.

АРЕГ - солнце по-армянски (**АР** – жизнь, **ЕГ** - иди). См. букву **А** и **АРЕВ**.

АРИ - муж, воин, воинственный, мужественный по-армянски. Ср. **armo** (лат.), **armat** (итал.), **aristos** (греч.).

АРМАВИР - древнейший армянский город-жилище, построенный **Арамаисом** (родился в 1980 г. до н. э.), сыном **Араманеака**, родовладыки потомков **Айка** - родоначальников. **Армавир (Арами вайр** - местность **Арама**) был построен на холме, у берегов реки Ерасх (Аракс).

АРМЕН - арийский человек, сильный, лучший.

АРУНА (хетт. **Aruna** - море, океан) - хеттское морское божество, др. - инд. **Aruna** - красноватый, божество рассвета, на армянском **АРИОН (արյուն** - кровь).

АРУРУ - в шумеро-аккадской мифологии богиня мать, создающая из глины **Энкиду**, дикого человека, ставшего другом **Гильгамеша**. **Аруру** в армянской космогонии имеет аналога: **Арарич** - создатель, бог, творец). **Аруру** считается божеством дошумеровского происхождения.

АРЦАЙ (hարս) - “земля”, божья земля (ср. арм. **Арцах** - **АРИАКАН ЦАХ**). Кроме того, **hars (hարս)** в армянском означает невеста.

АРЦАХ (АРИАКАН ЦАХ) - армянское название Нагорного Карабаха, см. **АРЦАЙ**.

АРЦВАГОРГ - орлиные ковры, см. **КАРПЕТ**.

АРЬЯВАРТА (др. - инд. **Aryavarta**) букв. “*путь, страна благородных*” (ариев); во множественном числе обозначение жителей этой страны.

АРЬЯМАН (др. - инд. **Aryaman**) - собственно дружественность, гостеприимство, в ведической мифологии божество, отождествленное с **Агни** (упоминается связь с солнцем, огнем), ср. с названием ариев. **Арэв**, **Арэгак** (солнце, в переносном значении жизнь). У поляков есть фантастический образ “Скарбник” от слова **skarb** - клад, сокровище.

АСТАР - древнесемитское астральное божество, олицетворение планеты Венеры.

АСТВАЦ (ասրված) - бог по-армянски.

АСТВАЦАШУНЧ (ասրվածաշունչ) - Библия по-армянски, переводится как дыхание бога.

АСТИ - жизнь, существование.

АСТХ (ասրդ) - звезда) - **АСТ** и **ТХА (դղա** - мальчик).

АТАМ (ադամ) - зуб, корень, основание, главный. См. также **АДАМ**.

АТОН - бога солнца в египетском культе.

АУРА - солнце, солнечное, яркое, светлое.

АХУРАМАЗДА, АХУРА и **МАЗДА** (авест.), **АУРАМАЗДА** (др. перс.), **ОРМАЗД** (пехл.) в иранской мифологии верховное божество зороастрийского и ахеменидского пантеонов. Буквальное значение - “господь премудрый”.

АШАКЕРТ (աշակերտ) - ученик. Дети сидели на камнях и учились по камню, смотря, впитывая, бороздя, “выскребывая” наскальные образы.

АШЕЛ (աշել) - смотреть, **КЕРТ (կերտ)** - воспитывать, просвещать.

АШВАТТХА (др.-инд. **asvattha** - буквально “лошадиная стоянка”) - в ведийской и индуистской мифологии, сакральное фиговое дерево (образ мирового дерева), наиболее частый и представительный вариант мирового дерева. **Asvattha** идентична армянскому слову **АСТВАЦ (ասրված)** - бог или древо мировое, **АСТ** и **ТВАЦ** - дающее сверху, идущее от бога.

АШЕЛ (աշել) - смотреть.

АШУН (աշուն) - по-армянски означает осень.

БАЛУ - см. **БЕЛ**.

БАНКИР - БАН и **КИР**, где **БАН** на армянском означает нечто, а **КИР-КРЕЛ (կրել)** - нести.

БЕЛ - в греческой мифологии царь Египта. **Бел** (аккад. от общесемитского **Балу** - “владыка”, “господин”, “хозяин”) мог быть эпитетом любого быка. Изображения **Бела** с головой быка свидетельствует о плодоносящей силе. **Балу** именуется богатырем, сильнейшим из героев, скачущим на облаке, князем, возвышенным. Известны его изображения в облике быка (символ плодородия) или воина, поражающего землю молнией-копьем. Он живет на горе Цапану.

БНУТЮН (բնություն) - природа.

Буква ք (К) - тридцать шестая в древнеармянском алфавите (4x9) и завершает четвертый столбец.

БУН (բուն) - гнездо.

БЫК - в шумерской, египетской, древнеиранской, древнеиндийской мифологии, прежде всего, образ лунного божества. См. также **БЕЛ**.

ВААГН - юноша с огненными волосами, с пламенной бородой и глазами, подобными двум солнцам, появился на пламени. Согласно мифу, **ВААГН** является сыном бога солнца - **АРАМАЗДА**. **Vah** - вай в санскрите означает нести, несущий, а **АГНИ** (**aghni**) - огонь, солнце, Ваагн есть огненесущий, солнцenesущий. Ваагн с помощью грома и молнии побеждает вишапов (драконов и демонов). В мифологии древнего Вавилона старшие боги (например, мифическое чудовище **Тиамат** (море) - ср. арм. **тиар** (**tiar**) - господин, старший) сражались с младшими богами в лице **Мардука** (на армянском **МАРД** (**ard**)) - человек. Мардук убивает Тиамату и создает небо, землю. **Ваагн** - герой, убивает дракона, охранявшего море, реки, водную стихию. **Vah** (**vah**) на санскрите - нести, несущий, **agni** (**agni**) - огонь, солнце, **Ваагн** - несущий огонь.

ВАНЕЛ (**vanal**) - оттапливать, отбрасывать.

ВАРУНА - **ВАРЕЛ** (**varal**), **КАРАВАРЕЛ** (**karavaral**), **ВАРИЧ** (**varich**) - **Varuna** в древнеиндийской мифологии бог, связанный с космическими водами, хранитель истины и справедливости. Величайший из богов ведийского пантеона (вместе с Индрой), **Варуна** также самодержец, царь (над миром, над богами и людьми, над всеми). **Варуна** наставляет богов, и они следуют его приказам и советам. Небо и земля подвластны ему. Ночь и день - его одежда.

ВЕДИ - древний город в Армении. См. **Vedia**.

ВЕНЕРА - в древнейшей мифологии - первоначально богиня весны, затем, подобно древнегреческой богине Афродите, богиня любви и красоты. См. **ВЕРА**.

ВЕРА - **ве** и **ра**, символизирует духовное высшее “солнце” **ВЕРЕВ** (**verev**) - на армянском означает верх (ср. с вершиной).

ВИШАПАГОРГ - драконовы ковры, см. **КАРПЕТ**.

ВИШАПАКАР (**ВИШАП** - дракон) как образ воплотился в виде каменных стелл, изображающих рыбу, в горах у источников.

ВИШВАКАРМАН (др. - инд. **Visvakarman**, букв. творец всего) - в ведийской и индуистской мифологии божественный творец вселенной, создатель, поэт.

ВОЖДЬ - предводитель (см. **АРАЧНОРД**).

ВОРДИ (**vardi**) - сын по-армянски.

ГАВ - см. **ХАВ**.

ГАВРИИЛ (**Havriil**) - архангел, в основе имени лежит **Гав** (**hav** - **huv**).

ГАЙКИ - отцы-армяне, дети солнца.

ГАЙОМАРТ - первочеловек, семья людей и быков, созданное из света и небесной влаги, было вложено в тело. Прародителями **Гайомарта** и, следовательно, всего человечества были небо и земля; позднее ими считались **Аурамазд** и богиня земли **Спандармат** (в арм. **АРМАТ** (**armat**) - корень). Спандармат считалась дочерью Аурамазды, поэтому их союз воспринимается идеальным прототипом священного кровосмесительного бракосочетания в раннезороастрийской традиции (см. рождение **Ваагна**, **ЕРКИР** и **ЕРКИНК** - небо и земля). Гайомарт означает отец человека (**huyr** - **АЙР** или **ГАЙР** - отец и (**ard**) **МАРД** - человек). **ГАЙОМАРТ**, **ГАЙА** и **МАРТ** (авест. “живой смертный”) - в иранской мифологии родоначальник человечества, первый смертный, иногда первый праведник, к которому были обращены слова **Аурамазды**. Образ **Гайомарта** восходит к эпохе индоиранской общности: аналогичная ему фигура в ведийской мифологии - **Мартанда** (**МАРД** - человек).

ГАРМОНИЯ (греч. **harmonia** - связь, стройность) означает соразмерность частей и целого, слияние различных компонентов объекта в единое целое. В армянском **huyr** (**har**, **AP**), **huyrdar** (**ARMAR**) - удобный, **huyrl** (**APK**) - этаж, уровень, ступень, **huyraqhuyr** (**APAZAT**) - родственник.

ГЕЛИОС - в древнегреческой мифологии бог солнца. **Helios** - греч. Солнце, **Helikon** - спираль, **HEL** (**el**, **elul**) по-армянски означает подъем, выйти, выходить, (**elul**) - ерман - бурный, кипучий, бурлящий). Под четвертым номером в периодической таблице элементов находится **Гелий** (**helium**) - инертный одноатомный газ, обладающий замечательными свойствами. Основными элементами планеты Солнца являются гелий и водород (первый в периодической таблице).

ГЕН - от греч. **genos** - род, происхождение, **genes** - рождающий, рожденный, элементарная единица наследственности (**genosse** в немецком товарищ, генерал - главный, генератор (от лат. **generato**), производитель.

ГЕНА (**hēnā**) - по-армянски возглас, указывающий на появление чего-то, кого-то. См. **ГЕН**.

ГЕНАРАН (**hēnaran**) - по-армянски опора, остов. См. **ГЕН**.

ГЕНОЦИД - истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам и одно из тяжчайших преступлений против человечества. См. **ГЕН**.

ГЕР(акл) - культурный герой, совершающий священные, героические поступки, действия, акты.

ГЕРАВИЛ (hḡṛawḡh) - выход отца, в армянском языке Восток. Имелось в виду, что отец-Бог то подымал, то опускал солнце над землей.

ГЕРАМУТ (hḡṛawḡn) - заход отца, в армянском языке Запад. Имелось в виду, что отец-Бог то подымал, то опускал солнце над землей.

ГЕРБ - ГЕР (hḡṛ, hḡṛ) - отец, основатель.

ГЕРДАСТАН - родня.

ГЕРОС (hḡṛnu) - герой в армянском языке.

ГИКСОССКИЕ письма - известная разновидность древнейшего иероглифического письма (XVII в. до н. э.).

ГИКСОСЫ - группа азиатских племен, вторгнувшихся около 1700 г. до н. э. из Передней Азии через Суэцкий перешеек в Египет и завоевавших его. Словом “гиксосы” египтяне обозначали сначала чужеземных царей (правители пастухов), а затем всю эту группу племен. В 18 веке до н. э. Палестина была завоевана гиксосами, известными как “пастушеские цари” или “чужеземные князья”. Для их городов и поселков в Палестине характерны большие глиняные валы вне стен (Фара, Телль-Эль, около Иерихона, к северу от Мертвого моря, Хазор). Исход евреев из Египта происходит в период 1290-1223 гг. до н. э.

ГИКСОСЫ (горные армяне) или **ГАЙКСОСЫ** от **ГАЙК** и **СОС** (**гик-сос**, **Hiksos** - **гайк** (**haik**) **сасунский**, **айкид** из **Сасуна**). **ГАЙКИ** - отцы-армяне, дети солнца, **СОС** - **САС** - **САСУНЦИ** (Сасун - горный край в Армении).

ГИЛЬГАМЕШ (ГИЛ - ГЛ (qḡ) - круглый и ГЛУХ (qḡnḡ) - голова, вершина горы, вождь, человек, ГЛХАТЕЛ (qḡhḡḡḡḡ) - обезглавить, ср. с гильотина (фр. guillotine) - орудие обезглавливания осужденных, а также ГОМЕШ (qḡnḡḡ - буйвол). Гильгамеш по-армянски интерпретируется как вождь, обезглавивший буйвола, быка. В Армении обнаружены наскальные изображения культурных героев, покоривших быка, а также льва. Айк захоронил Бела (отождествляется с быком) в семитском пантеоне, назвав это место “Герезманк” (ГЕР - отец, ЕЗ - бык и МАН - человек). Под словом “Герезманк” Айк мог подразумевать место захоронения праотца человекобыков (кентавров**).**

ГОЛИАФ - великан, его вооружение: медный шлем, чешуйчатая броня, медные наколенники и щит-копье.

ГОРА - (Масис - Арарат) выступает в качестве древа мирового, как образ мира, модель Вселенной, в которой отражены все основные элементы и параметры космического устройства. В ламаистской мифологии гора в

форме пирамиды окружена семью цепями гор, между которыми находятся моря. Каждая сторона пирамиды имеет цветовую характеристику: южная - синий цвет, западная - красный, северная - желтый, восточная - белый. **Гора** является источником пищи и жизни у японцев. **Гора** - местопребывание богов для многих народов.

ГРЕА (hḡṛaw) - еврей. **hḡṛḡ** (толкать, толкнуть).

ГРЕЛ - писать, процесс образования письма тесно связан с понятием камень: **КАР** - **КЕРЕЛ** - **ГРЕЛ** (**ḡṛ - ḡṛḡḡ - ḡṛḡḡ**) - камень - царапать - писать.

ДАВИД БИБЛЕЙСКИЙ - евр. **David**, возможно “любимец” - царь Израильско-Иудейского государства (Xв. до н. э.). Ветхозаветное повествование о Давиде придало ему черты эпического героя, царя-воителя. Иудаистическая и христианская традиции связали с Давидом (и его родом) мессианские чаяния. Давид - выходец из иудейского города Вифлеема, младший сын Иессея (из колена Иуды). Давид царствует 40 лет, 40 дней выставляет себя Голиаф для единоборства, но никто не выходит из израильского стана.

ДАВИД САСУНСКИЙ - один из героев эпоса “Давид Сасунский”. **Давид** - сын **Мгера**, внук **Санасара**, рожденного по божьей воле от армянской царевны Цовинар (ее два сына родились от двух глотков воды). Давид одерживает победу в поединке с великаном **Мсра-Меликом**, отражает черты борьбы **ГИКСОСОВ**, т.е. армянских горцев (сасунцев) с египтянами (борьба **Санасара** и **Багдасара**, **Мгера** (отца Давида), **Мгера** младшего с врагами. См. **Армянский эпос**, **Айк**, **Мгер**.

ДАУД (ḡḡnḡḡ) - в мусульманской мифологии пророк, культурный герой, который соответствует библейскому Давиду, царь, наследник аллаха (по Корану). Аллах даровал ему власть и мудрость. Дауд убивает Джалуста (соответствует библейскому Голиафу). С псалмами Дауда связаны упоминания о пении и славословии (“забур Дауд”). За несправедливый поступок в последующем Дауд раскаивается (Коран, 38: 20-25).

ДЕМОН - Хумут, по-армянски **МУТ (ḡnḡḡ)** - темный, **УТ (nḡḡ)** - восемь.

ДРАМ (ḡṛawḡ) - на армянском деньги, денежная единица. См. также **МАРД**.

ЕВА - на арм. **ЕВ** и **А (ḡḡḡ)** - “и опять солнце”. **Ева** (на евр. **Хавва**) переводится как дающая жизнь. Сравните также **ХАВ (hḡḡḡ)**.

ЕВАНГЕЛИЕ - ГЕЛИЕ (ḡḡḡḡ) и **ЕВАН. ЕРЕВАН (ḡṛḡḡḡḡ)** - появляющийся, выходящий, рождающий и **hel (hḡḡ)** - выходи. “Евангелие” - это путь к Солнцу, к истине, к свету.

ЕВРЕЙ - см. ГРЕА

ЕГИПЕТ - “дом божественной солнечной субстанции Пта”. Солнце почиталось главным божеством в древнем Египте еще за 4000 - 5000 лет до н. э. На армянском **ават** (**hawc**) - вера. Этимологически это слово связано с **ав** **hawc** (ср. **хаома**), евр. **хавва**, т.е. **Ева** - дающая жизнь, несущая яйцо (или курица), **ат(ам)** (**awc**) - зуб (корень, ср. **Адам** - первый мужчина, человек, египетский культ **Атона** - бог солнца).

ЕР - ассоциируется со значением слова **ерку** (**erku**) - 2.

ЕРКАТ (**erka**) - металл, железо, сравнивали с “молоком” Матери-Земли: **КАТ** (**ka**) - молоко, **ЕРКИР** - земля, **ЕРКАТ** - молоко земли. **ЕРКАТ-КРАК** (**erka-ka**) - **КРАКЕЛ** (**erka-er**).

ЕРКИНК (**erkin**) - небо. **ЕРКИНК** интегрирует слова **ерку** - 2 и **КИНК** (**kin**).

ЕРКИР (**erki**) - земля. **ЕРКИР** - несущий “двойку”, двойственность, дух - материю, мужчину - женщину, положительное и отрицательное, добро - зло, белое и черное, огонь и воду, любовь и ненависть (см. **ЕР** и **КИР**).

ЕРКУ (**erku**) = 2. См. **число 2**.

ЖАЙРАПАТКЕР - **ЖАЙР** (**jayr**) - скала, **ПАТКЕР** - образ. **ЖАЙРАПАТКЕР** - нанесенный, нацарапанный, выскобленный на скале образ.

ЗАРАТУШТРА (авест.), **ЗАРДУШТ** (перс.), **ЗОРОАСТР** (др. греч.). **ЗАРДОНК** - пробуждение, **ЗАРДАРЕЛ** - украшать (**ЗАРД** - украшение, узор, орнамент, краска), **ЗАРГАЦУМ** - развитие, прогресс, **ЗАРМАНК** - диво, чудо, **ЗАРБ** (**zarb**) - сила, мощь, размах, **ЗОР** (**zor**) - могучий.

ИАФЕТ - **Иа(фет)** = **Иа(я)** и **пет**. См. **НААПЕТ**.

ИЕГОВА = **бог**, божество, создатель. (**ty**) иди, приди и **ковс** (**ku**) - ко мне, т.е. созидующий, творящий, пробуждающий, озаряющий, освещающий, что соответствует истинному смыслу Иегова. См. также **ЯХВЕ**.

ИЕРОГЛИФЫ ИЗ РУКОПИСЕЙ МАТЕНАДАРАНА - известная в Армении разновидность древнейшего иероглифического письма (первая половина II тыс. до н. э. и древнее).

ИЕРУСАЛИМ - по-армянски **Երուսաղեմ**, “граница отца”.

ИЗРАИЛЬ (**Israel**) по семантике интегрирует три слова; **ЕЗ** (**buyol**), **РА** (**солнце**) и **ЕЛ** (**выходи**), **ра(дуга)** - солнечная дуга. **Израиль** может быть интерпретирован как место рождения отца буйвола (первобыка).

ИИСУС ХРИСТОС - **Иисус** - **Айсус** (**Гайксос**) и **Христос** - **Кристос** (**Каристос**), **Сасунский Гайк** - сын бога огня (святого духа). По Библии святой дух “осеменил” Марию (**МАЙР** (**mayr**) и **АРИА** - армянина).

ИЛЬ АМУРРИМ (аккад. “бог амореев”) - шумеро-аккадское имя бога амореев кочевников (живших в степях), громовержец, насылающий бурю, кочевник, варвар.

ИНАННА - богиня войны и плотской любви или владычица небес (ср. с армянской богиней **Анаит** или с именем **Анна от Инанна**).

ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ - предтеча, предшественник Христа, крестил многих евреев.

ИУДА ИСКАРИОТ. ИСКАРИОТ - евр. “человек из Кериота”, где **Кериот** - обозначение населенного пункта, тождественного иудейскому городку **Кириафу**. Существует версия, что **Искарот** = “красильщик”, от евр.-арамейского корня **sqr** - красить”.

ИШТАР - богиня. За отказ Гильгамеша разделить ее любовь насылает на него чудовищного небесного быка. Миф об **Ара Гехецик** и **Шамирам**. **Иштар** - **Астар** в армянском **АСТХ** - звезда, **АСТВАЦ** - бог.

КАЛУНГА, КАРУНГА - персонаж, широко распространенный в мифологии народов Западной Тропической Африки. **Карунга** объединяет черты первопредка и отчасти громовника. Он является создателем мира и первых людей, которых он “вызывает” из земли, скалы, священного дерева, термитника и т.п.

КАМА (др. инд. **kama**, “желание”, чувственное влечение, любовь). На армянском «հ'նչ էս կամենում» (что желаешь?). **КАМК** - воля. В древнеиндийской мифологии **Кама** - бог любви.

КАМЕНЬ (**p** и **wp**) - застывший огонь (туф, обсидиан - застывшее вулканическое стекло, лава). См. **КАР**.

КАМК - воля по-армянски, см. **КАМА**.

КАНКАР (**kan-kan**) - в древности использовали в качестве меры весов, что примерно равно 138-и литрам. **Канкар** также представлял стоимость золота или серебра, имеющих тот же вес, равный 45 кг 333 г.

КАР - каменные ножи. В Новом завете (ктакаране) - **Христос** (**Кристос** - **Կրիստոս**) - сравнивается с угловым камнем потому что: а) угловой камень лежит на основании, связывает и придает дому крепость (предназначен для связи и стыковки двух смежных стен домов. Найден угловой камень 28 шагов длиной, 6.5 шагов в ширину и 4 - в высоту), б) угловой

камень занимает главное, важное и известное место в доме, в) об угловой камень, выступающий из дома, спотыкаются люди.

КАР (քար - четыре): четыре угла (конца) камня правильной формы легли в основу понятия **КАР** - квадрат, на лат. **quadratus** четырехугольный. **КАР** (также **КР**) - камень от турецкого **КАР** - черный, которое заимствовано в более поздний период с армянского. На персидском **КАР** - дело, работа. **КАР** (нем. **kar**) - цирк, кресловина, естественное чашеобразное углубление в при вершинной части горы, с крутыми скалистыми стенами и пологогнутым днищем.

КАРА - наказание божеское, чакра, сакральность.

КАРАВАН (քարավան) - КАР и ВАН. ВАНЕЛ (վանել) - отталкивать, отбрасывать. **Караван** - “несет” камни. **Караван** (франц. *caravane*, перс. кар(е) ван) означает: группу вьючных животных - верблюдов, ослов, мулов и лошадей, перевозящих грузы и людей, группы путешественников, соединяющихся для взаимной помощи и безопасности в пути. **Речной караван** - это несколько несамходных судов, барж и плотов, буксируемых по реке, или транспортных судов, перевозящих грузы на дальние расстояния.

КАРАВАН-САРАЙ (считают до сих пор от перс. сарай - дворец, дом) - это постоянный и торговый двор для караванов.

КАРАВАРЕЛ (կարավարել). С развитием общества и производства, с увеличением численности населения возникла потребность руководить, регулировать общественные отношения. **КАР** - камень, **ВАРЕЛ (վարել) -** тащить, катать. **КАРАВАРЕЛ** - как умение катить камень. **ВАРЕЛ - ВАРИЧ (վարիչ) -** заведующий, руководитель, **КАРАВАРИЧ (կարավարիչ) -** управляющий.

КАРАВАРУТЮН (կարավարություն) - правительство.

КАРАГАНА - небольшое дерево семейства бобовых, которое используют и сейчас для закрепления склонов. Караган растет, в том числе, по склонам гор и на скалах.

КАРАКУС - “богатырь-черная птица”, иносказательное наименование беркута, орла, в мифологии казахов, киргизов (алп. кара - куш), казанских татар (каракош), покровительствует и помогает герою.

КАРАКУСИ - квадрат в виде геометрического элемента нашел применение в градостроительстве, математике, искусстве, ковроделии, музыке и т.д. **КАРАКУСИ** - квадрат, **КАРАСУНК** - 40 дней, **КАРОРД (четверть).** Квадрат разграничивает внутреннее и внешнее пространство и связывается с такими идеями, как абсолютное равенство, покой, равновесие, простота, прямота, единообразие, порядок, правота, истина,

справедливость, мудрость, честь, любовь, вера, земля. Квадратная (четырехугольная) схема совмещает в себе классификационную систему двоичных противопоставлений, описывающих мир (верх - низ, правый - левый), или основных элементов мира (огонь, вода, земля, воздух). См. **КВАДРАТ.**

КАРАН (կանոն) - канат по-армянски, **КАРАНАТЕХ (կարանապետ) -** причал. По латыни **carina** - кожа ореха, корабль. **Каравелла** (итал. **caravella**) - высокобортное морское парусное судно с одной палубой, 3-4 мачтами и высокими надстройками в носовой части и на корме.

КАРАНАТЕХ (կարանապետ) - причал, см. **КАРАН.**

КАРАНТИН (от итал. **quarantela** (квадро, квадрат) - **quaranta giorni** - сорок дней), см. **КАРАСУН.**

КАРАНТИН (от итал. **quarantela** (квадро, квадрат) от **quaranta giorni** - сорок дней) медицинский термин, **КАРАСУН** - сорок. Под **КАРАНТИНОМ** понимают систему мероприятий, проводимых для предупреждения распространения инфекционных заболеваний и сорок дней задержки судов для предохранения населения от холеры и чумы в древности.

КАРАНЧО - в мифологии индейцев тоба, мбая, кашила (область Чако), культурный герой, ястреб, касик в деревне, где живут люди-животные. Он истребляет чудовищ, добывает огонь.

КАРАПЕТ - в армянской мифологии персонаж, перенявший функции древних богов. Он подобен богу-громовержцу, это гремющий в облаках длинноволосый мужчина с пурпурной короной на голове, с крестом, в одежде, сверкающей как пламя. Он - хранитель армян.

КАРАСУН (քարասուն - 40). Эту цифру можно получить, если посчитать вершины пяти квадратов (4-х маленьких и окаймляющего большого). Помножив 5 и 8, получим 40 (8 - это общая сумма четырех вершин или углов квадрата: по счету - 4 по часовой стрелке и 4 против часовой стрелки). **КАРАСУН** - четыре сваи (сун), опоры.

КАРАСУНК (քարասունք) - СУНК (սունկ - սյուն - гриб - столб), сорокадневный срок после родов, сороковины, сорокадневный пост после рукоположения, сорокадневный возраст новорожденного.

КАРАТ - КАР (камень) - АТ (հար) - единица, штука. **КАРАТ** (итал. **carato**, араб. **кират**, греч. **keration** - стручок рожкового дерева, семена которого служили мерой массы) применяется в ювелирном деле для определения массы драгоценных камней и жемчуга, а также для обозначения пробы сплавов благородных металлов.

КАРАТЕВ (քարաթեւ) - свастика, четыре крыла. При вращении креста в положении лежа вокруг неподвижной оси на земле остается след в фор-

ме круга или окружности (край, округ, окрестность, перекресток и перекрестье).

КАРАТУ, КЕРЕТ - в западносемитской мифологии герой угаритского предания.

КАРАУНДЖ - каменная обсерватория, свидетельство древнейшей астрономической культуры в Армении. В трех километрах от города Сисиан находится гигантское древнейшее сооружение: сотни вертикальных больших камней (с аккуратными сквозными отверстиями), расположенных в определенном порядке на площади 3 га.

КАРАЦУХ (քարածուխ) - каменный уголь по-армянски - **КАР**, каменный, **АЦУХ (ածուխ)** - уголь.

КАРАЧУН, КОРОЧУН - в славянской мифологии название зимнего солнцеворота и связанного с ним праздника.

КАРБАЗОЛ - бесцветный кристалл, нерастворимый в воде, см. **КАРМИН**.

КАРБО (от лат. carbo, род. падеж carbonis) – уголь, является составной частью слов, относящихся к соединениям углерода; кремль - каменный, крематорий, крепость, карбид, керосин, керогаз и др.

КАРБОНИД - то же, что и мочевина, см. **КАРМИН**.

КАРГ У КАНОН (կարգ ու կանոն) - порядок и закон.

КАРГАВИЧАК (կարգավիճակ) - состояние, статус.

КАРГАДРУТЮН (կարգադրություն) - распоряжение.

КАРГАПА (կարգապահ) - порядочный.

КАРГАПАУТЮН (կարգապահություն) - дисциплина.

КАРГЕЛ (կարգել) - упорядочить.

КАРГЕР (կարգեր) - ряды, карьерист, карьера.

КАРГОН (քարզոն) - властелин, демократия, аристократия (от **КРАТ** - власть).

КАРДАЛ (կարդալ) - читать, расшифровывать старые письма, состоит из **КАР** и **ДАЛ**. По-видимому, камень здесь выступает как запоминающее устройство, хранитель знаний и опыта человека.

КАРЕВОР (կարեւոր) - важный.

КАРЕДАРАН (քարեդարան) - каменная родительница Библии.

КАРЕЛ (կարել) - шить.

КАРЕЛИ Э (կարելի է) - можно.

КАРЕН - в мифологии семангов, племен джахай, понох и кента (монх-мерская группа) на полуострове Маланка божество грома. Иногда мыслится творцом мира.

КАРКУТ (կարկուտ) - град (**КАР** - камень и **КУТ** - зерно).

КАРМЕНТА - в римской мифологии родовспомогательница. Имя Кармента производилось также от слова carmen (песня).

КАРМИН (от слова красный - **КАРМИР (կարմիր)** - в древности использовался в качестве красителя. Франц. **carmin**, от арабск. **кирмиз** - кошениль и лат. **minium** - киноварь. Кармин, как красный краситель, добывался из тел бескрылых самок червеца. В современный период в производстве красителей и лекарственных веществ используется карбазол - бесцветный кристалл, нерастворимый в воде. Карбазол выделяют из каменноугольной смолы.

КАРМИР (կարմիր) - красный по-армянски. **МРЕЛ (մրել)** - красить, чернить. **КАРМИР** означает окрашенный в красный. Окрашенным в красный бывает камень, когда кровь окрашивает его.

КАРНА - в восточнославянской мифологии персонификация плача. От древнерусского глагола карити (оплакивать). Славянская богиня печали.

КАРНА - в римской мифологии богиня подземного мира. Считалась также защитницей детей и хранительницей внутренних органов человека.

КАРНА - герой древнеиндийского эпоса “Махабхарата”, внебрачный сын матери пандавов Кунти и бога солнца Сурьи.

КАРНАВАЛ - в низшей мифологии народов Европы антропоморфное воплощение календарного праздника проводов зимы, проходившего накануне великого поста (за сорок дней до христианской пасхи). Название карнавал связывают с культовой повозкой - кораблем на колесах (лат. **carrus-navalis**, “колесница-корабль”, использовавшаяся в ритуалах с бронзового века). Народная этимология отождествляет корень sag с названием мяса, плоти (лат. **caro**, итал. **carne**: **carnevale** - мясоед, **carne - vale!** - да здравствует плоть!). В славянской мифологии образу карнавала соответствует масленица. Праздник Карнавала как бы восстанавливает мифический золотой век изобилия, всеобщего равенства и свободы.

КАРНАК означает комплекс храмов.

КАРОЗЕЛ (քարոզել) - проповедовать, критика, кретин, спикер.

КАРОРД (քարորդ) - одна четверть. Т.е. камень вполне успешно мог играть роль единицы счета, измерения (**երկար եւ կարճ**) а также служить мерой веса - **КАРАТ**. **КАРОРД** - “сын” камня, т.е. одна четвертая часть камня.

КАРПЕТ (կարպետ) - ковер. Ковроделие относится к числу древнейших ремесел, освоенных армянами. Оно основано на разведении и стрижке овец, производстве шерстяных нитей и тканей, их окраске. На террито-

рии Армении обнаружено веретено, изготовленное в III тысячелетии до н. э. Слово **“капет”** (ворсовый ковер) - исконно армянское и встречается в переведенной в V в. Библии (М. Казарян). Древнейшие образцы тканей обнаружены в Арктиском захоронении III тыс. до н. э. и на холме Кармир Блур (VII в. до н. э.). Среди разновидностей форм ковров известны: Драконовы ковры (**Dragon carpet - ВИШАПАГОРГ**) - на них встречаются изображения драконов, древа жизни, птицы феникс, много треугольников, зубчатых ромбов и знаков вечности; ковры **АРЦВАГОРГ** (орлиные) и **ОЦАГОРГ** (змеиные ковры, в центре свастика). В Берлинском музее (коллекция Боде) хранится ковер с изображением борьбы дракона (вишапа) с птицей феникс (XV в.). В **ОЦАГОРГЕ** (часто встречаются среди арцахских ковров) в центре расположена **свастика (Կենախաչ - քառաթև)**.

КАРТА - в латышской мифологии богиня судьбы.

КАРТЕЗ (քարտեզ) - в древней Киликии служил денежной единицей, который стоил 1,5 французских сол.

КАРТЕС (քարտեզ) - карта. **КАР** и **ТЕС** - камень и смотри. **КАРТА** - нем. *karte* от греч. *chartes* - лист, свиток папируса для письма.

КАРТУГАР (քարտուղար) - секретарь.

КАРУН - в мусульманской мифологии враг и притеснитель Муси. В Египте имя божества более древнего периода, связывалось с несколькими естественными и искусственными водоемами.

КАРУСЕЛЬ - КАР (четыре). Четыре доски (в форме креста).

КАРУСКАЙБЕ - в мифологии индейцев мундуруку (Бразилия) бог - творец и культурный герой.

КАРУЦВАЦК (Կառուցվածք) - система, кардинал (лат. *cardinalis* - главный, кардинальный, основной), кардиограмма (сердцеграмма), корона, король.

КАРХУХУС - бог из хайасского пантеона.

КАРЦИК (Կարծիք) - мнение.

КАРЧИКАЛОЙ - в осетинской мифологии покровитель птиц.

КАРШИПТАР (авест., “быстролетающий”), в иранской мифологии крылатое существо, владыка водной стихии.

КАРЬЕР (фр. *carrière* от позднелатинского *quattaria, quadragia*) - каменноломня по добыче угля, руд и полезных ископаемых.

КАССИТЫ, коссен, кисни (аккад. *кашши*) - древние горные племена, обитающие во II-I тыс. до н. э. в горах Загроса (современный Луристан - Иран). Вопрос об этнической принадлежности остается спорным. В середине XVIII в. Касситы впервые вторглись в Вавилонию, а к XVI ве-

ку овладели всей страной (с 1518 по 1204 гг. правила так называемая касситская династия). “Касситский период” в истории Вавилонии мало исследован. Сохранились письма и деловые документы. Наиболее известный памятник архитектуры - храм царя **КАРАИНДАША** в Уруке (XV в. до н. э.). **Кариндаш** в последний раз упоминается в 324 г. до н. э. (при Александре Македонском). Характерным признаком печати касситского времени является крест и ромб (БСЭ т. 11).

КАТ (կաթ) - молоко.

КАШИН КЕРЕЛ («կաշին քերել») - сдирать, раздирать кожу.

КВАДРАНТ (от лат. *quadrans*, род. падеж *quadrantis* - 4-ая часть) - квадрант плоскости - любая из 4 областей (углов), на которые плоскость делится двумя взаимно перпендикулярными прямыми, принятыми в качестве осей координат.

КВАДРАТ (КАРАКУСИ) - КАРАК и УС - твердое плечо, символизирующее принцип плотной упаковки. Плечо ассоциировалось с прямым углом. **КВАДРАТ** ориентирован по сторонам света, связанным с соответствующим цветом примыкающего изнутри пространства квадрата (в ламаизме север - зеленый, восток - белый, юг - желтый, запад - красный). Центр соотносится с голубым цветом. Посередине каждой из сторон квадрата находятся **Т-образные врата**, продолжающиеся вовне уже за пределами квадрата крестообразными изображениями. Наиболее универсальная интерпретация Мандалы как модели Вселенной, “карты космоса”. **Квадрат** служил моделью многих храмовых сооружений (пирамида, диккурант, церковь), которые, в свою очередь, рассматриваются как образ мира, модель мира в горизонтальном аспекте. Храмовые алтари имеют квадратную форму. Известен квадратный танец. **Квадрат** является также составной частью орнамента архаичного типа.

КЕКРОП - в греческой мифологии афинский царь, автохтон (рожденный землей - **ВОРДИ**). Его внешний вид - получеловек-полузмея - указывает на глубокую древность и хтонизм образа. Став первым царем Атики, Кекроп назвал страну по своему имени Кекропия.

КЕНТАВРЫ - в греческой мифологии дикие существа, полулюди-полукони (ср. одомашнивание коней), обитатели гор и лесных чащ. Полагаются похитить жен у лапифов (человекоподобных). Отличаются буйным нравом и неводержанностью.

КЕРАКАНУТЮН (քերականություն) - грамматика, как набор правил царапанья, “рисования” на камне первобытного письма.

КЕРЕЛ (քերել) - царапать, наносить борозды.

КЕРИЧ (քերիչ) - скребок, скребница, терка.

КЕРКЕЗ (քերքեզ) - так называется одна звезда около созвездия **Айка**.
КЕРТ (կերտ от կերթ) - воспитывать, просвещать.
КЕРТВАՇ (քերթված) - сочинение, литературное произведение.
КЕРТЕЛ (քերթել) - драть, сдирать, обдирать, а также стихотворствовать (древн.). См. **ГРЕЛ**.
КЕРТОХ (քերթող) - стихотворец, грамматик, литератор.
КЕРТОХУՊԻՈՆ (քերթողութիւն) - стихотворчество.
КЕРЦ (քերծ) - скала, утес.
КЕРЦЕЛ (քերծել) - драть, обдирать, сдирать, царапать.
КЕРЦОТ (քերծոտ) - скалистый.
КЕС (կեսել) - половина.
КИНК (կինք) от понятия женщина.
КИР - от слова нести: **КРЕЛ**, **КРОХ**.
КИР (կիր) - глина, мел по-армянски. Искусственному камню правильной формы дали наименование **кирпич**.
КИРАКИ (կիրակի) - воскресенье, **КРАК** (կրակ) - огонь.
КИРАКАН (կիրառական) - прикладной.
КИРАРЕЛ (կիրառել) - претворять.
КИРИРИША - великая богиня, гр. Кирна - волшебница.
КИРПИЧ - см. **КИР**.
КИФА (Շեֆа, букв. “камень”) - арамейская транскрипция имени апостола Петра.
КОЗЕЛ - символ плодovitости (**Козерог** - знак Зодиака).
КОР Э ГАЛИС («քոր է գալիս») - чешется.
КОРАН (քորան) - сними камень или сними корень (смотри в корень, ос-нование)? **КОРАН** - это книга мудрости. **КОРАН**, **КАРМА** (санскрит - деяние, действие, плод действия).
КОРЕЛ (քորել) - чесать.
КОРЕПИСКОПОС (քորեպիսկոպոս) - вице-предводитель.
КОРЕР - кривые (от **КОР** и **КР**).
КОРЕШ (քորեշ) - предводитель, католикос, руководитель.
КОЮХИ (կոյուղի) - трасса, опять в основе **КОР**.
КРАК - в западнославянской мифологии убивший дракона герой, основа-тель города Кракова. Карпаты назывались “краковскими горами”.
КРАК (կրակ) - огонь, горящие угли. От камня (вулкан, гора) рождается огонь. Аналогичное происхождение имеет в русском языке слово кре-мень.
КРАКАПАШТ (կրակապաշտ) - огнепоклонник.
КРАКЕЛ (կրակել) - стрелять (выходи, огонь).

КРАНАЙ - в греческой мифологии один из первых царей Аттики, царст-вовавший после Кекропа, автохтон (рожденный землей). При нем прои-зошел потоп.
КРАНАЛ (կռանալ) - наклоняться (см. **КРТНЕЛ**).
КРАПАШТ (կռապաշտ) - идолопоклонник.
КРАТИЯ - власть, бюрократия, аристократия, демократия.
КРАТУН (կռապոն) - капище.
КРВЕЛ (կռվել) - сражаться.
КРДЕЛ (կրթել) - воспитывать, просвещать, просветить. См. **КРТУՊԻՈՆ**.
КРЕЛ (կրել) - носить, таскать (см. **КРТНЕЛ**).
КРЕОНТ - брат фееванской царицы Иокасты.
КРЕОНТ - коринфский царь, давший приют Ясону и Медее.
КРЕСТ - **Патеразма хач** (символ мужества) на правой руке Сасунци Да-вида. Он в решающие моменты клянется крестом и обращается за по-мощью к богородице Марутской.
КРЕСТ является одним из наиболее распространенных символов в мифо-поэтических и религиозных системах. **Крест** нередко функционирует как символ высших сакральных ценностей. Он подчеркивает идею центра и основных направлений, ведущих от центра. **Крест** иерархизи-рует пространство и выступает как модель человека или духовного ас-пекта: восхождение духа, устремление к богу, к вечности. В последующем **Крест** выступает как геометризованный вариант древа - мирового. В Китае **крест** означал цифру 10 и символизировал силу истинного учения. В математике он используется как знак плюс “+”.
Крест с ушком (петлей) служил эмблемой египетских богов, символом бессмертия (сравните с моделью египетских пирамид). **Крест** отобра-жал перекресток, развилку путей, выбор между счастьем и несчастьем, жизнью и смертью, процветанием и упадком. Изображение **Креста с кругом** понималось как соединение мужского и женского (сравните, как ранее мы интерпретировали слово Земля). **Крест с шаром** - символ верховной власти, торжества духовного. По-армянски крест - **КАРАТЕВ**, имеющий четыре крыла. С крестом связано понятие свастики - **КАРАТЕВ** (քառաթև) или **КЕРАХАЧ** (կռախաչ).
КРИШНА (древнеинд. *krsna*, букв. “черный”, “темный”). В Ригведе у ариев **Кармара** это кузнец, а **Вишвакарма** - мастер всех дел. Кришна по своей природе, прежде всего, защитник, избавитель. **Викарий** - по-мощник епископа по управлению епархией.
КРКЕС (կրկես) - цирк по-армянски, **КР** (քր) и **КЕС** (կեսել) - половина, делить, ломать камни.

КРОН (կրոն) - религия.

КРТНЕЛ (քրտնել) - потеть. **КРЕЛ** (կրել) - носить, таскать и **КРАНАЛ** (կրանալ) - наклоняться. Нести что? Камень. Наклоняться, чтобы взять что? Камень.

КРТУТЮН (կրթություն) - образование.

КТАКАРАН - Новый завет

КРЫВ (կռիվ) - борьба.

КУР - шумер., букв. “гора”, горная страна, “чужеземная враждебная страна”. В шумеро-аккадской мифологии одно из названий подземного мира.

КУРДАЛАГОН (“кузнец алан”) - в осетинской мифологии божество, покровитель кузнецов.

КУРЕТЫ - в греческой мифологии демонические существа, составляющие вместе с корибантами окружение Великой матери богов Реи - Кибелы и младенца Зевса на Крите. **Куреты** наделяли людей полезными навыками: приручением животных, пчеловодством, постройкой домов. Они наделены культурными функциями (как дети Афины), а также функциями божеств плодородия, будучи хтонического происхождения (подобно детям земли).

КУРИКАВЕРИ (“большой огонь”) - в мифологии тарасков бог солнца и огня. Он самый могущественный и щедрый, по его воле люди живут и имеют все необходимое для существования.

КУРКЕ (curche) - в прусской мифологии дух.

КУРНУГИ - по-шумерски так называется подземное царство. Соплатится, очень похоже на армянское слово **КАРУХИ** (քարուղի).

КУРОНЬИ - в корейской мифологии большая змея.

КУРУКШЕТРА (“поле Куру”) - священная равнина между городами Амбала и Дели по индийской мифологии.

КУРЮКО - в мифологии ингушей культурный герой, богоборец.

МАЗ - волосы по-армянски.

МАКАРДАК (մակարդակ) - уровень.

МАКЕРЕС (մակերես) - поверхность, площадь по-армянски. Мох и лишайник (քարամանուշ) выскребали с помощью камня, обсидианом.

МАНДАЛА - один из основных сакральных символов в буддийской мифологии (др. - инд. **mandala** - круг, диск). Ее схема представляет внешний круг с вписанным в него квадратом, в который вписан внутренний круг. Периферия внутреннего круга обозначается в виде восьми лепесткового лотоса или восьми членений, сегментирующих этот круг.

МАРД (մարդ) по-армянски означает человек, читая обратно **ДРАМ**.

МАРДУК - младший бог в мифологии древнего Вавилона. На армянском

МАРД (մարդ) - человек. См. **ВАОГН**.

МАРИАМ - см. **МАРИЯ**, **МАРУТА**.

МАРИЧИ (др. - инд. **marici**, букв. “мерцающий огонь”, луч света”) - первый из десяти мудрецов Праджанати, праотцев человеческого рода, вождь марутов. Этим именем у индийцев названа одна звезда из созвездия Большой Медведицы.

МАРИЯ - этимология имени **Мария** (святой библейской богородицы) - неясна, считают, что оно, возможно, означает “сильная, прекрасная”. По-армянски **Мария** = **М(ать) ара**, богоматерь. Если читать Арам с конца, получается Мара. Мрамор на арм. (мармар), а Мраморное море - (мармара). Месяц **март** (մարտ) - начало весны (рождения).

МАРИЯ (**Мариам**, араб. **marjam** из евр. **mirjam** - Мариам Пророчицы, сестры Моисея и Аарона), дева Мария: богородица, богоматерь, мать божья, мадонна (итал. **madonna**, сокращенно от **mia** “моя госпожа”, ср. с франц. **Notre Dame** и англ. **Our Lady**).

МАРИЯ (мать, **МАЙР** (մայր) и **АРИА** - армянина).

МАРТУ (шумеро-аккадское **Амурру**; “аморей”, букв. “западный”).

МАРУТА (др. инд. **Marut**) - в ведийской и индуистской мифологии божество бури, ветра, грома и молнии, которого сравнивают с солнцем, огнем и водными потоками. Объяснения имени Марута различны. Одни исходят из сочетания **marut/vat**, - “веющий с моря”, другие сопоставляют **Маруту** с итальянским богом **Марсом**: лат. **Mars, Mart, Mavort** и со славянскими мифологическими существами типа **Ma(r) murienda** и др., третьи - с др. инд. **maruta** - “юноша”.

МАРУТСКАЯ БОГОРОДИЦА - святая дева, богоматерь. Этимология имени **Марута** идентична библейской **Марии**. **Марутская божья мать** - прообраз девы **Марии (Мариам)**, богородицы и земной матери Иисуса Христа. **Храм Маруты** воздвигнул отец Давида - **Мгер**.

МАС (մաս) - часть, частица.

МАСИС = мать, где **МАС** (часть) и **СИС** (грудь, часть груди, сиська, соска). **МАСНИК** (մասնիկ) - часть, масса, вес.

МАТЕР МАТУТА (**Mater, Matuta**) - в римской мифологии богиня женщины. Связывалась с утренней зарей. Сын Ино Меликерт был отождествлен с сыном **Матер Матута**.

МАТРИ (др. инд. **matr**, “мать”) в индуистской мифологии божественные матери, олицетворяющие созидательные и губительные силы природы.

МГЕР МЕЦ (**мец** (большой) или **мер** (наш) и **гер** (отец), **Мгер** - это Отец наш) - Отец **Давида Сасунского** и **Мсра-Мелика**, владыки Египта. В эпосе "**Давид Сасунский**" этим родством отражен религиозно-философский смысл. Ведь **Мгер** - **хачапашт**, построивший храм Маруты на горе Цовасар, а его старший сын **Мсра-Мелик** - **идолопоклонник**. От отца хачапашта рождается идолопоклонник. Имя "**Арамазд**" - главного божества из пантеона древних армян происходит от слов "Арам" и "аст" (астцвац - бог) и переводится как **Арам - бог** (или божество Арама). **Мгер** (в перс. **Михр**) - бог небесного света и солнца, сын **Арамазда** (последователь его). В парфянском **myhr (=mihr)** - "солнце" (ср. миграция - путь, движение к свету, солнцу, теплу). Специалисты до сих пор считают, что **Мгер (Михр)** от пехл. **Mihr, Митра**, что не соответствует действительности.

МГЕР МЛАДШИЙ - сын **Давида Сасунского**. Вступает в поединок с отцом (не узнав по причине долгой разлуки). Но **архангел Гавриил** прекращает бой. Сын со слезами целует руку отца. Однако Давид проклинает сына на бессмертие и на беспотомство.

МЕГРИ (Մեղրի) - древний город в Армении в переводе означает мед.

МЕДУЗА (aurelia) имеет рисунок, подобный свастике, **аура**, в свою очередь, означает золото (от лат. **aurum**).

МЕДЬ - армяне славились мастерством обработки меди. **Hel - Hai - Հալի Ժար (աժնիք) - hali hale - Էլ հոգին դարձրու քար.** "Вставай - отец - солнце - зажигай камень (уголь) - расплавляй медь и душу жизни превращай в камень - плоть". В древности (примерно IV тысячелетие до н. э.) для обработки скальной породы (с самородками меди) ее нагревали на костре с углем и быстро охлаждали (порода растрескивалась).

МЕЛИКЕРТ - в греческой мифологии божественный помощник моряков, терпящих бедствие. По одному из преданий, погибший Меликерт был перенесен дельфином на Коринфский перешеек.

МЕЛЬКАРТ (финик. **mlqrt**, "царь города") - в западносемитской мифологии (I тыс. до н. э.) верховный бог города Тира, повсеместно почитавшийся в Финикии и за ее пределами (в частности в Карфагене, а также в Дамаске). Существует гипотеза, что **Мелькарт** - солнечное божество. Отождествлялся с Гераклом, часто изображался в львиной шкуре. Считают, что он воспринял черты Баал-Хаддада. Существует гипотеза, что **Мсра-Мелик** (из эпоса "Сасунци Давид") и есть **Мелькарт**.

МЕРКУРИЙ (от **merx**, "товар", **mercase**, "торговать") - в древнеримской мифологии бог торговли, покровитель путешественников, соответствует греческому богу Гермесу.

МЕЦАМОРСКИЕ ИЕРОГЛИФЫ - известная в Армении разновидность древнейшего иероглифического письма (XIX в. до н. э.).

МИНОТАВР - в греческой мифологии - чудовище-человекобык по имени Астерий (звездный), жившее на Крите (произошел от женщины-быка, дочери Гелиоса и быка, посланного от Посейдона или Посейдоном).

МИР ДУХА (сознания, воли, целеустремленности, целенаправленности) в этой концепции - сфера абсолютной свободы. Мысль свободна, а материальный мир, подчиняясь законам, ограничен. Поэтому **треугольник** и число 3 в оккультной традиции символизируют активность и неограниченные возможности (ср. с шестиугольной израильской звездой), в то время как квадрат и число 4 - ограничения, усилия. Именно **четыре стихии (огонь, воздух, вода и земля)** рассматривались древними философами как составляющие материи. Отношения между духом и плотью отразились в мировоззрении - составляющие материи и их влияние на качества личности (характер человека). При этом **огонь (о)** отражал сознательную волю, **воздух (в)** - мысли и слова, **вода (во)** - чувства и связи, **земля (з)** - поступки.

МИРОВОЕ ДЕРЕВО создано богом (**АСТЦО ТВАЦ**), как и растение **сома**, данное с небес. **Мировое дерево** и **цветок амаспур (сома)** - близкие понятия.

МИФ О ЛАХАР И АШНАН (богиня скота и зерна). **АШУН (աշուն)** по-армянски означает осень.

МИХР - сын **АРАМАЗДА**. **Михр** - арм. **Мгер**. Парфянское **myhr (=mihr)** - "солнце". **Мгер (Михр)** в пехл. **Митра, Mihr** - в армянской мифологии бог небесного света и солнца.

МКРАТ (մկրաթ) - ножницы. Действительно, ножницы имеют четыре элемента - луча, а также два кольца для пальцев, (**МАТНЕР - մաքներ**).

МКРТИЧ (մկրտիչ) - на армянском языке Креститель, а крещение - **МКРТУТЮН (մկրտություն)**.

МКРТУТЮН (մկրտություն) - крещение.

МОДЕЛЬ МИРА - отображение трехмерного пространства, времени и массы, иными словами, цельный (единый) образ пяти континуумов.

МРЕЛ (մրել) - красить, чернить.

МСРА-МЕЛИК - сын **Мгер**а (эпос "Сасунский Давид"), владыка Египта. Этимология имени **Мсра-Мелик** отражает борьбу гиксосов с Египтом (Белом-Местраим по М.Хоренаци). **МСРА** - **МС** (часть, мыс) и **РА** (солнце) - часть солнца. Египет переводится как солнце, **мелик** озна-

часть князь. **Мсра-Мелик** - вождь, предводитель египтян, угрожавший древнейшей Армении, в частности **Сасуну**. См. **МГЕР**, **МЕЛЬКАРТ**.

МУТ (**մութ**) - темный.

МУШКАР и **НАКИР** - ангелы смерти, подвергающие усопшего предварительному допросу, еще до дня Страшного суда.

НААПЕТ (**նափափաթ**) - **Ной** - **Нав** (**На**) и **пет**, связано с библейским кораблестроителем, избранным Богом для продолжения рода человеческого с горы Арарат. **НААПЕТ** воплощает имя сына Ноя (Иафета). По-армянски **Иафет** - **Հափաթ** (**Иапет**). **Հայրափաթ** - основанное отцом, его продолжение, стена. **Иафет**, **Айпет**, **Հայրափաթ** (в дальнейшем **Հայփաթ**). **Наапет** - Иафет - основатель стана **Ноя** или родоначальник. Имеется в виду наследник мировоззрения, учения, веры, богожеланных традиций. **Иафет** является защитником (стеной) отцовского дома (храма), корабля, учения, традиций, веры.

НАВ (**նավ**) - на армянском корабль.

НЕФТЬ - **НАФТ** (**նավթ**) - керосин, каменное масло - **КАРАЮХ** (**քարայրի**). По-английски сырая нефть - **crude oil** (**oil** - масло).

НКРТИЛ (**նկրթիլ**) - стремиться.

НОЙ - библейский кораблестроитель, избранный Богом для продолжения рода человеческого с горы **Арарат**.

ОЦАГОРГ - змеиные ковры, в центре свастика, см. **КАРПЕТ**.

ПАЙКАРЕЛ - сражаться по-армянски (см. **ПАЙТЕЛ**).

ПАЙКАРЕЛ (**պայքարել**) - бороться.

ПАЙТЕЛ (**պայթել**) - взрываться по-армянски. **ПАЙКАРЕЛ** (взрывать камни) адекватно отражает характер борьбы.

ПАТ - см. **ПЕТ**.

ПАТЕР - отец (по-лат.). Отец по-английски - **father**, по-немецки - **fater**, а родина - **fatherland**, т.е. страна отца.

ПАТКЕР - образ. **ПАТКЕР** - **КЕРПАР** (**կերպար**). **КЕРТЕЛ** (**քերթել**) - строить, возводить, созидать, творить, сооружать.

ПАТКЕРАСРА (**պարկերասրահ**) - картинная галерея, с этим словом связаны профессионально современные художники. **ПАТКЕРАСРА** - **ПАТКЕР** (образ) и **СРА** - сарай.

ПЕТ (**պատ**) - стена, основание. Для погребения Сары Авраам покупает у сынов "хеттовых" пещеру **Махпета** (**մահ (մահ)** - смерть по-арм.), стену (пещеру) смерти, Еги(пет), **пта** - солнце (дарующая жизнь, в арм. **птух** (**պտուխ** - плод).

ПОРТАКАР (**պորտաքար**) - специальные камни, обнаружены в Зангезуре, к которым женщины ходили с надеждой исцеления от бесплодия.

ПРКИЧ (**քրկիչ**) - спаситель, избавитель, освободитель (Христос).

ПРПУР (**փրփուր**) - пена или белый.

ПРОКУРАТОР (от лат. **procurare** - управлять) в Древнем Риме - управляющий хозяйством, чиновник по сбору налогов.

ПУРПУР - античный (от лат. **purpura** - пурпурная улитка, пурпурный цвет) - природное красящее вещество красновато-фиолетового цвета; содержится в пурпурных железах морских моллюсков.

САНИК - воспитанник. См. **АРЕВАМАНУК**.

САРАЙ (караван, караван-сарай) - место ночлега, отдыха, остановки.

САС - см. **САСУН**.

САСУН - горный край в Армении. По эпосу "**Давид Сасунский**" **САСУН** основали Санасар и его брат Багдасар.

САСУНЦИ - житель Сасуна.

САСУНЦИ ДАВИД - см. **ДАВИД САСУНСКИЙ**.

СВАСТИКА (санскрит) состоит из двух корней **СУ** - хороший, добрый и **АСТИ** - жизнь, существование. **Свастика** - крест с замкнутыми под прямым углом концами, один из ранних орнаментальных мотивов, встречается на произведениях искусства древних культур Европы, Азии (в т.ч. Индии), реже Африки и Америки. **Свастика** изображается на многих памятниках средневекового искусства. Особенно много типов и форм **свастики** встречается среди наскальных и ковровых рисунков в Армении. Если рассматривать **свастику** с точки зрения симметрии (греч. **symmetria** - соразмерность), то она обладает аксиальной симметрией 4-го порядка. См. **КАРАТЕВ**.

СЕБУИНМЕКЕР (**sbwjmkr**) - в мифологии Куша (древней Нубии) бог-демиург. В египетской триаде Исида - Осирис - Гор, очевидно, замещал Осириса.

СИМОН КИРИНЕЯНИН - согласно евангелийской легенде, земледелец, поднявший на Голгофу крест, который не смог нести обессиленный Иисус Христос.

СИН - в Шумере и Аккаде бог войны (арм. **ЛУСИН** (**լուսին**) - луна) представлялся в виде синеобразного **быка**.

СКАЙОРДИ - дед **Храчеа**, армянского царя. **Храчеа** выпросил у Навуходоносора II (605 - 562 гг. до н. э.) одного из пленных иудейских вождей по имени **Шамбат**, привел его и поселил в Армении с большими почестями.

СКАРБНИК - фантастический образ у поляков (от слова **skarb** - клад, сокровище).

СКРИЖАЛИ (т.е. две каменные доски) были использованы богом **Яхве** для написания слов откровения. Моисей во гневе их разбивает; затем он получает от **Яхве** новые скрижали (Исх. 34, 1-4).

СОКАР - в египетской мифологии бог плодородия и покровитель мертвых. Изображается в виде сокола, нередко - сидящего на холме около некрополя.

СОМА (др. - инд. **Soma**, от **su** - выжимать) растение, происходит с неба, но растет на земле, на горах, у него сочный, обильный молоком стебель. См. также **Цветок "Амаспюр"**.

СОС - см. **САСУН**.

СПА - см. **САРАЙ**.

СУ - хороший, добрый

ТАЛ (**𐎲𐎠𐎺**) - означает в армянском дать (в прошедшем **ТВЕЦ**), отсюда - творец, создатель, основатель.

ТАН (**𐎲𐎠𐎺**) - прохладительный молочный напиток (очень ценный для пищеварения).

ТВЕЦ (**𐎲𐎠𐎺**) - прошедшее от **ТАЛ**.

ТЕСЕЙ - Афинский царевич, добровольно отправившийся на Крит в числе предназначенных на съедение 7 юношей и девушек, убил чудовище в подземном лабиринте.

ТИАМАТ - старший бог в мифологии древнего Вавилона. Ср. арм. **тиар** (**𐎲𐎠𐎺**) - господин, старший. См. также **ВААГН**.

ТРЕУГОЛЬНИК в астрологии символизирует духовное начало, а **квадрат** - материальное. Их соединение представляет символ рождения жизни, божественное и человеческое, небесное и земное, духовное и телесное. **Треугольником** предки изображали плодоносящую силу Земли, брак, пламя, главу - бога, гору (по-армянски **сар** состоит из трех букв), пирамиду, число 3, физическую стабильность, а также троицы. **Треугольник со свастикой** - символ космической гармонии. **Четыре треугольника** - это своеобразная форма свастики, напоминающей греческий крест. **Треугольник, расположенный в окружности**, - троичность в едином. Имя **Сарра** отображает образ, состоящий из треугольника (**сар** - гора) и окружности (**ра** - солнце). **Три треугольника** - символ абсолютного, пифагорейский символ здоровья. **Треугольник** вершиной вниз символизирует женское начало, воду, луну, силы подзем-

ного царства, а вершиной вверх - мужское начало, огонь и небесные силы. Соединенные в точке вершины два треугольника представляют соединение огня и воды, отражают победу духа над материей (отсюда цифра 8 и знак бесконечности).

УР - слово "ур" имело в древности значение "сильный, великий", ср. с возгласом "ура".

УРАРТУ - древнее государство, охватывающее часть территории Армянского нагорья. **Ур-ар-ту** (см **УР**).

УТ (**𐎲𐎠**) - восемь, также знак бесконечности.

УТО - в египетской мифологии богиня (хранительница Ра, солнца и фараона), воплощалась в образе кобры. Символ **Уто** - стебель папируса. См. **УТ**.

УТУ - шумерский светлый, сияющий день, солнечный бог, сын бога луны Нанни (аккад. Син), брат Инанны (Иштар - Астх). См. **УТ**.

ХАВ (**𐎲𐎠𐎺**) - курица - наседка, птица, несущая жизнь (яйцо). По сути, означает одно и то же, что и **цветок хаома**.

ХАЛДИ (**Haldi**) - главный бог в пантеоне государства Урарту (воин, стоящий на льве).

ХАМ - по-армянски **hwn** - вкус, запах. **ХАМ** - потомок **НОЯ**.

ХАНААН - (библ. **Kenaan**, греч. **Chanaan**), древнее, доизраильское название территории Палестины, Сирии и Финикии. Этимология названия точно не установлена; предполагают, что **Ханаан** означает "**пурпур**" и первоначально относилось к Финикии, где добывали пурпурную краску. По-армянски **кенац цар** (**𐎲𐎠𐎺 𐎠𐎠**) - дерево жизни. В **Ханаан** могло быть "посажено" "**дерево жизни**". Еще в допотопный период после Адама и Евы эту местность обжили народы (говорящие на одном языке). Населяли ее, кроме семитских народов, хурриты и хетты, а также **гиксосы** (гайки сасунские).

ХАОМА, ХАУНА - (авест., от **hav** - выжимать или от армянского **ХАМ** - **хаома**) обожествленное растение в древнеиранской мифологии. См. **ХАРА** и **ХАМ**.

ХАРА СУОРУН (непреклонный, черный ворон) - дух-покровитель в якутской мифологии.

ХАРА, ХУКАРЬЯ - мировая гора (по иранской мифологии), помещалась в одних текстах в центре мира, в других - на севере (возможно библейская гора **Арабат**). С мировой горы стекали две реки, окружавшие сушу,

у подножия горы - огромное озеро Ворукаша, где у источника Ардвисуры произрастает мировое дерево **хаома**. Согласно другому варианту мифа, дерево **хом** - **хаома**, **гаокерена** или **всеисцеляющее дерево виспобиш**, растет посреди озера Ворукаша и охраняется "от жаб и других гадов" чудесной рыбой Кара ("Меног и Храт"). **Гаронмана** (авест. "место песнопения") - обитель богов на горах **Харати (Арабат)**. Здесь непрерывно бьет мощный источник Ардвиг и получают начало могучие воды, стекающие с вершины Хукарай к подножию, где клокочет и бурлит огромное озеро (море) Ворукаша. Здесь же у источника Ардвиг произрастает дерево жизни **Хаома**.

ХАРИБДА - в греческой мифологии чудовище.

ХАРИТЫ - благодетельные три богини в древнегреческой мифологии, иногда совмещают с горами (олицетворяют женскую прелесть, красоту и изящество).

ХАРИХАРА (др. - инд. **Harihara**) - Вишну Hari, Шива Нага.

ХАРОН - в древнегреческой мифологии перевозчик умерших через воды подземного царства до врат Аида.

ХАЧАКИР (խաչափր) - крестоносец, воскрешение, крещение, крест.

ХАЧАПАШТУТЮН - общая религия до язычества и идолопоклонства, до разделения речи человеческой.

ХАЧКАР (խաչքար) - крест-камень. **ХАЧКАР** есть своеобразная пятимерная модель мира (трехкоординатное пространство, время и масса).

ХАЧКАР - это отображение на плоскости пятимерного континуума.

ХЕРУВИМЫ (евр. **Kerubim**) - ангелоподобные существа-стражи в иудаистической и христианской мифологии. После изгнания богом Адама и Евы из рая Херувим поставлен охранять пути к дереву жизни.

ХОР, ГОР (hr, высота, небо) - в египетской мифологии божество, воплощенное в виде сокола, человека с головой сокола, крылатого солнца. Его символ - солнечный диск с распростертыми крыльями.

ХРАМ - ЖАМ по-армянски ժամ. **ЖАМ** означает время. **ЖАМАЦУЙЦ** (ժամացույց) - часы.

ХРИСТОС - главное лицо в христианской религии, "угловая" голова. Бог послал людям спасителя и учителя, сына своего. *"И будут обвинены, приговорены тяжело, сурово те, кто будет это отвергать - будут спотыкаться об камень"*. (Словарь святой писаницы. "Аполлон", Ереван, 1992). См. **ИИСУС ХРИСТОС**.

ЦАРИ АРМЕНИИ, чьи имена состоят из корней **КОР** или **КАР**: **КАР-ДОС ГАЙКАЗНУНИ** (1743 - 1725 гг. до н. э., из династии прародителя армян Гайка), **КАР, САРКАР I** (840 - 825 гг. до н. э.), **САРКАР II** (764 - 735 гг. до н. э.), **САРКАР III** и **САРКАР IV АРАТУНИ, КОРНАК ГАЙКАЗНУНИ**.

ЦВЕТОК "АМАСПЮР" - считавшийся в средневековой Армении символом науки и мудрости. Цветок этот состоит из 12 ветвей, на каждой из них цветы одной расцветки, которыми лечат слепых, глухих, душевнобольных и т.д., аромат же их придает человеку силы. В **"Ригведе"** сообщается, что аналогичное растение **сома** (др. - инд. **Soma**, от **su** - выжимать) происходит с неба, но растет на земле, на горах, у него сочный, обильный молоком стебель.

ЦВЕТОК ХАОМА (хам по-армянски **hամ** - вкус, запах) - дающая (выжимающая) жизнь или пахнущая жизнью.

ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК представлялся у пифагорейцев как самая совершенная фигура. Аристотелю принадлежит выражение "Нравственно хороший человек четырехуголен". В древней Греции почитались четыре главные добродетели: ум, смелость, умеренность, справедливость. В дальнейшем Фома Аквинский добавил веру, надежду и любовь. См. **КАРАКУСИ**.

Число 1 - отображает космос, целостность, единство (арм. **մեկ** - **МЕК**).

Число 2 (**երկու** - **ЕРКУ**, от которого произошло слово - **ЕРКИНК**) отображает Землю (**երկիր**).

Число 3 (**երեք** - **ЕРЕК**) синтезирует понятия **երկու** (**ЕРКУ**) - **2** и **մեկ** - (**МЕК**) - **1**, т.е. $3 = 2 + 1$. При этом образ динамической целостности, абсолютного совершенства, превосходства (3 сферы Вселенной, 3 высшие ценности, 3 героя, 3 сына Ноя, трехглавые драконы и змеи, трилогии, триптихи и др.). $3 + 4 = 7$. Знак "+" в данном случае играет роль символа **КАРАТЕВ** (**քառաթեւ**) - креста, абсолютное совершенство проецируется по 4 направлениям для того, чтобы развитие обрело устойчивость.

Число 4 (**քառ** - **КАР**) представляет образ статической целостности идеально-устойчивой структуры.

Число 2492 - начало армянского летосчисления, принят **2492 г. до н. э.**, связываемый с **победой Айка над Белом**. Это число получается, если вычесть 428 - год падения в Армении царской династии Аршакуни, из 2×1460 , 1460 г. - начало подвижного года армян (состоящего из 365 дней, а не 365 и 1/4 дней), приходится на 11 августа ($1460 \times 1/4 = 365$ дней = 1 год).

ШАКАР (շարք) - сахар по-армянски, **КАР** (քար) - камень. **Сахар** по-греч. **sakchar**, от санскритского **саркара** - гравий, песок.

ШАМБАТ (Տմբատ) - родовладыка рода Багратуни.

ШАМИРАМ (Семирамиды). **Сам** - **soma** - **su** и **рам** - **ра** - это рожденная от “бога”, солнца. История “любви” рожденной от солнца к **Ара** (солнцу, матери к сыну или отца к дочери - распространенный сюжет в мифологии народов мира).

ШУКРА (др. - инд. **Sukra**, “Светлый”) - в индуистской мифологии наставник и жрец асуров. “Махабхарата” рассказывает, что боги в начале войны с асурами за господство над миром терпели поражение, ибо Шукра владел искусством оживлять убитых.

ШУМЕР от др. - инд. **Soma**, от **su** - выжимать (происходить от неба). **Шумер** - **сумер** - **СУ** и **МЕР** - **МАЙР** (մայր) - мать.

ЭВРИДИЗАЙН (Evridesign) - новая научная методология познания, проектирования знаний и развития интеллекта.

ЭНКЕР - друг по-армянски. **ЭНКЕР** (ընդհանուր-общее и կեր - пища) - общая пища.

ЭНМЕРКАР - популярный шумерский герой из числа трех героев урукского круга, ведущий войны-споры с владыкой Аратты, царь Урука. **“МЕР КАР”** (մեր քար) по-армянски - “наш камень”.

ЭРЕ - эревал (երևալ) - выходить, появляться.

ЭРЕБУНИ - древнее название города Ереван (современной столицы Армении). **ЭРЕБУНИ** по смыслу соответствует появившемуся гнезду, месту жительства (см. **ЭРЕ** и **БУН**).

ЭРЕШКИГАЛЬ - имя владычицы подземного царства **КУРНУГИ**, похоже на армянское словосочетание **“էրես կուգա”** - **ЭРЕСКУГА** (выходящий на лицо, наружу), а женщина-писец подземного царства - Гешти-нанна (нанна - мать - мама - нана). По-армянски **ГЕШ** (գեշ) означает некрасивый, уродливый.

ЭЦАГИР - козье письмо (X - V тыс. до н. э.), известная в Армении разновидность древнейшего иероглифического письма.

ЯХВЕ - см. **YHWH**.

ASVATTHA - см. **АШВАТТХА**.

ARMO (лат.) - вооружаю.

АМАТ (итал.) - сильный, вооруженный человек. См. **АРМАТ**.

ARISTOS (греч.) - наилучший, аристократия (греч.) - власть лучших, знати.

HAL (от “**Haleos**” - медь) - этим словом родственные индоевропейские племена называли одно из племен, по смыслу означает кузнец.

HEL (ել, ելել) по-армянски означает подъем, выйти, выходить.

HIEROS (греч.) - священный. См. **ГЕРОС**.

JEWEL (джуэл) - драгоценный камень по-английски (мн. драгоценность).

Jeweler - ювелир, по английски **Jew** (джу) - еврей, а **JEWISH** - еврейский (см. **ГРЕА**).

KARKARA - твердый (санскрит).

KAROO - погружаю в сон (греч.).

KIRDAR - обычай, образ.

KR - действовать (санскрит).

PUR (փր) - пур, в армянском языке означает печь (ср. пекарня). Пекарня ассоциируется с огнем (краснофиолетовым его отражением), **пркич** (փրկիչ) - спаситель, избавитель, освободитель (Христос), **прпур** (փրփուր) - пена или белый.

VEDIA - обозначало всю область знания (ср. рус. “ведать”, “ведовство”).

YHWH эти четыре буквы есть имя божье (**Яхве** = **Иахве** или (**Иах**)**ве** от (**Иа**)**фет** и **Яхве**). **Яхве** = “я есмь сущий”, я бог с небес. **Иево** (yw) - финикийский корень, **Иахве** (yhwh) - иврит (означает дарующий жизнь)... Тетраграмма **YHWH** восходит к глаголу **hyh** (**hwh**) - быть или жить и по грамматической структуре означает либо “постоянно сущий”, либо “творец всего сущего” (подлинное значение спорно). Точное произношение тетраграммы до сих пор неизвестно. Произношение имени Яхве было табуировано. Однако ученые считают, что его имя произносилось еще в допотопное время. **Иафет** - **Яхве**; **Иафе(т)** - **Иа(h)we**. См. **ВЕЙ**, **ТВЕЦ** и **ВЕРЕВ**. Имя Яхве было открыто Моисеем на горе **Хорив** (**horiv** от **hor**), что по-армянски означает отцовский (**hnp**).

ПОСЛЕ ТОГО, КАК КНИГА БЫЛА НАПИСАНА...

Жак Пижан в статье “Сколько лет большому сфинксу?” (“Нувель обсерватер”) пишет об ученых, которые поддались невероятным идеям. Шотландский астроном Чарльз Пьяцци Смит, посвятивший жизнь пирамиде Хеопса, считал ее чем-то вроде каменной транскрипции Библии. В 1865 г. он опубликовал свой 616-страничный труд, где доказывал, что строители пирамиды сумели зашифровать в камне буквально все.

Некий писатель, драматург и специалист по эзотерической философии Д. Э. Уэст смело дает Большому сфинксу из Гизы 15 тысяч лет, а иероглифы, как он предполагает, не изобретены египтянами, а унаследованы от Атлантиды, легендарного царства, упоминаемого Платоном, и опустившегося на дно морское в результате землетрясения. Шваллер де Любек в труде “Храм человека” отмечает, что египтяне в совершенстве владели математикой, астрономией, медициной, а также обладали точным и полным пониманием законов сотворения мира. Однако они - крестьянский народ - обрели эти знания просто так за несколько десятилетий, скорее всего, они их наследовали.

Д. Э. Уэст считает, что внутри сфинкса в больших пустотах должны быть выведены иероглифы, знаменитые документы - огромная библиотека атлантов! “Сказки” Уэста произвели впечатление на многих. Эн-Би-Си посвятила ему одну из больших передач. Эти и подобные идеи “классическими” египтологами подвергаются резкой критике. Я. Юферова (“Известия”, 12 апреля 1996 г.) знакомит читателей с профессором С. Старостиным, заведующим кафедрой Российского гуманитарного университета, членом-корреспондентом РАН (знающим 100 языков). С. Старостин считает, что создатели Ветхого завета подозревали, а его задача - открыть и доказать, что все языки были едины, потом распались, примерно за 30-20 тысяч лет до нашей эры.

На каком языке говорили Адам и Ева? На этот вопрос ищет ответ русский ученый. Он посвятил этому вопросу всю жизнь. “Как языки восходят к одному? Как доказать их родство? Все это напоминает лингвистическую палеонтологию - шаг за шагом реконструируя звуки и слова, мы приближаемся к праязыкам человеческим”. При этом ему помогает компьютеризация сравнительного языкознания. С. Старостин занимается установлением строгого генетического родства больших языковых семей и групп. Он считает, что Северный Кавказ - уникальный лингвистический заповедник, анклав, “гора языков”. Изучая общие корни в языках, ученый отмечает, что получил эстетическое наслаждение при доказательстве,

например, что русское “два” и армянское “ерку” произошли от одного корня. “Надо приложить специальные усилия, сконструировать слова, на которых говорили предки, и тогда очевидно, как много общего было у нас”.

* * *

КАРАУНДЖ - каменная обсерватория, свидетельство древнейшей астрономической культуры в Армении. В трех километрах от города Сисиан находится гигантское древнейшее сооружение: сотни вертикальных больших камней (с аккуратными сквозными отверстиями), расположенных в определенном порядке на площади 3 га.

Результаты двух экспедиций, предпринятых в 1994 и 1995 гг. под руководством академика П. Геруни, директора НИИ радиофизических измерений, позволили прийти к заключению, что циклопическое сооружение: служило в качестве храма бога Солнца; это был точный древнейший астрономический инструмент; это был крупнейший университетский центр. Он был построен 6000 лет назад и использовался в течение 4000 лет, вплоть до принятия в Армении христианства.

В 40 км от этой обсерватории находится село Караундж (близ Гориса). Это название созвучно **Стоунхенджу** и переводится как “Звучащие камни” или “Поющие камни” (П. Геруни) от “енджи” или “хенджи”, что в армянском означает звук, звучание, эхо. Как тут не вспомнить учение пифагорейцев, которые считали, что от движения светил происходят гармоничные звуки (ср. Горис - Пифагор и гармония). Поскольку расстояния между планетами соответствуют определенным пропорциональным числовым соотношениям, то от движения их рождаются гармоничные звуки.

П. Геруни на основе сравнения армянской обсерватории с древним каменным сооружением на севере Шотландии Калениш (**каре ниш** по-армянски - каменный знак), а также с сооружением из камней на севере Франции Карнак - пишется и читается по-бретански как Карних или Карниш, т.е. каменный знак (1876 г. до н. э.), и Нью-Грендж (тот же **ендж**, т.е. звук) в Ирландии (2500-2400 гг. до н. э.) приходит к выводу, что первоисточником этой древней астрономической культуры, проникшей столь далеко, является Армения.



ЕСЛИ ПО - НАУЧНОМУ

Если оппоненты захотят упрекнуть авторов в отсутствии методологии и научного подхода в работе, то попробуем их разочаровать. Дело в том, что - книга знакомит читателей с основными результатами исследований, а не с методами и алгоритмами поиска. Авторы с удовольствием подискутируют со специалистами знакомыми с теорией моделирования и информации, формирования функциональной местной психической деятельности (ФСПД), теорией знаковых систем, системного анализа процесса мышления, а также голографическим принципом системной организации доминирующей мотивации. Но это предмет уже отдельного разговора.

Конечно, используя технику решения мыслительных задач, возможно, что и не специалисты предложат вполне "невероятные" и не менее "фантастические", в том числе, этимологические интерпретации различных понятий, наименований тех или иных действий. Но главное при исследовании: из множества вариантов выбрать тот, который соответствует системообразующему фактору, не противоречит инвариантному системному подходу одновременно к языку и мышлению. Мы должны исходить из того, что единицей анализа мышления и речи является модель слова. Под единицей подразумевается такой продукт анализа, который в отличие от элементов, обладает всеми основными свойствами, присущими целому, и который является далее не разложимой живой частью этого единства, в том числе и в динамике.

Высокоразвитая речевая система человека представляет собой систему языковых кодов, обозначающих предметы, качества, действия, отношения. При этом А. Лурия считает, что "создание слов, имеющих значение речевых (языковых, логических, математических и др.) операторов моделирования, путем образования ФСПД человека, позволивших ему моделировать действительность (от слова действие) в своем сознании, преобразовывать логически информацию, управлять своими и чужими действиями, развивать культуру, науку, технику, искусство, организовать процесс познания, учения и обучения, явилось величайшим открытием в истории человечества, гораздо более значительным, чем создание словоминаторов (имена, обозначения качеств, причастные формы и т. д.).

Тем не менее для отрицающих подходы авторов предложим два примера: как отвлеченный философский термин "истина", обозначающий соответствие наших знаний действительности, происходит от слова с менее отвлеченным значением "есть" ("естина"), т.е. существовать, быть в

действительности (Л. Щерба), а также слово "понятие", которое на ранней стадии развития общества обозначало физическое действие, осуществляемое руками: схватить, объять ("объять" - от древнерусского "взять"). Затем по мере развития мышления и речи это слово стало означать какие-то отношения между предметами и явлениями действительности, схваченные умом. В дальнейшем слово "понятие" стало выражать не только самый процесс умственной деятельности, понимание, но и результат этого умственного процесса - семантический образ, отражающий предметы и явления в их существенных признаках (К. Судаков).

Таким образом, если язык это система, то слово является единицей анализа мышления и речи. Авторы в этой связи и рассматривают слово **"кар"** именно как оператор моделирования, системообразующую единицу в основе первичной эволюции речевого мышления и языкового развития аборигенов Армянского нагорья и как инструмент проектирования ими действительности (действий и мыслей). А насколько удалась попытка показать, что эта единица остается инвариантной в различных языковых группах и системах судить любознательному читателю.

Ц

Начальная буква армянского алфавита - буква А(ш) - солнце, а последняя - к(ք) - камень. Начало и Конец - есмь **точка**. Властелин (господь - "аствац") по-армянски - "арка", "ар" - солнце, "ка" - "кар" - камень.

Ք

Из Библии...

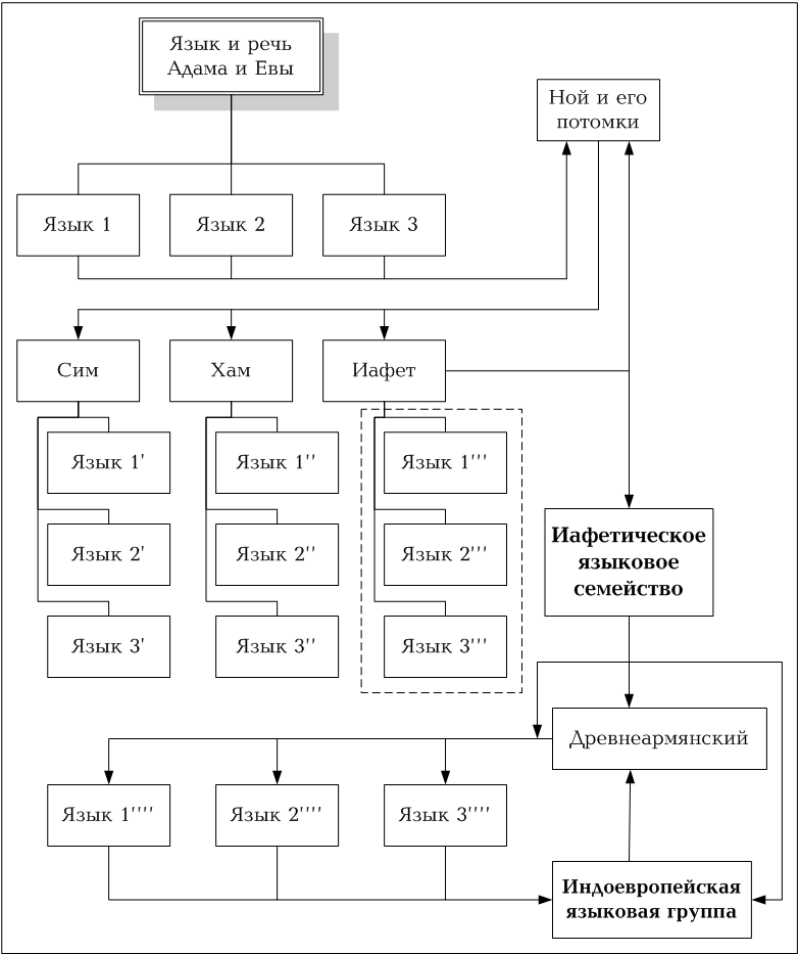
"В начале было слово, и слово было за Богом, и слово было...- Я есмь Альфа и Омега, начало и конец" говорит Господь, который есть и был и грядет, вседержатель".

"Камень, который отвергли строители, сделался главою угла, камень преткновения и камень соблазна. ...Дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, которое никто не знает, кроме того, кто получает. Ибо вот тот камень, который Я полагаю перед Иисусом; на этом одном камне семь очей; вот Я вырежу на нем начертания его, говорит Господь"... Что значит камень (Петр). "Я есмь корень".



The Invention of the Languages

by M. Khorenatsi and N. Marr



The Invention of the Alphabet

Armenian Rock Art is the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittitian Ideograms. Used the table from <http://www.geocities.com/ctesibos/alphabet>

From Old Armenian to Egyptian Symbols and to Phoenician, Armenian, Greek and Hebrew										
Proto-Sinaitic Symbol (ca. 1700 BCE)	Semitic Name	English Meaning	Approximate Sound	Phoenician Symbol (ca. 700 BCE)	Modern Armenian Symbol (405 CE)	Armenian Name by AncientScripts.com	Greek Symbol (ca 700 BCE)	Modern Greek Symbol	Greek Name	Modern Hebrew Symbol
	'aleph	Ox	glottal stop (catch in voice)			aib		Α	alpha	
	beth	House	b			ben		Β	beta	
	gimel	Throwing stick	g in glory			gim		Γ	gamma	
	daleth	Door	d			da		Δ	delta	
	he	Man praying, shouting	h			yech		Ε	epsilon ("plain e")	
	waw	Hook, peg	w			vev	—	—	digamma	
	zayin	Ax	z			za		Ζ	zeta	
	heth	Fence	kh			ho		Η	eta	
	teth	Wheel	t'			tyun		Θ	theta	
	yod	Arm and hand	y in yellow			hi		Ι	iota	
	kaph	Palm of hand	k			ken		Κ	kappa	
	lamed	Ox-goad	l			lyun		Λ	lambda	
	mem	Water	m			mem		Μ	mu	
	nun	Snake	n			nu		Ν	nu	

	samekh	Fish	s	𐤌	U	se	𐤎	𐤏	xi	𐤔
𐤀	'ayin	Eye	voiced pharyngeal fricative (gagging sound)	𐤁	𐤂	vo	𐤃	𐤄	omicron ("little o")	𐤅
𐤆	pe	Mouth	p	𐤇	𐤈	peh	𐤉	𐤊	pi	𐤋
𐤌	tsadhe	Papyrus plant	ts	𐤍	𐤎	tsa	𐤏	---	san	𐤐
𐤑	qoph	Monkey	rough k	𐤒	𐤓	phyur	𐤔	---	qoppa	𐤕
𐤖	resh	Head	r	𐤗	𐤘	re	𐤙	𐤚	rho	𐤛
𐤜	shin	Blow	sh	𐤝	𐤞	sha	𐤟	𐤠	sigma	𐤡
𐤣	taw	Mark	t	𐤤	𐤥	tʰo	𐤦	𐤧	tau	𐤨
Total 22 Symbols					𐤩	hyun	𐤪	𐤫	upsilon ("plain y")	𐤬
					𐤭	zhe		𐤮	phi	
					𐤯	xe (khe)		𐤰	chi	
					𐤱	jheh		𐤲	psi	
					𐤳	rra		𐤴	omega ("big o")	
					𐤵	e				
					𐤶	eth				
					𐤷	ini				
					𐤸	dza				
					𐤹	ghad				
					𐤺	che				
					𐤻	cha				
					𐤼	tsʰo				

					𐤽	khe				
					𐤿	o				
					𐥀	fe				

В Южном Египте (Абидосе) при археологических раскопках обнаружены камни со знаками (1900 г. до н. э.). Их прочтение свидетельствует, что в Египте жили люди, говорящие на семитском языке (журнал "Science", N13, 1999 г.). Б. Цукерман, директор Западно-Семитского Исследовательского проекта Университета Южной Калифорнии сканировал на компьютере изображения рисунков с целью их распознавания. Ф. Кросс (Гарвардский университет) и Д. Дарнел (Университет Йале) высказали точку зрения, что это древнейшее алфавитное письмо. Предыдущая версия о создании протосинайского алфавита включала идею о том, что он был создан примерно в 1600 г. до н. э. на территории говорящих на семитском языке народов (AncientScript.com). Д. Дарнел отмечает, что возможно семитам помогли египтяне, работая совместно по начертанию знаков упрощенных пиктограмм. "Только длительная тренировка в течение всей жизни, выскребывая различные формы знаков, позволило адаптировать изображение к речи".

Символ для буквы "М" был перенят из египетского иероглифического знака воды и идентичен символу "М" в поздней семитической системе письма. Ученые отмечают, что они могут продемонстрировать и обосновать этапы переходов ранних форм знаков, описывающих буквы "А" и "В" в семитские А и В и т. д. Исследователи отмечают, что они "понимают" текст, интерпретируя слова, читая справа - налево, заглавная буква в начале и заключительная в конце предложения. Исследования и поиски продолжаются.

Протосинайский алфавит (22 буквы) продвинулся к северу. Его адаптировали финикийцы (1200 г. до н. э.). Протосинайские знаки более пиктографичны, финикийские - абстрактны, стилизованы и просты. О порядке знаков в зарубежной литературе однозначного мнения нет: или он следовал порядку создания символов (П. Даниелс), или он соответствовал античному календарю (Гарбине).

По Библии Бог на горе Синай выскреб две каменные скрижали (доски) со знаменами, заветами с одной и с другой стороны. Знаки, начертанные на другой стороне, следует читать правильно в зеркальном отображении,

справа - налево. Армянские и греческие символы пишутся и читаются слева - направо. Само слово "алфавит" произошло от комбинации имен первых двух символов греческого алфавита "alpha" и "beta", однако обе буквы имеют семитские корни - "aleph" и "beth", что переводится как "бык" и "дом". Первые буквы армянского алфавита "айб" и "бен" переводятся как "айбубен".

ЭКСПЕДИЦИЯ К ПЕЩЕРЕ КМЛО

Из беседы с Б. Гаспаряном, руководителем армяно-французского проекта ("Голос Армении", 28 июля, 2005 г.).

«Очень выразительны наскальные рисунки и петроглифы, широко распространенные на склонах горы Арагац, которые дают некоторое представление об искусстве, верованиях и духовных восприятиях первобытных дюдах, населявших предгорье Арагаца. Особо хочу выделить наскальные рисунки, обнаруженной недавно пещеры Гегамаван. На стенах и на скальных поверхностях пещеры нами найдено около 120 рисунков, нанесенной красной минеральной краской. Небольшая группа этих рисунков (отдельные изображения животных) скорее всего, принадлежит к культуре жителей пещеры Кмло. Следующая группа (силуэтные изображения) принадлежит к V-IV тысячелетиям до Р.Х.

Самая многочисленная группа рисунков, которые имеют неоспоримые параллели с петроглифами Гегамских гор и Сюника, принадлежит уже к эпохам бронзы и железа и датируется III-I тысячелетиям до Р.Х. На южных склонах горы Арагац обнаружена крупная группа петроглифов. По тематике и стилистике они сходны с последней группой рисунков из пещеры Гегамаван. Изучение петроглифов Лернамердза - дело не одного года, и работы в этом направлении будут продолжены...

Как показывают исследования, палеолитическое население Апаранской котловины располагалось на береговых линиях существующих тогда озер. Следует отметить, что существующие около 1.5-1 млн. лет назад озера Воротанской котловины исчезли.



"ВЕНЕТЫ: НАШИ ДАВНИЕ ПРЕДКИ" Шавли Йожко

Доктор Й. Шавли - исследователь и популяризатор древностей Словении.
© «КМ Онлайн», 2002-2005, <http://top100.km.ru/>

Фактически корень «каг» в значении «скала» у словенцев сохраняется во множестве географических наименований, например, ktn, karn, karnjele (srnele) – «зубцы скал». Родственное слово «goga» в словенском языке означает именно высокие скалистые вершины и скалы, в сравнении с менее высокими видами возвышенностей – «hrrib», «holm», «bula», «gric». Имя «Карантания» еще до конца 19 века жило в народе для обозначения края «Корошка», в формах «Korotan», а также «Goratan». Первую форму до нас доносит каринтиец А. Драбосняк, а еще ранее – О. Гутсман (1777), вторую – уже А. Линхарт (1791) связывает со словом «гора».

К формам, обозначающим одну и ту же землю («Karantanija», «Korotan», «Goratan», «Koroska» присоединяются также «Kranjska» («Karniola» и «Karnija», «Carnia»), производные также от основы «каг» – «скала». В источниках эти наименования предстают как еще более старые, поскольку уже Плиний старший поминает, что карнам принадлежат Хрушица (Ogra) и Сисек (Segesta). А карны были тождественны норичанам, первоначально именуемым таурисками, что мы также узнаем от Плиния старшего.

Может ли быть всего лишь случайностью то, что земли Корошка (Карантания), Карния и Краньска – соседние, имеющие в своих названиях одну и ту же основу, и народ их – один и тот же, тот же, что и ныне? И случайно ли, что к этим наименованиям тяготеет также наименование римского города Карнунтом на Дунае? Сравнительно неподалеку от Виндобоне? Таким образом, «Карантания» – это лишь новейшая форма от «Карния», латинизированная форма от «Korotan», «Koratan» или «Goratan». В наименованиях «Koratan» или «Goratan», помимо основы «каг» – «гора», «скала» присутствует древнеарийское слово «stan», обозначающее землю, что мы находим и в нынешних названиях территорий, расстилающихся до Индии (Пакистан, Индостан и т.п.). Тогда «Koratan» или «Goratan» ведет свое происхождение от «gora(s)tan».

То, что латинское наименование «Carantanum» является переименованным словенским наименованием «gora-tan» («Koratan»), служащим для обозначения горной местности, уже в прошлом веке утверждал каринтийский историк П. Анкерсхофен, отвергая кельтоманские толкования данного имени.

Средневековое латинское наименование «Carantania» по существу имеет то же самое происхождение, что и римское «Carnia», однако же является производным от словенского «Goratan» («Korotan»), что нам вновь подтверждает автохтонность карантанцев, или словенцев в Восточных Альпах. Если бы это наименование было действительно кельтским, то его через пятьсот лет римского правления в Норике, когда кельты уже давно исчезли, словенцы не возродили бы снова к жизни, поскольку оно им, если бы они действительно сюда переселились, не было бы известно. Эту гипотезу, как и все другие утверждения данного исследования, подкрепляют также многие символы, связанные с ранней карантанской историей.

"ИСТОРИЯ РУСОВ. ДРЕВНЕЙШАЯ ЭПОХА (40 - 5 тыс. до н. э.)", Петухов Ю. М., Метагалактика, 2000 г.

Петухов Ю. – русский писатель, историк, философ, публицист.

Ведь этнопоним «Армен, Армень» состоит из двух корневых основ «ар», означающей «ярые, арии» (то есть «жизнеспособные») и «мэн, мень» – «человеки, люди». Аромани, Аромони, Яромони – этноним русов-индоевропейцев, аналогичный более позднему – Росомоны, Русомони. Причем, самоназвание неопредэтнота и страны его обитания сохранились в собственной форме – хай и Хайяса.

Столь же естественно, как проходили до этого переселения неопредэтнота и родов суперэтнота, теперь на Армянском нагорье произошло (в значительной степени, но не полностью) смешение русов-индоевропейцев с потомками прогрессивной ветви Хомо неандерталенсис. Смешение это проходило не одну тысячу лет, это очевидно. В результате неопредэтнос получил от русов-индоевропейцев прежде всего – язык, ранний праиндоевропейский с вкраплениями субстратного, затем светлые покровы: светлые волосы, светлые глаза и этноним «ярмани, армени» (мы в дальнейшем будем именовать этот второй этнос планеты, во всяком случае, восточного полушария, протоармяне). Протоармяне – есть предки нынешних армян, частично утративших признаки русов-индоевропейцев, но очень хорошо сохранивших память о том, что их предки были светло-волосы и светлоглазы.

Русы-индоевропейцы Армянского нагорья (а это, повторим, половина или почти половина всех русов-индоевропейцев; мы не имеем ввиду русов-бореалов Евразии, речь идет только о русах-индоевропейцах Ближне-

го Востока) – итак, русы-индоевропейцы в свою очередь получили от неопредэтнота протоармян некоторые внешние арменоидные черты – в частности, форму губ (изгиб рта, имитирующий улыбку даже при отсутствии таковой – это знакомая нам «улыбка» архаических курсов и кор), несколько увеличенные, отчасти выпуклые глаза, прямой в меру крупный нос с округлой мочкой и пр...

Фактически дикие кочевники семито-хамитских групп, вторгаясь в цивилизованные страны и города индоевропейцев, заимствовали многое (о заимствованиях, кстати, постоянно говорят израильско-иудейские пророки и учителя, решительно боровшиеся против всяких заимствований у других народов, но не преуспевшие в этом деле), в том числе и имена индоевропейцев русов. В дальнейшем зачастую незначительно искаженные (или просто олитературенные) имена посредством христианизации индоевропейских народов возвращались к ним же и вполне естественно накладывались на старые, исконные и исходные – Иоханаан на Ивана-Яна, Даниил на Дана и т. д...

И всё же один из предэтнотов планеты под воздействием русов-индоевропейцев, переняв частично язык русов (ранний праиндоевропейский), сформировался в самостоятельный этнос – второй этнос на планете (или первый, если не считать этносом суперэтнос – более широкое понятие). Речь, разумеется, идёт о протоармянах, о потомках неонеандерталоидов и русов-кроманьонцев, оставшихся на Армянском нагорье. В отличие от «последопотопных» русов, для которых Армянское нагорье было лишь временным укрытием, они не спускались в долины Двуречья и Иордана, не уходили на запад – в Малую Азию, на север – в Северное Причерноморье и т.д., а оставались на своей «малой» родине, где в дальнейшем под воздействием пришлых племен утратили свои светлоглазость, светловолосость и обрели нынешний облик...

Красный («русский») цвет, как мы знаем, в традициях русов-индоевропейцев неслучаен. Это цвет русов. И потому на всех стенных росписях-фресках Чатал-уюка мужчины-русы изображены красным цветом (их торсы). Здесь мы видим полное лингвистическое (этимологическое) и смысловое соответствие: «русы» = «красные, красивые, хорошие, светлые, свои». Сохранение этно-культурных традиций русами-индоевропейцами на протяжении десятков тысячелетий просто поразительно! В одном из домов Чатал-уюка найдена фреска, изображающая местное плоскогорье и два вулкана, две горы, возвышающиеся над ними (в отдалении). Эта фреска-рисунок чрезвычайно схематична. Очевидно, что она имела чисто

прикладное назначение. Если это так, то мы можем сказать – это первая в мире карта. В Чатале жили первые в мире картографы...

...Первичная родина индоевропейцев на Ближнем Востоке отражена в Ветхом Завете, как «земля Иафетова». Иафет – прародитель европеоидов-индоевропейцев, основатель города Яффы в Палестине на территории древнего государственного конгломерата индоевропейцев Ханаана-Филистии. Легенда о том, что Иафет первым ступил на эту землю и от него пошла иафетиты совпадает с научными данными о «зарождении» именно здесь первых индоевропейцев. Русские летописи и, прежде всего, «Повесть временных лет» утверждают, что первоначально славяне, потомки иафетитов, жили в Норике, то есть в прибалканском Подунавье. Ареалы первичной и вторичной прародин по письменным источникам и научным данным совпадают.

Одна из наиболее значимых «археологических культур» Балкан носит название Винча. Она была обнаружена в холме-телле на берегу Дуная в 14 км от Белграда. В Винче большим разнообразием отличалась керамическая посуда: горшки всех форм, кувшины, кубки, прототипы «древнереческих» амфор, лицевые сосуды... Декор тоже был разнообразным. Интересно то, что с одной стороны использовался точечный ленточный рисунок, связующий Винчу с «линейно-ленточными культурами» Северной и Восточной Европы, и волнисто-спиральный – ближневосточного типа. Но особенно хороши были узоры крестово-свастичные, типичные для практически всех родов русов именно они доказывают единство большой многотысячелетней «культуры» – точно такие же узоры мы видели в Мезине и других городищах 20-25 тыс. до н.э., в поселениях Анатолии и т.д. Но помимо привычных узоров на сосудах и печатях Винчи были обнаружены странные знаки – цепочки знаков, которые вполне могут трактоваться, как письма. Это не иероглифическое письмо, и ни одно из известных нам буквенных. Тем не менее, знаки носят явно упорядоченный характер. Их возраст – 6 тыс. до н.э.

Интересные находки были сделаны в Румынии неподалеку от селения Тартерия в холме-телле Турдаш. Там в нижних слоях внутри ямы-кострища под слоями золы рядом со скрюченным скелетом были найдены три глиняные таблички: две прямоугольной формы и одна круглая с большим крестом и процарапанными по сторонам от него письмами. Табличка была изготовлена из местной глины в 5500 г. до н.э., тогда же была сделана и надпись на ней. Российский учёный Г. Гриневиц, занимавшийся рас-

шифровкой тартерийской таблички, предполагает, что письма были сделаны протославянами и дешифруются при помощи русского языка. Ничего странного в этом нет, так как в 6 тыс. до н.э. никакого другого достаточно вразумительного языка, на котором можно было составить запись, не существовало. Только это был ещё не русский язык, и не раннеславянский, это был язык русов.

Специалисты утверждают, что тартерийская табличка чрезвычайно похожа на таблички из Урука и, вообще, шумерские глиняные таблички. Но мы знаем, что в Шумере письменность появилась значительно позже. Находка в Турдаше подтверждает уже не предположение, а факт, что изначально протописьменность в виде ритуально-магической космогонической символики зародилась в жреческой среде на севере, в местах обитания бореалов (от уральско-сибирской пиктографии до магического предписания Каменной Могилы и балканского протописьма Тартерии), а затем уже, столетиями, а возможно, и тысячелетиями позже была перенесена (заимствована или естественно внесена) волхвами-паломниками (по всей видимости, не односторонними) в цивилизации Шумера, Аккада, Египта...

Вопрос о начале письменной эры, несмотря на находки в Каменной Могиле, Винче и Тартерии, остается открытым. Почему? Потому что у нас пока нет фактов и доказательств того, что русами Тартерии и Каменной Могилы письменность применялась постоянно. Регулярное использование письма мы отмечаем пока только, начиная с Шумера, и то не с самого раннего Шумера. Выводы такие. Первая письменная цивилизация, по имеющимся в нашем распоряжении данным, появилась у русов Шумера. Но истоки самого письма были далеко на севере. И использовалось оно, как ритуально-магическое (возможно, табуированное, закрытое) действо ещё за три или четыре тысячелетия до зарождения шумерской цивилизации.

Интересен тот факт, что жрецы-волхвы Шумера мыслили более широкими категориями, чем Месопотамия и непосредственно её жители. Они обозначили своё государство как Су-мер (лингвистически это «су» = «сопричастность, единство»; «мер» = «мир, вселенная»), то есть, как Весь Мир или, точнее, Все-Мир. Они прекрасно знали, что суперэтнос и его язык, хранимые ими, занимали всю тогдашнюю ойкумену, весь населенный мир, Шумер был, по их представлениям, лишь центром этого «всего мира».

8 - 6 тыс. до н.э. – в результате смешения русов-индоевропейцев на Армянском нагорье с протоарменоидами формируется первый индоевропейский этнос с некоторыми реликтовыми признаками – протоармяне. Русы Армянского нагорья приобретают ряд арменоидных антропологических черт, спускаются в долины (не одновременно, родами – на протяжении двух-трех тысячелетий)...

ЯДРО ЗЕМЛИ ОБГОНЯЕТ ПОВЕРХНОСТЬ

А. Шамрицкий, 26 августа, 2005, <http://www.utro.ru/articles/2005/08/26/471478.shtml>

Железное ядро нашей планеты обгоняет вращение остальной части земного шара на 0,25-0,5 градуса в год. Это установили американские ученые Пол Ричардс из земной обсерватории Ламонта-Дозерти Колумбийского университета, Сяодун Сун из университета Иллинойса и их коллеги, сообщается в журнале Science. Твердое ядро имеет диаметр 2414 тыс. километров. Это важная часть "динамо-машины", ответственной за наличие у планеты магнитного поля. Ричардс и Сун в 1996 г. впервые предположили, что скорости вращения ядра и внешних частей Земли различны, а теперь они доказали этот факт, опираясь на анализ прохождения сейсмических волн через толщу планеты от 30 землетрясений, доставивших свои колебания на 58 различных сейсмических станций. Поскольку планета разделена на 360 градусов долготы, ядро, вращающееся на 0,25-0,5 градуса быстрее в год, за 700-1400 лет может опередить остальную планету на один оборот. Исследователи утверждают, что разницу во вращении ядра и земной коры можно объяснить электромагнитным взаимодействием. Магнитное поле, которое образуется во внешней части ядра, распространяется во внутреннюю часть, где образуется электрический ток. Взаимодействия магнитного поля и электрического тока заставляет ядро вращаться быстрее. Однако Сун отметил, что скорость вращения ядра может заметно меняться в течение больших промежутков времени, и в какие-то периоды оно, напротив, может вращаться медленнее, чем вся планета. Твердое ядро находится в окружении жидкого внешнего ядра 6700 км в поперечнике. "То, что мы сейчас видим, это фрагмент долгого процесса взаимодействия между магнитным полем и внутренним ядром, - заявил Сун. - Я полагаю, что эта скорость со временем меняется". Официально твердым ядром наша планета обзавелась совсем недавно. Группа исследователей из университетов Калифорнии в Беркли и Токио впервые

надежно доказала существование металлического ядра Земли, обнаружив его по данным "просвечивания" с помощью германской сейсмической сети Gräfenberg. Ранее существование ядра подтверждал ряд косвенных признаков из принятых в науке моделей строения нашей планеты, но никогда еще это не было подтверждено экспериментально, а те данные, что все же появлялись ранее, были сомнительными.

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА И "ВОЙНА СЛОВ"

концепция А. Вежбицкой

Ю. Латынина

Вот уже двадцать лет Вежбицкая задается идеей составить алфавит человеческих мыслей, как он назван в заголовке одной из самых ее известных книг (Sydney, 1980). То есть той общей для всех языков понятийной базы, которая и образует инфраструктуру человеческого мышления. Семантические примитивы - это элементы, которые нельзя истолковать, но через которые толкуются все понятия. Это неподвижный аксиоматический фонд человечества: - все прочие понятия суть теоремы, доказываемые с помощью данных аксиом. Алфавит человеческих мыслей, по мысли польской исследовательницы, составляют понятия, которые, во-первых, играют фундаментальную роль в толковании прочих, во-вторых, лексикализированы во всех языках. Полный список семантических примитивов включил в себя:

«субстантивы»: я, ты, кто-то, что-то, люди;

«детерминативы» и «квазидетерминативы»: этот, тот же самый, другой, один, два, много, все/весь;

«ментальные предикаты»: думать, говорить, знать, чувствовать, хотеть,

«действия и события»: делать, происходить/случаться;

«оценки»: хороший, плохой;

«дескрипторы»: большой, маленький;

«время и место»: когда, где, после/до, под/над;

«метапредикаты»: да/нет, потому что/из-за, если, мочь

«интенсификатор»: очень;

«таксономию и партономию»: вид/разновидность, часть;

«нестрогость прототипы»: подобный/как.

Если слова вроде «хороший» или «плохой» произрастают во всех языковых климатах, то, существование в архаических языках слов, строго

обозначающих понятия, связанные с внутренними мыслительными процессами («думать», «знать») и причинно-следственными отношениями («потому что»), ставится многими антропологами под сомнение. Чаше всего доказывается, что в подобных словах «интеллектуальный» оттенок несет замещение «физиологического значения». Для сторонников концепций архаического мышления значительная часть семантических универсалий Вежицкой есть не только не универсалии, но, напротив, слова развившиеся в культурных языках, то есть чрезвычайно поздно. Поиски семантических универсалий чем-то напоминают поиски философского камня, который как известно, хоть и не существовал в действительности, но явился самым блистательным инструментом и интеллектуальным средством, положившим начало науке химии.

Метаязык Вежицкой дает возможность дописывать на молекулярном уровне не только слова данного языка, но и основные императивы данной культуры: образцовые сценарии «того, как думать». Как алхимик перегоняет и сублимирует вещество, надеясь извлечь из него философский Камень, так лингвист мучает слово до состояния абстракта. Таким образом, каждое абстрактное имя вызывает к жизни представление не об одном конкретном предмете, а о целом ряде различных предметов, обладая одновременно свойствами, репрезентируемыми каждым из них.

Иначе говоря, анализ сочетаемости слова абстрактной семантики позволяет выявить целый ряд различных и не сводимых воедино образов, сопоставленных ему в обыденном сознании. При этом попытка составить из разных метафорических словосочетаний единый образ подобна истории из известной индийской сказки, где несколько слепых, пытаясь составить представление о слоне, ощупывали каждый какую-то одну его часть (ноги, хобот и т.д.) и сравнивали ее с известными им предметами (колоннами, веревкой). Сам слон – невидимый для слепых, как для нас невидима, например, совесть, – состоит из присущих ему частей тела, которые вполне складно друг к другу присоединены; нескладным окажется существо, составленное из тех предметов, в виде которых представились слепым разные части его тела.

Картины мира, рисуемые разными языками, в чем-то между собой похожи, в чем-то различны. Различия между языковыми картинками обнаруживают себя, в первую очередь, в лингвоспецифичных словах, не переводимых на другие языки и заключающих в себе специфические для данного языка концепты. Человек является центральной фигурой на той картине мира, которую рисует язык. Как показали исследования последних де-

сятелетий, семантическая система языка основывается на принципе антропоцентризма: чтобы описать размер, форму, температуру, положение в пространстве, функцию и другие свойства предметов, язык в качестве точки отсчета использует человека. В зависимости от обстоятельств человек в языке фигурирует как субъект речи (говорящий), субъект сознания, восприятия, воли, эмоций и т.д. и даже просто как физическое тело, имеющее определенное строение (лицо, голову, ноги) и занимающее определенное положение в пространстве.

Ю. Апресян на основании анализа обширного круга русской лексики, описывающей действия и состояния человека, предлагает следующее его описание. Каждым видом деятельности, типом состояния или реакции ведает своя система, которая локализуется в определенном органе. Иногда один и тот же орган обслуживает две системы (например, в душе локализируются не только эмоции, но и некоторые желания). Почти всем системам соответствует свой семантический примитив (т.е. элементарная, неразложимая единица семантического метаязыка, из которых строятся толкования). Таких систем в человеке восемь.

1) Физическое восприятие (зрение, слух, обоняние, вкус, осязание) – то, что обозначается словом чувства в одном из его значений. Оно локализуется в органах восприятия (глаза, уши, нос, язык, кожа). Семантический примитив – "воспринимать".

2) Физиологические состояния (голод, жажда, желание = "плотское влечение", большая и малая нужда, боль и т.п.). Они локализируются в разных частях тела. Семантический примитив – "ощущать".

3) Физиологические реакции на разного рода внешние и внутренние воздействия (холод, мурашки, бледность, жар, пот, сердцебиение и т.п.). Реагируют различные части тела (лицо, сердце, горло) или тело в целом.

4) Физические действия и деятельность (работать, отдыхать, идти, стоять, лежать, бросать, рисовать, рубить, резать, ломать и т.д.). Они выполняются определенными частями тела (руками, ногами) или телом.

5) Желания (хотеть, желать, жаждать, стремиться, предпочитать, подмывать, не терпеться, воздерживаться, искушать, соблазнять и т.п.). Простейшие из них, связанные с удовлетворением физиологических потребностей, локализируются в теле, «окультуренные» желания, связанные с удовлетворением идеальных потребностей, – в душе (В душе ей хотелось необыкновенной любви). Последние, составляющие большинство, реализуются с помощью воли, деятельность которой корректируется совестью. Семантический примитив – "хотеть".

6) Интеллектуальная деятельность и ментальные состояния (воображать, представлять, считать, полагать, понимать, осознавать; интуиция, озарение; дойти <до кого-то>, осенить; знать, верить, догадываться, подзревать, помнить, запоминать, забывать и т.д.). Интеллектуальная деятельность локализуется в сознании (уме, голове) и выполняется ими же. Семантические примитивы – "знать" и "считать".

7) Эмоции (бояться, радоваться, сердиться, восхищаться, сожалеть, ревновать, обижаться и т.д.). Эмоции делятся на низшие, общие для человека и животного (страх, ярость, удовольствие), и высшие, свойственные только человеку (надежда, стыд, восхищение, чувство вины). Эмоции локализируются в душе, сердце и груди. Семантический примитив – "чувствовать".

8) Речь (говорить, сообщать, обещать, просить, требовать, приказывать, советовать, объявлять, хвалить и т.п.). Семантический примитив – "говорить".

Каждая система имеет определенную внутреннюю организацию; с другой стороны, системы взаимодействуют и образуют определенную иерархию. Языковая картина мира, исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире, определенный способ концептуализации действительности. Современные представления о языковой картине мира в изложении акад. Ю. Апресяна выглядят следующим образом. Каждый естественный язык отражает определенный способ восприятия и организации (= концептуализации) мира. Выражаемые в нем значения складываются в некую единую систему взглядов, своего рода коллективную философию, которая навязывается в качестве обязательной всем носителям языка. Свойственный данному языку способ концептуализации действительности отчасти универсален, отчасти национально специфичен, так что носители разных языков могут видеть мир немного по-разному, через призму своих языков.

С другой стороны, языковая картина мира является «наивной» в том смысле, что во многих существенных отношениях она отличается от «научной» картины. При этом отраженные в языке наивные представления отнюдь не примитивны: во многих случаях они не менее сложны и интересны, чем научные. Таковы, например, представления о внутреннем мире человека, которые отражают опыт интроспекции десятков поколений на протяжении многих тысячелетий и способны служить надежным проводником в этот мир. В наивной картине мира можно выделить наив-

ную геометрию, наивную физику пространства и времени, наивную этику, психологию и т.д.

«Словарный запас конкретного языка, - писал Л. Вайсгербер, - включает в целом вместе с совокупностью языковых знаков также и совокупность понятийных мыслительных средств, которыми располагает языковое сообщество; и по мере того, как каждый носитель языка изучает этот словарь, все члены языкового сообщества овладевают этими мыслительными средствами; в этом смысле можно сказать, что возможность родного языка состоит в том, что он содержит в своих понятиях определенную картину мира и передает ее всем членам языкового сообщества». «Положение языка в системе культуры» Л. Вайсгербер указывал: «...главную предметную основу для картины мира конкретного языка создает природа: почва, географические условия, в частности, климат, мир животных и растений...» (Радченко О.).

Любой язык - многоуровневое образование. Он состоит, как известно, из целого ряда подсистем, каждая из которых включает в себе свою картину мира. Но наибольшими «мировоззренческими» возможностями обладает лексическая система языка. Б. Уорф выводил научную картину мира прямо из языковой, что неминуемо вело его к их отождествлению. Он писал: «Мы расчлняем природу в направлении, подсказанном нашим родным языком. Мы выделяем в мире явлений те или иные категории и типы совсем не потому, что они (эти категории и типы) самоочевидны; напротив, мир предстает перед нами как калейдоскопический поток впечатлений, который должен быть организован нашим сознанием, а это значит в основном - языковой системой, хранящейся в нашем сознании» (Уорф Б.).

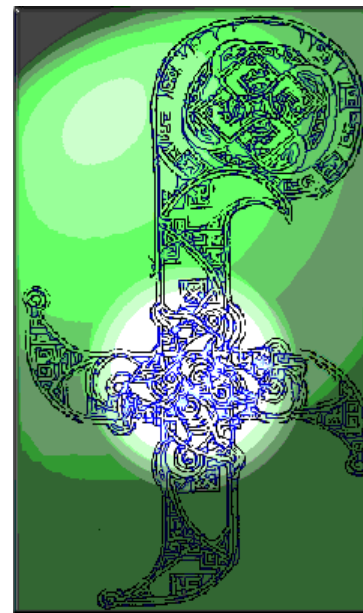
КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА, МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ (Шмелев В.)

Любой естественный язык, отражает определенный способ восприятия мира. Владение языком предполагает владение концептуализацией мира, отраженной в этом языке. Совокупность представлений о мире, заключенных в значении разных слов и выражений языка, складывается в некую единую систему взглядов и предписаний, которая в той или иной степени разделяется всеми говорящими. Существуют достаточно общие принципы, в соответствии с которыми сознание человека, антропоцентрическое по своей природе, организует непредметную действительность по

аналогии с пространством и временем мира, данного в непосредственных ощущениях.

Так, пространственные координаты осмысляются как высокое или низкое в человеке, то, что впереди осознается как будущее, а оставшееся позади-как прошлое: проявление, благородного начала обозначаются посредством прилагательного высокий (высокие чувства, стремления, помыслы), недобрые замыслы обозначаются как низкие и низменные (низменные чувства, низкие побуждения, мысли).

Включение в отображение действительности оказывается не только возможным, но даже и необходимым, поскольку язык служит не только целям общения, но и является хранилищем информации, накопленной языковым коллективом, который живет в определенной экологической среде, осваивая ее при сменяющихся, но характерных именно для него социальных условиях, для его культурного и гражданского развития. Тем самым язык фиксирует практически все, что принято считать национально-культурным достоянием народа - носителя языка. В. Ленин неоднократно указывал, что язык не только отображает мир, но и творит его, при этом творит с отлетом фантазии, зигзагообразно. Все составляющие языковую картину мира элементы, конструкции и ассоциируемые с ними поля представлений не просто "осколки" прежних концептуально-языковых систем или эмотивные "добавки" к бесстрастной концептуальной модели реальности. Эти средства, служащие материалом для формирования новых понятий, перерабатываются сознанием человека, творящим новые гносеологические образы элементов действительности.



Сдано в набор 10.01.06. Подписано в печать 28.02.06.
Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офс. №1.
Гарнитура тип Таймс. Усл. печ. л. 16.
Тираж: 500 экз.

Электронная версия книги зарегистрирована в Национальном агентстве по авторским правам Республики Армения от 1 августа 1996г. за N00081,
"HaykNet" - "ArcaLer" <http://www.iatp.am>.



© Издательство "Нжар", 2006



"КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ"

Авторы:

Ваганян Г. А. - доктор экономических, кандидат технических наук, профессор Российско-Армянского (Славянского) государственного университета,

Ваганян В. Г. - дизайнер, специалист в области компьютерной графики

© Vahanyan G., Vahanyan V., 1993-2006

E-mail: gregor@concourt.am

Yerevan, Armenia,
"HaykNet"- "ArcaLer",
<http://www.iatp.am>
Компьютерное оформление - В. Блеяна



1220

9700

9700 9700 9700 9700
~ 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Фрагменты рисунчатого и алфавитного письма из компьютерного банка
наскальных рисунков "Каредаран", <http://www.iatp.am/ara>.